

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Luca Martini
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Design, Scenografia	Disegno tecnico e progettuale	ABPR16	Teorico/Pratico	6	75

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Perugia	2005	Laurea in Ingegneria Civile indirizzo Edile	v.o.	08

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Perugia	2012	Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile (XXIV ciclo) s.s. disciplinare ICAR/17 Disegno	Dottorato di Ricerca	_

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Università degli Studi di Perugia	2019-2020	Corso di Laurea in Design	Architettura e installazioni temporanee (modulo) Laboratorio di Urban design (insegnamento, responsabile)	5	45	no	PI

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia	2019-2020	DAPL Pittura, Progettazione artistica per l'impresa, Scenografia, Scultura	Metodologia della progettazione	6	60	si	PI
Accademia di Belle Arti di Macerata	2019-2020	DAPL Arte fumetto e illustrazione, Fashion design	Disegno tecnico progettuale	8	100	si	PI
Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia	2019-2020	DAPL Pittura, Scenografia, Scultura	Progettazione di interventi urbani e territoriali	6	60	si	PI
Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia	2019-2020	DAPL Progettazione artistica per l'impresa	Tecniche di rappresentazione dello spazio	6	60	si	PI
Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia	2019-2020	DAPL Progettazione artistica per l'impresa, Scenografia	Fondamenti di disegno informatico	6	60	si	PI

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
03	installazione videomapping architettonico <i>imMATERIALE</i>	Bastia Umbra, nell'ambito dell'iniziativa <i>Expo Casa 2017. Verso nuovi mo(n)di dell'abitare</i> , Centro Espositivo Fieristico, 4- 12 marzo 2017	Progettista. Ideazione artistica, progettazione grafica e multimediale con Emanuele De Donno	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, Epta Eventi	-
13	Iniziativa espositiva <i>Disegnare la Città. Le scuole di Architettura e Prospettiva dell'Accademia di Belle Arti di Perugia 1792-1904</i>	Bastia Umbra, Centro Espositivo Fieristico Umbriafiere, 22 aprile - 1 maggio 2017	Curatore, con Paolo Belardi, Fedora Boco	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, Assisi Antiquariato XLV Mostra Nazionale	-
18 Abilitazione scientifica nazionale	Abilitazione Scientifica Nazionale (bando D.D. 1532/2016)	6 novembre 2018	Abilitato alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale MIUR 08/E1 Disegno	MIUR	-

18 Borsa di studio per attività di ricerca	progetto di ricerca <i>I monumenti ai caduti della Prima guerra mondiale in Umbria: un patrimonio da conoscere, salvaguardare e valorizzare</i>	Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, 2018	borsa di studio per attività di ricerca <i>Ideazione e realizzazione di elaborati multimediali di sintesi incentrati sui monumenti ai caduti diffusi nel territorio umbro</i> , responsabile scientifico prof. Paolo Belardi. Ricerca storica, rilievo architettonico e catalogazione digitale.	Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale	-
18 Attività di ricerca nell'ambito del rilievo dell'architettura	rilievo architettonico-ambientale e restituzioni bidimensionali della <i>villa-castello di Solfignano</i>	Perugia, 2017	Membro del gruppo di rilievo. Coordinamento e rilievo architettonico-ambientale, con Paolo Belardi, Valeria Menchetelli, Luca Martini, Giovanna Ramaccini, Raffaele Rogaia, Selene Teodori.	Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale	-
18 Relazioni scientifiche a convegni nazionali e internazionali	<i>HERITAGE + DESIGN = IDENTITY. The Ceri del Col di Lana reconstruction on the occasion of the centenary since the First World War</i>	Napoli, Palazzo Zapata, 6 giugno 2019	Partecipazione in qualità di relatore, con P. Belardi, G. Ramaccini, al XVII International Forum <i>Le Vie dei Mercanti. WORLD HERITAGE and LEGACY. Culture, Creativity, Contamination</i>	Benecon Knowledge Network, UNESCO uniTwin, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Pegaso Università Telematica, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi del Sannio, Università degli Studi di Salerno	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
L. Martini	2016	<i>Alessi disegnato. Rilievo architettonico delle opere ombre di Galeazzo Alessi</i>	Fabrizio Fabbri Editore	Perugia	978-88-6778-073-0

P. Belardi, L. Martini, V. Menchetelli (a cura di)	2018	<i>1918-2018 CENTO ANNI DI MEMORIA. Rilievo e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria</i>	Il Formichiere	Foligno	978-88-94805-36-9
P. Belardi, L. Martini, V. Menchetelli	2020	<i>La rocca Paolina di Perugia. Da baluardo dell'inaccessibilità a landmark dell'accessibilità, in J. Navarro Palazón, L.J. García-Pulido (a cura di), <i>Defensive Architecture of the Mediterranean</i></i>	Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife (Atti del 5° International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast. FORTMED 2020, Granada, 1-3 ottobre 2020), XII, pp. 1053- 1059	Granada	978-84-338-6644-8 dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11422
L. Martini	2019	<i>DOPPIA PRESENZA. Il riflesso delle Torri Gemelle nelle immagini di Ground Zero. DUAL PRESENCE. Reflections of the Twin Towers in images of Ground Zero, in P. Belardi (a cura di), RIFLESSIONI. L'arte del disegno / Il disegno dell'arte. REFLECTIONS. The art of drawing / The drawing of art</i>	Gangemi Editore (Atti del 41° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Perugia, 19- 21 settembre 2019), pp. 1257-1266	Roma	978-88-492-3762-7 doi.org/10.36165/1061
L. Martini, V. Menchetelli, G. Ramaccini	2018	<i>Contemporary characters. Three artistic writings between enterprise and communication. Caratteri contemporanei. Tre grafie d'autore tra imprenditoria e comunicazione</i>	"XY", 5 (2018), pp. 74-89	-	2499-8338 dx.doi.org/10.15168/xy.v3i5.86

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B1	B2	B1	B1	B1

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Perugia, 8/9/2020

(FIRMA)

Luca Martini
Firmato digitalmente da: LUCA MARTINI
Data: 10/09/2020 17:45:02

