



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA**

**RELAZIONE**  
**BILANCIO CONSUNTIVO**  
**ESERCIZIO 2012**

---

**Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione e dal Collegio dei  
Revisori il 24 aprile 2013**

**Testo approvato dall'Assemblea dei Soci il 30 aprile 2013**

**ORGANI STATUTARI**  
**in carica alla data di approvazione del Bilancio**

Consiglio di Amministrazione	<b>Presidente</b>	<b>Stefano Pachera</b>
	<b>Vice Presidente</b>	<b>Tullio Perina</b>
	<b>Consigliere</b>	<b>Romano Tavella</b>
Assemblea dei Soci	<b>Presidente</b>	<b>Stefano Pachera</b>
	<b>Vice Presidente</b>	<b>Tullio Perina</b>
	<b>Componente</b>	<b>Libero Cecchini</b>
	<b>Componente</b>	<b>Gianni Lucchese</b>
	<b>Componente</b>	<b>Romano Tavella</b>
	<b>Componente</b>	<b>Davide Rossi</b>
	<b>Componente</b>	<b>Federico Merzari</b>
Collegio dei Revisori	<b>Componente</b>	<b>Franco Franceschini</b>
	<b>Componente</b>	<b>Vito Lanciai</b>
	<b>Componente</b>	<b>Renato Tengattini</b>

Il Bilancio consuntivo del primo esercizio della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 17 ottobre - 31 dicembre 2012.

Esso consta di:

- 1. Relazione illustrativa**
- 2. Nota integrativa**
- 3. Stato patrimoniale**
- 4. Conto economico**
- 5. Rendiconto finanziario**
- 6. Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti**

## RELAZIONE ILLUSTRATIVA

### **Presentazione Fondazione**

In data 5 marzo 2012 l'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, il Comune di Verona e la Provincia di Verona hanno portato a termine l'iter di costituzione di una fondazione di partecipazione dando vita, in qualità di soci fondatori, alla Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, iscritta nel registro delle Persone Giuridiche dalla Prefettura di Verona con decreto n. 230/P del 17 ottobre 2012.

La Fondazione prosegue senza soluzione di continuità l'opera svolta dall'Accademia di Belle Arti G.B Cignaroli e Scuola Brenzoni, socia fondatrice della stessa, relativamente all'attività didattica utile a far conseguire titoli di studio equiparati alla Laurea, proseguendo l'attività didattica legalmente riconosciuta con D.M. del 9 giugno 1984 e successivi decreti integrativi ed entrando a far parte delle istituzioni appartenenti al sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Tutto il personale dipendente, docente e non docente, dell'Associazione "Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni" contestualmente al riconoscimento giuridico della Fondazione (17 ottobre 2012) è stato trasferito alle dipendenze della stessa conservando integralmente i diritti acquisiti precedentemente all'entrata in vigore dello Statuto della Fondazione allegato all'atto costitutivo.

La Fondazione non ha finalità di lucro e persegue i seguenti scopi:

- promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica;
- organizza, cura e gestisce, tutta l'attività didattica utile al conseguimento di un titolo di studio equiparato alla Laurea;
- concorre alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali;
- collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte

e della cultura.

La Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona si presenta sulla scena culturale e sociale come un'istituzione viva, che vuole costantemente rinnovarsi e potenziare il proprio ambito di attività e il proprio bacino di utenza.

Scopo della Fondazione è stimolare, promuovere e realizzare, in collaborazione con importanti partner istituzionali, associativi e di impresa, nazionali ed internazionali, una maggiore integrazione con il territorio e la creazione di nuovi programmi di studio e di ricerca applicata a percorsi formativi sempre più professionalizzanti e aperti alle mutate esigenze della contemporaneità, per formare competenze artistiche e professionalità qualificate. Per questo motivo la Fondazione mira al potenziamento dei rapporti fra l'Accademia e gli *stakeholders* esterni, valorizzando sia competenze interne alla realtà accademica sia saperi e capacità professionali esterne, in un connubio dove l'Arte, anche nei suoi aspetti formativi, si inserisca a pieno titolo nel processo produttivo e sociale.

L'obiettivo della Fondazione è quello di trasformarsi in una "Accademia diffusa"; diventare cioè punto di riferimento di un comprensorio sempre più vasto che avrà il suo centro in Verona e che da esso si diffonderà. Un'accademia che vivrà il proprio territorio e si lascerà attraversare e modificare dal tessuto sociale, imprenditoriale ed economico in cui si troverà ad operare, per percepire e fare proprie in modo positivo tutte quelle trasformazioni quotidiane che cambiano il mondo ogni giorno.

Tra gli scopi della Fondazione figurano anche tutte le attività volte alla promozione e diffusione della conoscenza e dello studio delle arti e della cultura storico-artistica della città di Verona e del territorio del Veneto, alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali e alla promozione e allo sviluppo dell'arte e della cultura.

Per promuovere e diffondere tale *mission* è necessario l'apporto e il sostegno di una *governance* che condivida gli stessi obiettivi e finalità. In questo senso la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona intende coinvolgere anche

istituzioni, aziende ed enti territoriali a noi vicini che siano interessati alla promozione e al sostegno della nostra attività.

L'intento dei soci fondatori è quello di condividere con altre realtà il ruolo culturale e sociale dell'Accademia e sottolineare la rilevanza dei suoi valori e obiettivi; conciliando la responsabilità sociale con il corretto ed equilibrato impiego delle risorse finanziarie e con la competitività.

