

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Federica Fenzi
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita

* facoltativo

INSEGNAMENTI AFFIDATI NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEI CORSI DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Chimica e fisica per il restauro	Elementi di Chimica Applicata al Restauro	ABPR29	6	45
Chimica e fisica per il restauro	Chimica Applicata al Restauro	ABPR29	6	75

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIPD	2000	Laurea in Chimica	Vecchio ordinamento	

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
UNIVR Dip. Te.S.I.S.	2011-2012	Beni Culturali	CHIM-12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali - Chimica e Fisica dei Beni Culturali (modulo di chimica)	6	18	no	CO.CO.CO
Istituti Santa Paola di Mantova	2018-19	Corso Universitario a Ciclo Unico Quinquennale	Chimica Generale	8	80	Sì	CO.CO.CO
Istituti Santa Paola di Mantova	2019-20	Corso Universitario a Ciclo Unico Quinquennale	Chimica Generale	8	80	Sì	CO.CO.CO

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Verona	2013-2014	Diploma a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro	ELEMENTI DI CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29 Chimica e Fisica per il Restauro	6	45	sì	CO.CO.CO
Accademia di Belle Arti di Verona	2014-2015	Diploma a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro	ELEMENTI DI CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29 Chimica e Fisica per il Restauro	6	45	sì	CO.CO.CO

Accademia di Belle Arti di Verona	2015-2016	Diploma a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro	ELEMENTI DI CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29 Chimica e Fisica per il Restauro	6	45	sì	O.A.
Accademia di Belle Arti di Verona	2015-2016	Diploma a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro	MINERALOGIA ABPR29 Chimica e Fisica per il Restauro	6	45	sì	O.A.
Accademia di Belle Arti di Verona	2016-2017	Diploma a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro	ELEMENTI DI CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29 Chimica e Fisica per il Restauro	6	45	sì	O.A. e C.O.
Accademia di Belle Arti di Verona	2016-2017	Diploma a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro	CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29 Chimica e Fisica per il Restauro	6	75	sì	O.A. e C.O.
Accademia di Belle Arti di Verona	2017-2018	Diploma a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro	ELEMENTI DI CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29 Chimica e Fisica per il Restauro	6	45	sì	C.O.
Accademia di Belle Arti di Verona	2017-2018	Diploma a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro	CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29 Chimica e Fisica per il Restauro	6	75	sì	C.O.
Accademia di Belle Arti di Verona	2018-2019	Diploma a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro	ELEMENTI DI CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29 Chimica e Fisica per il Restauro	6	45	sì	C.O.
Accademia di Belle Arti di Verona	2018-2019	Diploma a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro	CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29 Chimica e Fisica per il Restauro	6	75	sì	C.O.
Accademia di Belle Arti di Verona	2019-2020	Diploma a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro	ELEMENTI DI CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29 CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO	6	45	sì	C.O.
Accademia di Belle Arti di Verona	2019-2020	Diploma a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro	CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29 CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO	6	75	sì	C.O.

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Istituti Santa Paola di Mantova	2015-2016	Tecnico del restauro	Chimica Generale	/	108	Sì	CO.CO.CO
Istituti Santa Paola di Mantova	2016-2017	Tecnico del restauro	Chimica Generale	/	120	Sì	CO.CO.CO
Istituti Santa Paola di Mantova	2017-2018	Tecnico del restauro	Chimica Generale	/	116	Sì	CO.CO.CO
Istituti Santa Paola di Mantova	2018-19	Tecnico del restauro	Chimica Generale	/	116	Sì	CO.CO.CO
Istituti Santa Paola di Mantova	2019-20	Tecnico del restauro	Chimica Generale	/	116	Sì	CO.CO.CO

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)

05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
09	Concorso nazionale Consiglio Nazionale delle Ricerche, Bando n. 364.93, Area Scientifica "Scienze Chimiche" – Raggruppamento omogeneo II	Roma Prot. N.0028906/04/05/2012	Candidata Risultata Idonea a ricoprire la posizione di Ricercatrice di III livello	Consiglio Nazionale delle ricerche	www.urpd.cnr.it
09	Concorso nazionale Consiglio Nazionale delle Ricerche, Bando n. 364.13, Area Scientifica "Ingegneria Industriale"	Roma Prot. N.0050059/07/07/2009	Candidata Risultata Idonea a ricoprire la posizione di Ricercatrice di III livello	Consiglio Nazionale delle ricerche	www.urpd.cnr.it

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
01/01/2001-28/04/2014	Padova	Consiglio Nazionale delle Ricerche di Padova	Assegno di Ricerca/Borsa di Studio	Indagini Archeometriche sintesi e caratterizzazione di materiali	Indagini strumentali, ricerca applicata, formazione universitaria

