



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

RELAZIONE
BILANCIO PREVENTIVO
ESERCIZIO 2014

Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 17 ottobre 2013 e dal Collegio dei Revisori il 21 ottobre 2013

Testo sottoposto e approvato dall'Assemblea dei Soci il 25 ottobre 2013

ORGANI STATUTARI
in carica alla data di approvazione del Bilancio

Consiglio di Amministrazione	Presidente	Stefano Pachera
	Vice Presidente	Tullio Perina
	Consigliere	Romano Tavella
Assemblea dei Soci	Presidente	Stefano Pachera
	Vice Presidente	Tullio Perina
	Componente	Libero Cecchini
	Componente	Gianni Lucchese
	Componente	Romano Tavella
	Componente	Davide Rossi
	Componente	Federico Merzari
Collegio dei Revisori	Componente	Franco Franceschini
	Componente	Vito Lanciai
	Componente	Renato Tengattini

Il Bilancio preventivo della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1 gennaio – 31 dicembre 2014.

Esso consta di:

- 1. Relazione illustrativa**
- 2. Conto economico previsionale**
- 3. Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

Il presente Bilancio di Previsione è stimato in maniera prudentiale, tenendo comunque presente che lo stesso si inserisce in un piano generale pluriennale di espansione dell'Accademia.

La ripartizione dei contributi a carico degli Enti finanziatori è stata fatta secondo le indicazioni proposte dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 17 ottobre 2013.

Il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2014 è impostato osservando l'obbligo di pareggio finanziario complessivo, come previsto dall'art. 8 dello statuto della Fondazione.

Il pareggio nell'importo di € 1.600.000,00 è ottenuto tenendo conto dei contributi dei soci Fondatori e sovventori, quantificati in € 800.000,00, nonché dall'introito delle contribuzioni per l'iscrizione ai corsi, previste in € 710.000,00, e dall'introito di contributi straordinari e ordinari e di proventi vari stimato in € 90.000,00.

La struttura dell'Accademia, in conformità ai regolamenti didattici ministeriali, si articola in Dipartimenti e Scuole. I dipartimenti attualmente esistenti sono due: *Dipartimento di Arti Visive* e *Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate*.

Al Dipartimento di "Arti visive" afferiscono i trienni di *Decorazione, Pittura e Scultura* e i bienni di *Creative Mind - Processi creativi e nuove tecnologie, Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte, Arti scultoree e decorative*. Al Dipartimento di "Progettazione e Arti Applicate" afferiscono i trienni di *Progettazione artistica per l'impresa (Design)*, e *Scenografia* e il biennio di *Art Direction and Product Design - Direzione artistica e design del prodotto*, oltre al corso quinquennale di secondo livello a ciclo unico in *Restauro (PFP1: Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura e PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti)*.

I corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Scuole di *Decorazione, Pittura e Scultura* hanno l'obiettivo di fornire competenze artistiche al fine di formare professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito delle arti visive legate alle tecniche della tradizione e alla loro elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I corsi della Scuola di *Scenografia* hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche

competenze disciplinari e professionali al fine di fornire agli studenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica. I diplomati della Scuola di Scenografia potranno svolgere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo; un'opportunità unica in una città come Verona che vanta una così ricca tradizione teatrale.

L'indirizzo di *Progettazione artistica per l'impresa (Design)* intende guidare gli studenti verso il pieno possesso di un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori del computer graphic, della comunicazione pubblicitaria, della progettazione, degli allestimenti, del product design, del fashion design e del webdesign. I diplomati della Scuola di Design potranno svolgere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della progettazione orientata verso sbocchi professionali di nuova configurazione e di grande flessibilità nell'ambito delle varie tipologie applicative rivolte agli enti, ai musei, alla piccola e media impresa fino alla grande industria con riguardo soprattutto alla comunicazione pubblicitaria, all'organizzazione dello spazio come veicolo comunicativo, all'ambientazione, all'allestimento, alla progettazione e all'articolato territorio connesso alla comunicazione d'impresa.