La Fondazione svolge la sua attività nella sede di palazzo Verità-Montanari sito a Verona in via Carlo Montanari 5. La sede è di proprietà del Comune di Verona ed è stata concessa alla Fondazione in comodato gratuito con l'onere di tutte le spese di ordinaria e straordinaria amministrazione. Il Palazzo è stato internamente adeguato, per quanto possibile e compatibilmente alle risorse disponibili; esternamente si trova in uno stato di degrado evidente e necessita di un intervento urgente e complessivo di restauro conservativo per renderlo rispondente alle vigenti norme in materia di edilizia scolastica oltre che in termini di sicurezza (Legge 626/96 e successive modifiche ed integrazioni) e logistica.

### **Regolamentazione e quadro normativo**

L'attività della Fondazione è disciplinata dallo Statuto e dai Regolamenti esistenti; per quanto non disposto dallo statuto si rinvia al Codice Civile ed alle norme di legge vigenti in materia di persone giuridiche di diritto privato e, in particolare, di fondazioni.

### **Organi Statutari ed Organizzazione Interna**

Nel corso del 2012 sono stati costituiti, ai sensi dell' art. 9 dello Statuto, gli Organi Statutari e precisamente il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea e il Collegio dei Revisori dei Conti.

In via transitoria, fino alla nomina da parte degli organi deputati, le funzioni del Consiglio di Amministrazione e dell'Assemblea della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona sono state svolte dall'Organo di Gestione

(Reggenza) dell'Associazione Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, e precisamente dai sigg.ri Stefano Pachera, Tullio Perina e Romano Tavella.

In via transitoria, fino alla nomina da parte degli organi deputati, le funzioni dell'Organo di controllo sono state svolte dai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti dell'Associazione Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, e precisamente dai dottori commercialisti Franco Franceschini, Vito Lanciai e Renato Tengattini.

### **Nucleo di Valutazione**

L'Accademia di Belle Arti di Verona adotta un sistema di valutazione interna della attività didattiche e di ricerca, degli interventi di sostegno al diritto allo studio e della gestione amministrativa in conformità con le norme Afam Miur vigenti e gli ordinamenti interni. A tal fine e in conformità all'art. 10 del DPR 132/2003 è presente il Nucleo di Valutazione composto dal prof. Giuseppe Gaeta, che svolge le funzioni di Presidente, dal Prof. Andrea Fantin e dalla Prof.ssa Caterina Pinelli.

Il nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi; in particolare:

- a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e artistica e del funzionamento complessivo dell'Accademia, verificando anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
- b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Accademia sulla base di criteri determinati dal comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa all'organo di gestione dell'Accademia e agli Uffici competenti del Ministero competente;

L'Accademia assicura al Nucleo di Valutazione il diritto di accesso ai dati e alle informazioni necessarie e la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa e tutela della privacy.

Il Nucleo di Valutazione acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b). In particolare redige questionari di valutazione dei singoli insegnamenti, delle attività integrative e dei servizi generali e alla didattica.

Al fine di garantire un adeguato rilievo statistico l'Accademia monitora annualmente i dati relativi alle iscrizioni e carriere degli studenti e all'inserimento professionale dei diplomati.

## **ORGANIGRAMMA**

### **PRESIDENTE**

Stefano Pachera

### **DIRETTORE**

Massimiliano Valdinoci

### **VICEDIRETTORE**

Caterina Pinelli

### **CONSIGLIO ACCADEMICO**

Massimiliano Valdinoci - Direttore dell'Accademia

Davide Antolini - Docente di Tecniche pittoriche

Diego Arich - Docente di Storia dell'arte

Giorgio Bagnoli - Docente di Progettazione per il Costume

Catia Brugnolo - docente di Storia dell'arte

Gianmaria Colognese - Docente di Plastica ornamentale

Alessandra Cottone - Docente di Restauro

Francesco Ronzon - Docente di Antropologia culturale

Filippo Ferrarini - rappresentante degli studenti

Rapetti Torboli Valentina - rappresentante degli studenti

## **COLLEGIO DOCENTI**

Massimiliano Valdinoci - Direttore dell'Accademia

Davide Antolini - Docente di Tecniche pittoriche

Diego Arich - Docente di Storia dell'arte

Avesani Francesco - Docente di Tecniche dell'incisione calcografica

Giorgio Bagnoli - Docente di Progettazione per il Costume

Catia Brugnolo - Docente di Storia dell'arte

Massimo Caiazzo - Docente di Tecniche grafiche speciali

Riccardo Cecchini - Docente di Decorazione

Gianmaria Colognese - Docente di Plastica ornamentale

Alessandra Cottone - Docente di Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo

Daniele Nalin - Docente di Pittura

Caterina Pinelli - Docente di Scenotecnica

Franco Spaliviero - Docente di Anatomia artistica

Valerio Paolo - Docente di Regia

Vassanelli Mario - Docente di Tecniche del marmo e delle pietre dure

## **CONSULTA DEGLI STUDENTI**

Filippo Ferrarini - rappresentante degli studenti

Rapetti Torboli Valentina - rappresentante degli studenti

## **ERASMUS**

Diego Arich - Coordinatore Erasmus

## **ORIENTAMENTO**

Catia Brugnolo - Coordinatore Orientamento

## **NUCLEO DI VALUTAZIONE**

Giuseppe Gaeta - Presidente - Docente di Antropologia Culturale - Accademia Belle Arti Catania

Andrea Fantin - docente di Diritto Amministrativo -Università degli studi di Macerata

Caterina Pinelli - Docente di Scenotecnica Accademia di Belle Arti Verona

## **DIRETTORE AMMINISTRATIVO**



Loredana Teramo

### **SEGRETERIA AMMINISTRATIVA**

Simonetta Bellomi

Cristina Lavagnoli

Francesca Stocchero

Eleonora Rizzi

### **SEGRETERIA DIDATTICA**

Gessica Sartori

Franca Vesentini

### **COADIUTORI**

Alberto Lovisetto

Paola Martorana

Flavio Penazzo

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

### **Offerta Formativa**

L'offerta formativa attualmente in essere si articola in: 5 corsi di diploma accademico triennale di primo livello negli indirizzi di *Decorazione, Pittura, Progettazione artistica per l'impresa (Design), Scenografia e Scultura*; 3 corsi di diploma accademico biennale di secondo livello in "Arti visive" - indirizzi *Creative Mind - processi creativi e nuove tecnologie, Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte, Arti scultoree e decorative*; 1 corso di diploma accademico biennale di secondo livello in "Progettazione e arti applicate" - indirizzo *Art Direction and Product Design - Direzione artistica e design del prodotto*; e in un corso quinquennale di secondo livello a ciclo unico in *Restauro (PFP1: Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura e PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti)* abilitante alla professione di

“restauratore di beni culturali”.