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
David Ajò, Giuseppe Elettivo, Federica Fenzi, Stella Nunziante Cesaro, Sabrina Tegani	2019	The Colored Chemistry	Color Culture and Science Journal Vol. 11 (2)	Milano	doi: 10.23738/CCSJ.110201
Federica Fenzi, Roberta Gasperini, Jacopo La Nasa, Samanta Di Carlo, Camilla Michelotto, Francesca Modugno, Marta Scalvi, Cristiana Todaro	2018	I writing di Peeta, Deban e Ment a Verona	KERMES Restauro, Conservazione e Tutela del Patrimonio Culturale N.109	Torino	ISBN 978-88 32029-13-0
Federica Fenzi	2016	Archaeometric investigation on ceramics and frescoes from the forum of Grumentum–Second part In Grumentum and Roman Cities in Southern Italy	British Archaeological Reports S2830	Oxford	ISBN 9781407315089
Federica Fenzi, Simone Lerma, Marja Mendera, Bruno Messiga, Maria Pia Riccardi and Pietro Alessandro Vigato	2012	Medieval Glass-Making and – Working in Tuscany and Liguria (Italy). Towards a Standard Methodology for the Classification of Glass-Making and Glass-Working Indicators in Modern Methods for Analysing	Archaeometry John Wiley&Sons	Oxford	ISBN: 9780470516140

		Archaeological and Historical Glass			
Peruzzo L., <u>Fenzi F.</u> , Vigato P. A.	2011	Electron backscatter diffraction (EBSD): a new technique for the identification of raw materials and pigments in ancient glasses and ceramics	Archaeometry John Wiley&Sons	Oxford	doi: 10.1111/j.1475-4754.2010.00540.x
<u>Federica Fenzi</u> , Luca Peruzzo, Luciano Salzani, Warren R. L. Cairns, Pietro A. Vigato	2009	Indagini archeometriche su lingotti di rame del “ramo secco” rinvenuti a nord del Po (VR),	Paleontologia Preistoria Bollettino del Museo Civico di Storia Naturale di Verona, Geologia	Verona	ISSN: 1590-8402
U. Casellato, <u>F. Fenzi</u> , R. Nisbet, M.P. Riccardi, G.Rossi-Osmida	2009	Investigations on Kyz-Kala muldbriks: a view of pre-Islamic Turkmenistan (VI-VII century AD)	Central Asia Cultural Values, N. 4 Il Punto Edizioni	Padova	ISBN: 88-88386-16-5
N. Brianese, U. Casellato, <u>F. Fenzi</u> , M. Mendera, B. Messiga, L. Nodari, M.P. Riccardi, P.A. Vigato	2008	Sgraffito slipware production at Castelfiorentino (Florence): the “Via Bertini” site (15 th -17 th century)	Archaeometry John Wiley&Sons	Oxford	doi: 10.1111/j.1475-4754.2008.00385.x
U. Casellato, <u>F. Fenzi</u> , M. P. Riccardi, G. Rossi Osmida, P. A. Vigato	2007	Physico-chemical and mineralogical study of ceramic findings from Mary city-Turkmenistan	Journal of Cultural Heritage Helsevier	Parigi	doi:10.1016/j.culher.2007.03.007
Brianese N., Casellato U., <u>Fenzi F.</u> , Sitran S., Vigato P.A., Galgani M., Mendera M.	2005	Medieval and Renaissance glass technology in Tuscany. Part 4: the XIV th site of Sante Cristina (Gambassi – Firenze) and Poggio Imperiale (Siena)	Journal of Cultural Heritage Helsevier	Parigi	doi:10.1016/j.culher.2005.03.004
S. Bianchin, N. Brianese, Brianese N., U. Casellato, <u>F. Fenzi</u> , P. Guerriero, P.A. Vigato, M. Battagliarin, L. Nodari, U. Russo, M. Galgani, M. Mendera	2005	Medieval and Renaissance glass technology in Valdelsa (Florence). Part 3: vitreous finds and crucibles	Journal of Cultural Heritage Helsevier	Parigi	doi:10.1016/j.culher.2005.03.002
Bianchin S., Brianese N., Casellato U., <u>Fenzi F.</u> , Guerriero P., Vigato P.A., Nodari L., Russo U., Galgani M., Mendera M.	2005	Medieval and Renaissance glass technology in Valdelsa (Florence). Part 2: vitreous finds and sands	Journal of Cultural Heritage Helsevier	Parigi	doi:10.1016/j.culher.2004.07.001
U. Casellato, <u>F. Fenzi</u> , P. Guerriero, S. Sitran, P.A. Vigato, U. Russo, M. Galgani, M. Mendera	2003	Medieval and Renaissance glass technology in Valdelsa (Florence). Part 1: Raw materials, sands and non vitreous finds	Journal of Cultural Heritage Helsevier	Parigi	doi: 10.1016/j.culher.2003.06.003

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
----------	------	--------	--------------------------------------	-------	-----------------

Signanini P., De Santis A., Di Fazio M., Greco P., Merla A., Monosi S., Piazza F., Rainone M.L., <u>Fenzi F.</u> , Torrese P.	20 15	Unexpected Thermal Properties of Water Diffusion in Very Porous Materials	Water N. 7	Basilea	doi: 10.14294/WATER.2014 .6
Marco Roman; Chiara Rigo; Ivan Munivrana; Vincenzo Vindigni; Bruno Azzena; Carlo Barbante; <u>Federica Fenzi</u> ; Paolo Guerriero	20 13	Development and application of methods for the determination of silver in polymeric dressings used for the care of burns	Talanta N. 115 ELSEVIER	Parigi	https://doi.org/10.1016/j.talanta.2013.04.028

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C1	C2	C1	C2	C2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	EXTRA-UE	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	ALBANESE	C1	B1	C1	C1	B1
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Verona, 24 aprile 2020

(FIRMA)