Il nuovo percorso quinquennale in *Restauro* mira a formare dei veri e propri restauratori con competenze specifiche nella conservazione e ripristino di manufatti artistici di vario genere. In modo particolare il *PFPI* (percorso formativo professionalizzante) fornisce competenze specifiche nel restauro di manufatti prodotti in pietra, marmi, pietre dure e derivati lapidei e minerali tra cui i gessi e gli stucchi, nonché tutte le superfici (murali e pavimenti) decorate a mosaico e dipinte (affreschi e altri tipi di pittura che utilizzano il muro e gli intonaci come supporti); mentre il *PFPI2* forma gli studenti nel restauro di manufatti artistici dipinti su supporti tessili, lignei, piani e plastici, nonché di manufatti di grandi dimensioni costituenti arredi e strutture lignee a destinazione sacra e profana. Sono inclusi in questo ambito anche i manufatti composti da materiali sintetici lavorati, anche assemblati e/o dipinti, ovvero le opere polimeriche di età contemporanea.

Il biennio di *Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte*, attivato a partire dall'anno accademico 2013/2014, si propone di far acquisire agli studenti molteplici competenze, tra

cui:

- capacità di progettazione, coordinamento e conduzione di laboratori di libera espressione in strutture educative, museali, ludiche, socio-assistenziali pubbliche e private, prestando particolare attenzione agli aspetti relazionali;
- capacità di predisposizione e organizzazione di attività formative per minori, diversamente abili, anziani e malati (presso case di riposo, centri di accoglienza e di cura, come i centri di salute mentale o i reparti oncologici, pediatrici, neurologici, riabilitativi in genere), ma anche per utenti che possano trarre da un percorso di esperienza creativa sollecitazioni utili a migliorare efficienza e qualità nell'esercizio delle professioni.

Il percorso biennale mira inoltre a fornire competenze e abilità di organizzazione nella gestione di spazi espositivi e di curatela editoriale per eventi connessi all'organizzazione e conduzione di atelier creativi oltre alle necessarie conoscenze nell'ambito del counseling formativo, orientato allo sviluppo di competenze specifiche e qualità relazionali. In qualità di dipendente o di libero professionista, l'operatore di atelier artistici in ambito educativo e sociale potrà lavorare presso aziende, istituti, enti pubblici e privati e cooperative che operano nei settori dei Beni Culturali, dell'educazione in genere (scuole, musei, biblioteche, centri educativi e culturali, fondazioni, etc.) e dell'assistenza socio-sanitaria (centri di salute mentale, ospedali, case di riposo, etc.).

Come si evince da questa breve descrizione dei corsi l'offerta formativa proposta è diversificata e aperta agli insegnamenti contemplati nelle declaratorie ministeriali (D.M. 89 del 3/7/2009) per tutti gli indirizzi; propone percorsi formativi competitivi nel panorama nazionale e rispondenti alle aspettative degli aspiranti studenti nonché adeguati alle esigenze del mondo del lavoro sempre alla ricerca di nuove professionalità e competenze trasversali.

L'attivazione dei corsi previsti dall'offerta formativa attualmente in essere incide per 10/12 sull'anno accademico 2013/'14 e per 2/12 sull'anno accademico 2014/'15, a partire dal quale verranno sicuramente attivati il quarto anno della Scuola di *Restauro* ed il secondo anno del biennio *Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte*.

Alcuni corsi previsti nei piani di studio possono essere effettuati in laboratori e strutture esterne nell'ambito di apposite convenzioni. Tra le più significative si ricorda quella con l'Università degli Studi di Verona, che prevede anche per gli anni accademici

2013/'14 e 2014/'15 la mutuaione di corsi ed il reciproco riconoscimento di crediti formativi (CFA), nell'ambito della convenzione quadro sottoscritta dal Rettore dell'Università stessa, dai Direttori dei Conservatori di Musica di Verona e Vicenza, dall'Istituto Superiore di Scienze Religiose *San Pietro Martire*, dallo Studio Teologico *San Zeno* di Verona e dal Presidente dell'Accademia.

Sempre nell'ambito della reciproca iterazione e mutuaione di corsi proseguirà anche la collaborazione dell'Accademia con il Polo Nazionale Artistico "Verona Accademia per l'Opera italiana", di cui è capofila il Conservatorio di Musica di Verona, che vedrà coinvolta la Scuola di *Scenografia* con interventi di artisti di fama internazionale a cui si alterneranno lezioni e seminari tenuti da docenti ed esperti del mondo dell'arte, della lirica e dello spettacolo.