Si tratta di un’offerta formativa in linea con le direttive ministeriali che propone percorsi di studio competitivi nel panorama internazionale e rispondenti alle aspettative degli aspiranti studenti oltre che adeguati alle esigenze del mondo del lavoro. Il recente accreditamento del corso quinquennale di Restauro permette all’Accademia di Belle Arti di Verona, unica nel Veneto, di diventare una delle poche istituzioni in grado di formare veri e propri “restauratori dei beni culturali”; un traguardo, questo, che sancisce definitivamente il ruolo primario dell’Accademia nell’ambito dell’alta formazione artistica e, in particolare, nel settore del restauro, consolidandone l’attività svolta con successo già da circa un decennio.

### **Uditori**

L’Accademia ha offerto anche quest’anno, nei limiti delle proprie disponibilità logistiche, la possibilità di frequentare i propri corsi a tutte le persone che vogliono ampliare le proprie conoscenze e capacità per esigenze di aggiornamento professionale o per interesse personale. Professionisti del settore, semplici appassionati e cultori della materia hanno avuto l’opportunità di entrare in contatto sia con il mondo tradizionale dell’arte sia con le sperimentazioni artistiche più innovative che da sempre caratterizzano la “vita” accademica, misurandosi con gli artisti dell’accademia (docenti e studenti), confrontando e apprendendo diversi stili, linguaggi e tecniche.

Gli “uditori” possono frequentare assieme agli studenti dell’Accademia sia lezioni teoriche che corsi laboratoriali, previo accoglimento della richiesta di ammissione da parte della Direzione e del docente referente del corso; non sono previsti requisiti di ammissione e la frequenza ai corsi non è finalizzata al conseguimento di un titolo di studio.

### **Corsi extra-curricolari**

Nell’ambito del progetto di trasformazione dell’Accademia in una realtà

sempre più “diffusa” e aperta al mondo esterno, e che con esso interagisce, si inseriscono i corsi extra-curricolari. Nel 2012 è stata, infatti, progettata un’offerta di corsi extra-curricolari che verranno proposti all’utenza nel periodo aprile giugno 2013. I corsi, della durata media di 30 ore, saranno tenuti da docenti dell’Accademia. L’obiettivo è quello di promuovere lo sviluppo della conoscenza mostrando e condividendo con i potenziali utenti esterni le elaborazioni e le ricerche artistiche che si svolgono quotidianamente negli spazi dell’Accademia, affiancando ai contenuti teorici veri e propri momenti di sperimentazione artistica in laboratorio nell’ambito della pittura, del disegno, del teatro e delle nuove tecnologie digitali.

I corsi sono stati programmati principalmente in orario pomeridiano in modo da garantire la possibilità di partecipare a un’ampia utenza.

### **MOBILITÀ INTERNAZIONALE**

Nell’ambito degli scambi internazionali nell’ambito del Programma di apprendimento permanente Erasmus, l’Accademia ha svolto le seguenti attività:

#### **Mobilità degli studenti ai fini di studio nell’a.a. 2012/2013**

Dati Mobilità in entrata:

3 studenti (2 provenienti dalla Marmara University, 1 proveniente dalla Universidad de Granada), di cui 2 si fermeranno anche nel 2° semestre.

Una studentessa della Universidad de Granada, dopo aver completato alle pratiche di iscrizione a Verona, rinuncia alla borsa per motivi di famiglia

Dati Mobilità in uscita.

3 studenti iniziano in ottobre la loro mobilità presso l'Académie des Beaux-Arts di Tournai, uno di questi si tratterà anche nel 2° semestre.

#### **Progetto intensivo europeo (IP) nell’a.a. 2012/2013**

Il prof. Ronzon e due studenti dell’Accademia hanno partecipato al *workshop*

internazionale organizzato a Göteborg nell'ambito del Progetto Intensivo IICS "Interdisciplinary Involvement and Community Spaces" di cui è capofila la Göteborgs Universitet. L'Accademia, che aveva già aderito al Progetto Intensivo 2009-2011 SACS "Sound Arts in City Spaces", vi partecipa insieme all'Universität der Künste di Berlino, la Yaşar Üniversitesi di Izmir, la Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto, la Vilniaus Dailes Akademija, la Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna e i conservatori di musica di Verona, Birmingham, Cork, Bratislava e Vilnius.

#### **Partecipazione del coordinatore LLP/Erasmus a seminari organizzati dall'Agenzia Nazionale**

Il prof. Arich ha partecipato ai seminari relativi alla rendicontazione e alla redazione del Rapporto Finale delle attività svolte nell'a.a. 2010/2011 (ottobre 2011) ed alla redazione del Rapporto Finale delle attività svolte nell'a.a. 2011/2012 (ottobre 2012) tenutisi presso l'Università di Roma Tre.

## **COLLABORAZIONI**

Le attività che la Fondazione si propone di portare avanti e ampliare, sulla scorta di quanto già avviato dalla precedente Istituzione, si estrinsecano in ambiti differenziati grazie anche al coinvolgimento di soggetti attivi nella scena veronese e non solo quali l'Università di Verona, la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, la Fondazione Arena, il Museo di Castelvecchio di Verona, la Fondazione Cariverona, il Polo nazionale artistico "Verona Accademia per l'Opera italiana", l'Agec di Verona, l'ULSS 20 di Verona, la Scuola Grande arciconfraternita di San Rocco di Venezia, il Museo Civico di Bassano, il Museo civico di Asolo, il Centro di Riabilitazione Franca Martini di Trento, la R.O.M.A Consorzio, l'Associazione Appio Spagnolo di Cerea solo per citare le principali. Una proficua collaborazione, inoltre, è attiva da molti anni con studi

professionali, atelier, aziende e imprese locali, e non solo, per lo svolgimento di stage e tirocini da parte degli studenti dell'Accademia; un'esperienza che consolida il ruolo culturale e formativo di primo piano dell'Accademia e che permette agli studenti un primo e concreto inserimento nel mondo del lavoro. Si sottolineano in modo particolare alcune delle collaborazioni in atto:

### **Rapporti con l'Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni**

La Fondazione nel mese di dicembre 2012 ha attivato le procedure necessarie per la gestione di tutti gli adempimenti e le pratiche relative all'organizzazione dei corsi liberi organizzati dall'Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni fino al 31 dicembre 2012, in conformità ad un accordo deliberato dagli organi competenti delle rispettive Istituzioni.

La Fondazione, tenuto conto delle esigenze di svolgimento dei corsi afferenti all'attività didattica legalmente riconosciuta, si è inoltre impegnata a mettere a disposizione dell'Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni specifici spazi all'interno della propria sede in via Montanari, 5 per gli orari e i giorni previsti di calendarizzazione dei corsi liberi preventivamente concordati.

### **Rapporti con il V.A.O**

Prosegue la collaborazione dell'Accademia con il Polo Nazionale Artistico "Verona Accademia per l'Opera italiana", di cui è capofila il Conservatorio di Musica di Verona, che vede in prima linea interventi di artisti di fama internazionale quali Giancarlo Cauteruccio, Gianfranco De Bosio, Raimondo Galeano e Pier Luigi Pizzi, Edoardo Sanchi e che permette una mutuaione di corsi con il coinvolgimento della Scuola di Scenografia dell'Accademia.

Durante l'anno accademico è stata rinnovata la presidenza del comitato

scientifico, affidata al prof. Furlanis, Presidente del CNAM. Nel corso del mese di dicembre si è riunito il comitato scientifico del Polo che ha deliberato attivazione di tre Master. Nell'ambito di queste attività che potranno svolgersi negli spazi dell'Accademia di Belle Arti si è convenuto che gli studenti dei corsi triennali di Scenografia potranno partecipare come attività integrative al loro percorso.

### **Rapporti con l'Università degli Studi di Verona**

Dall'anno accademico 2005/2006 è in essere una convenzione quadro tra l'Accademia, l'Università degli Studi di Verona, lo Studio Teologico San Zeno, l'Istituto di Scienze Religione San Pietro Martire, i Conservatori di Musica di Verona e Vicenza, rinnovata per un ulteriore triennio in data 25 ottobre 2011. In specifico tra l'Università degli studi di Verona esiste una reciproca mutazione di corsi che vede studenti dell'Accademia frequentare corsi e sostenere esami dell'Università e viceversa.

I corsi offerti dall'Accademia di Belle Arti di Verona per l'anno accademico 2012/13 sono stati i seguenti:

- Informatica di base
- Fotografia

I corsi offerti dall'Università degli studi di Verona per l'anno accademico 2012/13 sono stati i seguenti:

- Storia e critica del cinema
- Comunicazione d'impresa
- Estetica
- Storia dell'architettura
- Economia dell'arte
- Diritto dei beni culturali

E' in corso di progettazione con i docenti del Dipartimento Tempo,

Spazio, Immagine e Società dell'Università di Verona,, uno *spin-off* che dovrebbe coinvolgere inizialmente un docente di restauro lapideo e successivamente alcuni studenti del profilo PFP1

### **Convenzioni Scuola Restauro**

La Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Verona ha in corso da diversi anni convenzioni con musei civici ed enti vari per il reperimento di manufatti e beni vincolati per lo svolgimento dell'attività didattica, oltre che per l'esecuzione di indagini diagnostiche sugli stessi e l'utilizzo di laboratori e attrezzature scientifiche all'avanguardia nel settore.

Si riportano di seguito le convenzioni attive per l'anno accademico 2012/13 per il reperimento di opere su cui effettuare interventi di restauro:

- Museo Castelvecchio di Verona
- Agec di Verona
- Museo Canonica di Verona
- Scuola Grande Arciconfraternita San Rocco di Venezia

Si riportano inoltre le convenzioni attive per l'anno accademico 2012/13 per l'utilizzo di spazi per l'attività didattico-laboratoriale e per l'effettuazione di analisi a carattere diagnostico sui beni oggetto di restauro:

- Società C.S.G. Palladio s.r.l di Vicenza
- Istituto R & C Lab s.r.l. di Altavilla Vicentina
- Dipartimento di Biotecnologie dell'Università degli Studi di Verona
- Società Dendrodata s.a.s. di Verona

È in itinere la stipula di una convenzione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico ed Artistico ed Etnoantropologico per le province di Verona, Rovigo e Vicenza per la realizzazione di interventi di restauro su beni vincolati

attraverso l'utilizzo dei laboratori, delle attrezzature e delle strumentazioni di alto livello presenti presso la Soprintendenza, il rinnovo delle convenzioni con il Museo canonico di Verona, il Museo civico di Bassano, il Museo civico di Asolo e l'attivazione di nuove convenzioni con il Museo Diocesano di Verona (dove già esiste una dichiarazione d'intenti), con l'Accademia Filarmonica di Verona, con l'azienda Ospedaliera Universitaria integrata di Verona, con l'Accademia di Agricoltura, Scienze e lettere di Verona.