L'ampliamento dell'offerta formativa con l'inserimento del percorso quinquennale di restauro e dei bienni sopra indicati, pur implicando un maggior numero di corsi da attivare, e quindi un costo maggiore a carico dell'Accademia, non influisce troppo sull'equilibrio finanziario grazie ad alcuni "accorgimenti" quali l'ottimizzazione delle risorse interne (materiali e umane) e la mutuaione di corsi con altre istituzioni; criteri che, in ottemperanza a quanto previsto dall'attuale politica di spending review, permettono all'Accademia un maggiore contenimento dei costi mantenendo inalterata la qualità del servizio offerto all'utenza.

Continuerà inoltre anche il prossimo anno l'attività dell'Osservatorio Nazionale di *Outsider Art*, allestito all'inizio del 2009 nell'ambito della convenzione con l'Associazione Trentina Sclerosi Multipla - Centro di riabilitazione "Franca Martini" di Trento e coordinato dalla prof.ssa Daniela Rosi, presso il quale saranno attivati stage per gli studenti del Biennio di *Atelier direction*.

Tra le altre convenzioni attive si ricorda quella con la *Fondazione Arena*, che impegna le due Istituzioni a collaborare per avviare una serie di iniziative congiunte negli ambiti dello spettacolo e della didattica, al fine di implementare e migliorare l'attività culturale di entrambi gli enti e offrire agli studenti, presenti e futuri, dell'Accademia un più ampio e articolato bagaglio culturale di conoscenze ed esperienze.

Sono in itinere la definizione di specifiche convenzioni con alcuni importanti enti per favorire la mobilità degli studenti cinesi presso le istituzioni universitarie e AFAM italiane; con l'Accademia Filarmonica per il restauro di opere lapidee; con la Direzione regionale per

i Beni culturali e paesaggistici (Convenzione quadro) e con la Scuola del mosaico di Spilimbergo, presso la quale sono già attivi stage di studenti della Scuola di Decorazione. Nell'ambito della convenzione stipulata nell'anno accademico 2012/2013 con l'azienda *Office Store Giustacchini srl* di Verona è prevista l'indizione per l'anno accademico 2013/'14 di un bando di concorso per l'attribuzione di premi di studio (del valore di € 500,00 ciascuno) destinati a studenti dell'Accademia iscritti alle Scuole di *Decorazione, Pittura, Progettazione Artistica per l'Impresa, Scenografia e Scultura* sul tema "L'evoluzione della carta nei 500 anni dalla sua invenzione ad oggi: la carta e le sue potenzialità estetiche".

Molte convenzioni vengono stipulate ogni anno nell'ambito della Scuola di *Restauro* dell'Accademia, recentemente trasformata in quinquennio a ciclo unico di secondo livello abilitante alla professione di Restauratore dei Beni Culturali. Anche per gli anni accademici 2013/'14 e 2014/'15 verranno rinnovate alcune convenzioni in essere con musei, laboratori e strutture esterne dotate di attrezzature di altissima specializzazione. In modo particolare si ricordano le convenzioni con il Museo Civico di Castelvechio, il Museo Canoniale di Verona e la Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco di Venezia, finalizzate al reperimento di opere vincolate e sottoposte a tutela sulle quali effettuare interventi di restauro. Nello stesso ambito si collocano anche alcune convenzioni in itinere come quelle con l'Accademia Filarmonica e i Musei di Asolo e Bassano del Grappa, nonché con il Museo diocesano di Verona e l'Azienda Ospedaliera di Verona, per il restauro conservativo programmato di una serie di opere in via di definizione.

Proseguirà inoltre la collaborazione con AGECE per interventi di restauro all'interno del cimitero monumentale di Verona nell'ambito del laboratorio lapideo previsto nel piano didattico della Scuola di *Restauro* e per la realizzazione di interventi conservativi su singoli progetti proposti dall'Accademia.