## **PROGETTI SPECIFICI E INIZIATIVE ARTISTICO-CULTURALI**

Nel periodo 17 ottobre/31 dicembre 2012, corrispondente all'inizio dell'anno accademico 2012/13, sono stati ideati e realizzati vari progetti specifici e attività culturali di cui si fa un breve cenno.

I "progetti specifici" sono attività programmate dalle singole Scuole, proposte dai docenti e deliberate dal Consiglio Accademico, dal Collegio Docenti e dal Consiglio di amministrazione che tendono ad arricchire il percorso di studio accademico con periodi, eventi o interventi di approfondimento. La caratteristica di tali progetti è duplice: da una parte si tratta di un approfondimento teorico e culturale, dall'altra di un laboratorio e di un'esperienza concreta in relazione al mondo culturale, artistico e sociale e alle nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti.

Nei progetti gli allievi e le allieve hanno la possibilità di maturare esperienze dirette e formative, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi professionali per i loro studi; costituiscono quella parte della didattica che mette gli allievi in relazione con il mondo esterno all'Accademia;



non nella semplice condizione dell'ascolto, ma in quella più proficua della partecipazione e dell'esperienza diretta.

Afferiscono a questa voce anche i progetti in convenzione con strutture culturali, sociali ed economiche di Verona.

Se ne citano alcuni:

### **Titolo**

*JOB&ORIENTA 2012*

### **Descrizione e scopi**

Job&Orienta rappresenta una finestra importante su orientamento, scuola, formazione e lavoro, mettendo in rassegna le eccellenze nel campo dell'istruzione, della formazione e del lavoro e offrendo momenti di dibattito su tematiche di attualità.

Anche quest'anno l'Accademia ha partecipato con un proprio stand e una mostra alla manifestazione dedicata all'orientamento svoltasi alla Fiera di Verona nei giorni 22-23-24 novembre 2012.

La partecipazione degli studenti e dei docenti di tutti gli indirizzi dell'Accademia è articolata in diverse attività performative con laboratori di trucco teatrale, di ritratto, di digital image, di illustrazione, di modellazione scultorea tramite I-pad e di videomodellazione di oggetti di design.

Referenti del progetto: proff. Bagnoli Giorgio, Caiazzo Massimo, Colognese Gianmaria.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Ente Fiera di Verona, Scuole superiori

Verona e provincie limitrofe.

### **Titolo**

***MOSTRA "I COLORI DELLA RUSSIA"***

### **Descrizione e scopi**

Per la prima volta, grazie ai rapporti instaurati con l'Associazione culturale "Russkij Dom" di Verona e con la sua presidente Marina Kholodenova, un gruppo di 25 studenti, accompagnati dai loro insegnanti, provenienti dai licei artistici del distretto cittadino di Elektrostal nella regione di Mosca hanno potuto esporre le loro opere in una mostra che si è tenuta presso la Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Verona dal 7 all'11 novembre 2012 dal titolo "I Colori della Russia". Tale occasione è stata propizia per porre le basi di future collaborazioni e scambi tra docenti e studenti della nostra Accademia e dell'Accademia di Belle Arti di Mosca, nell'intento di unire la cultura italiana a quella russa. L'esposizione è stata l'occasione per aprire sempre maggiormente l'Accademia all'internazionalità, per promuovere e valorizzare uno scambio tra il patrimonio artistico, storico, culturale di Verona, del Veneto e della Russia, per creare con rinnovato vigore una nuova proposta culturale nel panorama nazionale.

Referenti del progetto: prof. F. Avesani

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona e Associazione culturale "Russkij Dom di Verona

## **Titolo**

**RIVISTA SAWARI**

## **Descrizione e scopi**

Sawari è una rivista on-line curata, diretta e organizzata dagli studenti dell'Accademia coordinati dal prof. Francesco Ronzon, docente di Antropologia culturale.

Il nome della rivista rimanda allo *zen* giapponese per il quale la bellezza non è data dalla sua purezza (un'idealizzazione) ma dal suo esibire lo stesso equilibrio tra ordine e disordine ritenuto esistere nell'universo.

In ragione di questi presupposti, *Sawari* rifugge dunque dallo sposare un unico credo artistico, dogma estetico o criterio di gusto. Il suo intento è al contrario quello di dar vita ad un luogo di dibattito accogliente ove poter pensare, riflettere e scambiare opinioni artistiche in libertà, a mente aperta e senza ansie da prestazione.

Le rubriche e i contenuti della rivista sono vari e diversificati. Vi si possono trovare interviste ad artisti celebri, riflessioni sui propri percorsi artistici, reportage di mostre personali, eventi didattici e progetti culturali sviluppati dagli studenti o ai quali gli studenti hanno partecipato. E, infine, vi è una galleria conclusiva in cui sono presentate le opere realizzate dagli studenti dei vari indirizzi (pittura, scultura, decorazione, scenografia, design, restauro).

Referente del progetto: prof. Francesco Ronzon

## **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona

### **Titolo**

***L'ARTE INCONTRA IL VOLONTARIATO***

### **Descrizione e scopi**

L'Associazione San Antonio, associazione impegnata nella lotta contro il cancro, ha organizzato, insieme all'Accademia di Belle Arti di Verona, un'esposizione di opere, dove il 30% del ricavato è stato devoluto in beneficenza, allo scopo di potenziare lo studio riguardanti i tumori. L'evento, che aveva come titolo "L'arte incontra il Volontariato", si è svolto dal 24 novembre al 5 dicembre 2012 presso la sede espositiva della Società Belle Arti di Verona alla Torre del Capitanio di Verona. Le opere degli studenti del biennio dell'Accademia sono state selezionate da una commissione docenti composta da i proff. D. Antolini, D. Rosi e D. Nalin che hanno collaborato anche all'allestimento.

Lo scopo della mostra era:

- realizzare una raccolta fondi a favore dell'associazione per contribuire al progetto di assistenza domiciliare gratuita ai pazienti oncopneumologici non autosufficienti;
- rafforzare il legame con il territorio ed in particolare con l'Accademia di Belle Arti di Verona, storica Istituzione di formazione di artisti di varie specializzazioni e settori artistici;
- far arrivare un messaggio di qualità e di attenzione per il mondo dell'arte, spesso relegato in posizioni secondarie, e il mondo del

- volontariato, particolarmente attivo a Verona;
- creare una rete di solidarietà, un circuito positivo intorno al binomio “donazione-solidarietà”; donare tempo, beni, attenzione in un periodo di scarsità economica e impoverimento sociale.

Referenti del progetto: proff. D. Antolini, D. Rosi

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione San Antonio Onlus, Comune di Verona, Centro per i servizi di volontariato della provincia di Verona.

### **Titolo**

***ATELIER CREATIVI***

### **Descrizione e scopi**

Negli ultimi anni l'Accademia di Belle Arti di Verona ha voluto approfondire il ruolo che può occupare nell'ambito della didattica dell'arte, sia per quanto concerne la formazione dei propri allievi in questo specifico ambito, sia per quanto riguarda le proposte da rivolgere al territorio, in particolare al mondo della scuola.

In questo ambito si colloca la progettazione degli atelier creativi rivolti alle scuole di ogni ordine e grado di Verona e provincia, nati dalla collaborazione dei docenti, degli studenti e dei diplomati dei corsi di *Pedagogia e didattica dell'arte, Anatomia artistica e Tecniche dell'incisione*, come pure la definizione di un *modus operandi*, incentrato sul coinvolgimento di bambini e ragazzi in un'esperienza creativa che consenta loro di esprimersi mediante la produzione

di forme e segni frutto di percorsi personali, caratterizzati da tentativi e scoperte in grado di confluire poi in un progetto espressivo più consapevole e intenzionale.

Si tratta di stimolare un 'fare' sostenuto dalle idee (spunti narrativi, culturali e artistici), ma anche dalle tecniche e dai materiali specificatamente scelti, ai quali i bambini vengono avvicinati attraverso il supporto di operatori esperti, i nostri allievi e diplomati.

Gli atelier creativi rivolti ai più piccoli sono stati richiesti anche da enti del territorio veneto nell'ambito di manifestazioni culturali come la rassegna *Maggioscuola*, curata dall'Assessorato all'Istruzione del Comune di Verona e la *Primavera del libro*, organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di San Pietro in Cariano; nel 2012 Fiera di Vicenza ha richiesto all'Accademia di Verona l'elaborazione di uno specifico progetto sul riciclo creativo poi proposto nel settore 'educational' dell'edizione autunnale della manifestazione vicentina *Abilmente*.

L'attività dei laboratori didattici e degli atelier creativi, che ha una lunga tradizione nella storia dell'Accademia (dal 2003 gli incontri hanno coinvolto oltre 1150 bambini e un centinaio di docenti delle scuole primarie, impegnando numerosi studenti e diplomati dell'Accademia), è coordinata dal prof. Franco Spaliviero. I laboratori in programma sono stati condotti dalle allieve diplomate Marta Ciresa e Saba Ferrari con il supporto di un gruppo di studenti in corso dell'Accademia. Nel primo semestre dell'a.a. 2012/13 si è svolta tutta l'attività di programmazione e comunicazione per gli atelier da proporre alle Scuole che

verranno svolti nel secondo semestre dell'anno 2013.

Referente del progetto: prof. Franco Spaliviero

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole di ogni ordine e grado, Diplomatici dell'Accademia.

### **Titolo**

***WORKSHOP: LA CARTA E LE SUE POTENZIALITÀ ESTETICHE.  
PERCORSI TATTILI, VISIVI, SONORI***

### **Descrizione e scopi**

A partire dal corrente anno accademico, l'Accademia di Belle Arti di Verona ha attivato, con il patrocinio dell'Ufficio XII - Ufficio Scolastico di Verona, una serie di workshop e laboratori rivolti ad insegnanti, educatori, operatori didattici e a quanti sono interessati al mondo della creatività e alla formazione attraverso la pratica artistica.

Il workshop si è svolto con il coordinamento del prof. Franco Spaliviero, docente di Anatomia artistica, della prof.ssa Elena Tonin, docente di Pedagogia e didattica dell'arte e delle allieve diplomate Marta Ciresa e Saba Ferrari.

Il primo di questi corsi che si è svolto dal 19 al 20 ottobre 2012 ha proposto modi d'uso e applicazione della carta come pretesto e materiale "estetico". La carta, a seconda delle sue diverse caratteristiche - formato, grana, colore, peso, spessore e così via - può infatti rivelarsi un'inaspettata fonte di racconti, immagini, suoni per chi abbia saputo sviluppare una capacità di "vedere" e

“sentire” in grado di andar oltre i luoghi comuni.

Intorno a questo tema si sono articolati tutti i contributi teorici e laboratoriali del corso, espressioni dei diversi ambiti della didattica e della creatività da cui provengono i relatori coinvolti. Tale corso sarà riproposto nel mese di ottobre 2013 anche in collaborazione con un’azienda del territorio che si occupa da anni di produzione e vendita di materiali cartacei.

Referenti del progetto: proff. Franco Spaliviero ed Elena Tonin

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, MIUR - Ufficio XII - Ufficio Scolastico di Verona, Diplomatici dell’Accademia, Comune di Verona Assessorato ai Servizi Sociali e Famiglia e alle Pari Opportunità.

### **Titolo**

***THEAOMAI: UNIVERSITÀ, TEATRO, CITTA’***

### **Descrizione e scopi**

Nell’ambito del progetto di cultura teatrale Theàomai: la poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione, promosso e organizzato dal dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell’Università degli Studi di Verona, nelle giornate del 22-23-24 novembre 2012, si è tenuto un convegno internazionale di studi sul Teatro di figura.

Le tre giornate comprendevano un convegno internazionale, in cui alcuni dei maggiori esperti italiani ed europei hanno analizzato il teatro di figura da diverse prospettive; ad esso è seguita una tavola rotonda di riflessione su



burattini e marionette come bene culturale da conservare e valorizzare e sulla tradizione del teatro di figura nella nostra città.

La sezione prevedeva inoltre la presentazione di tre spettacoli di teatro di figura e l'allestimento di una mostra fotografica dedicata a Nino Pozzo, il maggior burattinaio veronese del Novecento.

L'Accademia di Belle Arti di Verona ha partecipato all'iniziativa con due interventi:

la Tavola rotonda I burattini e la città, tenutasi presso il Foyer del Teatro Nuovo il giorno 24.11.2012, con la presenza del Direttore Massimiliano Valdinoci, di Alessandra Cottone coordinatrice della scuola di Restauro e di Pino Carollo docente di Teatro di figura.

La Mostra fotografica *La Baracca delle meraviglie. Immagini del teatro dei burattini di Nino Pozzo* curata da Marco Ambrosi docente di fotografia dell'Accademia con gli allievi Enrico Dilta e Nicole Guerra, è stata inaugurata sabato 24.11.12 presso la Biblioteca "Arturo Frinzi" dell'Università degli Studi di Verona.

Referenti del progetto: proff. Massimiliano Valdinoci, Alessandra Cottone, Pino Carollo e Marco Ambrosi.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Università degli Studi di Verona (dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica), ESU di Verona.

### **Titolo**

**ARTE A VERONA PER IL PROGETTO ROBERTO - 200 OPERE PER UN**

***UNICO GRANDE SOGNO: DARE UN'OPPORTUNITÀ DI VITA AI BAMBINI  
ABBANDONATI.***

**Descrizione e scopi**

Sei studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona insieme a tre docenti (proff. Davide Antolini, Gianmaria Colognese, Franco Spaliviero) hanno partecipato all'esposizione Arte a Verona per il Progetto Roberto donando una propria opera. La vendita di tali realizzazioni era finalizzata a raccogliere fondi per completare il centro di accoglienza per bambini abbandonati che Roberto Danese, volontario di S. Martino Buonalbergo, sta realizzando a Santo Domingo.

La Mostra, cui hanno partecipato duecento artisti veronesi, inaugurata mercoledì 5 dicembre 2012, presso il Palazzo della Ragione, è rimasta aperta fino al 17 dicembre 2012.

Referenti del progetto: proff. Davide Antolini, Gianmaria Colognese, Franco Spaliviero

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona.

**Titolo**

***PROGETTO DI VALORIZZAZIONE DEL MUSEO MAFFEIANO DI VERONA***

**Descrizione e scopi**

Il progetto si propone l'allungamento dell'orario di apertura, con personale specificatamente preparato, e il miglioramento dell'accoglienza presso il Museo

Maffeiano di Verona mediante la “*guardiania*” di studenti volontari (6 per ogni sabato, idealmente rappresentativi delle tre istituzioni coinvolte, quindi 2 dell’Accademia e 2 per ciascuna Università), che accolgano il visitatore e lo “guidino” nel museo. Tra gli obiettivi del progetto, oltre a quelli appena citati, figura la promozione delle attività didattiche normalmente proposte dal museo, l’ampliamento dei supporti esplicativi, l’implementazione delle visite al museo e del percorso Arena-Maffeiano.

Si prevede un’attività formativa di introduzione all’apertura pomeridiana del Museo Maffeiano e inerente l’attività da svolgere. Quindici ore di permanenza in Museo, e i relativi incontri formativi, daranno diritto al conseguimento di 1 credito formativo. Il periodo minimo di tre sabati potrà essere ripetuto. L’attività ha avuto inizio nel novembre 2012 e si concluderà nel maggio 2013; se ne deciderà l’eventuale ripetizione sulla base dell’andamento di questa prima sperimentazione.

Referente del progetto: prof. Franco Spaliviero.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione Amici del Museo di Verona, Comune di Verona-Direzione Musei Civici, Università degli Studi di Verona e Università degli Studi di Padova.

### **Titolo**

***BORSA DI STUDIO FRANCO ZEFFIRELLI***

### **Descrizione e scopi**

L'Accademia, in collaborazione con la Greg Wyatt Foundation, ha indetto anche per il 2012 il concorso per la borsa di studio Franco Zeffirelli, promosso dalla Columbus Citizens Foundation in collaborazione con l'assessorato alla Cultura del Comune di Verona. La borsa di studio offre la possibilità a due studenti della nostra Accademia di frequentare, sotto la guida del prof. Wyatt, un corso intensivo di scultura e disegno di sei settimane presso la National Academy of Design e l'Art student League di New York.

Si tratta di un'occasione unica per i nostri allievi e un vanto per la nostra Accademia, che potrà rafforzare gli scambi internazionali aprendo ai giovani nuove occasioni di studio e di lavoro. La borsa di studio comprende: viaggio, vitto, alloggio, trasferimenti giornalieri previsti nel programma e una diaria giornaliera.

Gli studenti sono stati selezionati da una commissione composta dai proff. D. Antolini, F. Avesani e K. Brugnolo.

#### Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona, Columbus Citizens Foundation e National Academy of Design di New York.

#### Titolo

*ALLESTIMENTO DELL'OPERA LIRICA "ATTILA" DI G. VERDI PRESSO L'AUDITORIUM "MELOTTI" DI ROVERETO (MART).*

#### Descrizione e scopi

Nel periodo 17 ottobre - 31 dicembre 2012 la scuola di Scenografia

dell'Accademia, in collaborazione con l'Associazione culturale Euritmus di Rovereto, è stata coinvolta nella progettazione e realizzazione delle scenografie, dei costumi e della regia dell'opera verdiana *Attila* che sarà messa in scena nel mese di giugno 2013 presso l'Auditorium-Teatro "Melotti" di Rovereto.

Referenti del progetto: i docenti afferenti alla scuola di Scenografia: proff. Giorgio Bagnoli, Caterina Pinelli e Paolo Valerio.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione culturale Euritmus di Rovereto e Provincia di Trento.

Obiettivo dei progetti e delle collaborazioni che la Fondazione ha attivato e intende attivare in futuro è quello di avviare una serie di iniziative congiunte al fine di implementare e migliorare l'attività culturale e formativa e offrire agli studenti un più ampio e articolato bagaglio culturale di conoscenze ed esperienze.

È interesse della Fondazione proseguire con l'attività di cooperazione a livello formativo e culturale con le istituzioni e gli enti presenti sul territorio e soprattutto, oltre a individuare altri possibili partner a livello extra-provinciale ed extra-regionale.

Soprattutto per il corso di Restauro la Fondazione intende attivarsi per proseguire con le convenzioni in essere per promuovere l'attività della Scuola ad un'utenza potenzialmente sempre più ampia, arrivando a creare all'interno dell'Accademia un vero e proprio laboratorio permanente al servizio di

committenti pubblici e privati di vario genere.

## PROSPETTO RIEPILOGATIVO ISCRITTI

Gli studenti iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2011/12 e 2012/13 vengono riepilogati di seguito:

<b>Tipo di corso</b>	<b>Scuole</b>	<b>A. A. 2011/12</b>	<b>A. A. 2012/13</b>
Primo livello	Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione, Design, Restauro (1° e 2° anno)	<b>293</b>	<b>298</b>
Secondo livello	Pittura, Scenografia	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>Totale 1° e 2° livello</b>		<b>302</b>	<b>298</b>
<b>Diplomandi sessione straordinaria febbraio</b>		<b>18</b>	<b>50</b>
<b>TOTALE ISCRITTI</b>		<b>320</b>	<b>348</b>

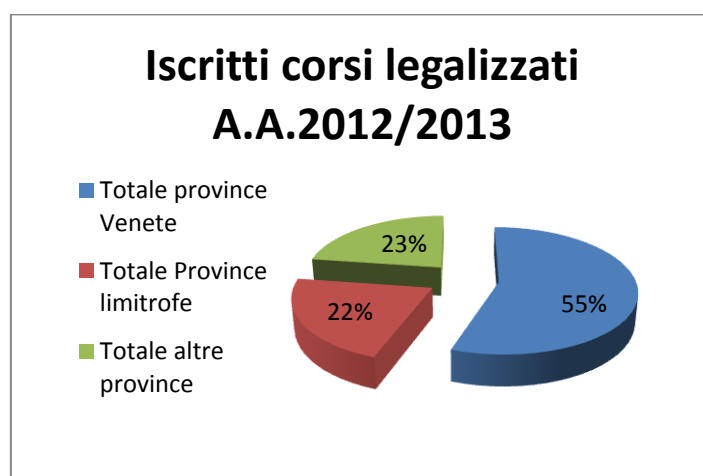
\* I corsi di diploma di secondo livello (biennali) di *Pittura* e *Scenografia* sono stati conclusi nell'anno accademico 2011/2012.

\*\* I corsi di diploma di secondo livello (biennali) di *Atelier Direction - Mediazione culturale dell'arte*, *Creative Mind - processi creativi e nuove tecnologie*, *Arti scultoree e decorative*, *Art Direction and Product Design - Direzione artistica e design del prodotto* verranno attivati a partire dall'anno accademico 2013/2014.

Studenti iscritti ai corsi legalizzati nell'anno accademico 2012/2013 per provenienza:

Iscritti Corsi Legalizzati	Provenienza Studenti	Totale 2011/2012	%	Totale 2012/2013	%
Province venete	Verona	128	42,38 %	121	37,4%
	Belluno	2	0,66 %	1	0,2%
	Padova	13	4,30 %	12	3,4%
	Rovigo	3	0,99 %	3	0,8%
	Treviso	2	0,67 %	3	0,8%
	Venezia	4	1,32 %	3	0,8%
	Vicenza	47	14,56 %	50	1,4%
<b>Totale province venete</b>		<b>199</b>	<b>65,89 %</b>	<b>193</b>	<b>55,4%</b>
Province limitrofe	Bolzano	11	3,64 %	7	2%
	Brescia	12	3,97 %	12	3,4%
	Mantova	19	6,29 %	25	7,1%
	Trento	41	13,58 %	32	9,1%
<b>Totale province limitrofe</b>		<b>83</b>	<b>27,48 %</b>	<b>76</b>	<b>21,8%</b>
<b>Totale altre province</b>		<b>20</b>	<b>6,62 %</b>	<b>79</b>	<b>22,8%</b>
<b>Totale complessivo</b>		<b>302</b>	<b>100 %</b>	<b>348</b>	<b>100%</b>

Nel seguente grafico vengono rappresentati i dati del prospetto sopra evidenziato:



## CONCLUSIONI

L'esercizio chiude con un avanzo di € 110,99.

Per quanto riguarda le spese, si fa presente che i mandati risultano emessi a favore dei diretti beneficiari e che sono regolarmente documentati e quietanzati; che i giustificativi sono regolari ai fini dell'osservanza delle norme sull'applicazione dell'I.V.A., del bollo ed eventualmente dell'IRPEF e delle ritenute previdenziali ed assistenziali.

Si dichiara, inoltre, che non si sono tenute gestioni fuori bilancio.