All'offerta formativa "tradizionale" verranno affiancati una serie di *workshop* e seminari che costituiranno un arricchimento delle esperienze progettuali affrontate dagli studenti durante il loro percorso accademico, assumendo come finalità didattica l'acquisire capacità professionali. I tempi imposti all'attività formativa (giornate *full immersion*) e la tipologia del lavoro richiesto avranno l'obiettivo di calare lo studente all'interno delle logiche tipiche del mondo professionale, simulando, in particolare, quella fase di lavoro progettuale che conduce all'elaborazione del *concept*. I *workshop* saranno coordinati e supervisionati da uno o più docenti che formuleranno la valutazione finale del discente

tenuto conto della produzione e delle indicazioni fornite, assegnando eventualmente i relativi crediti formativi. L'Accademia diventa così un *luogo* privilegiato in cui docenti interni ed esterni si confrontano insieme agli studenti in un appassionato percorso di ricerca. Dal disegno, alla pittura, alla scultura, alle installazioni, alle *performance*, al video, sino alle innovative esperienze suggerite dalla nuova cultura informatica e tecnologica, il confronto avviene non solo sui mezzi e sugli strumenti, ma soprattutto sul "concetto di qualità", sull'etica e sulle strategie di mercato della comunicazione visiva.

Si prevede inoltre l'avvio di un ciclo di seminari e conferenze, aperti anche alla città e al territorio, che verranno proposti dai referenti delle singole Scuole e che consentiranno agli allievi che parteciperanno di conseguire crediti formativi nella misura definita da un'apposita commissione all'inizio dell'Anno Accademico.

Con l'applicazione del vigente ordinamento didattico, che prevede la partecipazione degli studenti a *stage* e tirocini, si stipulano inoltre, già da diversi anni, convenzioni con enti e aziende, senza alcun onere per l'Accademia. Ultimato il progetto formativo, il *tutor* accademico e il *tutor* aziendale presentano una relazione finale che porta al riconoscimento di crediti formativi per gli studenti. Per il prossimo Anno Accademico si auspica di estendere il bacino d'utenza di tali convenzioni a nuovi enti ed aziende per permettere ai nostri studenti un sempre più diretto e diversificato contatto con il mondo del lavoro e le realtà produttive locali.

Ai sensi della Legge 508/99 e dei relativi decreti attuativi è presente il Nucleo di Valutazione, composto da un membro interno e da due esterni, che provvederà alla stesura della relazione annuale relativa ai risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'Istituzione, da inviare all'Ufficio competente del MIUR.

L'organico del personale docente prevede 18 docenti incardinati con incarico a tempo indeterminato di cui 10 a tempo parziale. Il contenimento dell'organico non permette alla nostra Accademia di coprire tutti gli insegnamenti necessari previsti dal DM 123/2009, pertanto si prevede il ricorso a docenze esterne con un'alternanza di artisti e intellettuali la cui presenza garantisce una piena copertura delle docenze obbligatorie e dei corsi affini necessari per rendere l'offerta formativa competitiva e rispondente alle esigenze del mondo del lavoro. Si ritiene opportuno sottolineare in questa sede come diversi docenti incardinati, pur avendo la possibilità di accedere ai ruoli statali in altre Accademie statali avendo ottenuto l'idoneità tramite concorsi nazionali, abbiamo rinunciato per proseguire il rapporto

di lavoro nella nostra Istituzione.

L'organico del personale e le modalità di reclutamento (equipollenti alle norme adottate dalle Istituzioni statali) costituiscono uno dei requisiti fondamentali per mantenere l'accREDITamento presso il Ministero e lo status di "Accademia pubblica".

Resta inteso che si cercherà, compatibilmente con le esigenze didattiche e i vincoli dei piani di studio approvati dal Ministero, di contenere il numero delle docenze esterne ricorrendo sempre di più *in primis* alla procedura dell'affido ai docenti incardinati per titolarità, afferenza o idoneità conseguita presso la nostra Accademia o altre Istituzioni equipollenti. Si cercherà, inoltre, di rafforzare la mutuazione dei corsi con altre Istituzioni equipollenti, *in primis* con l'Università di Verona come sancito nella convenzione quadro sopra citata, ma anche con l'Università di Trento (Corso di Laurea in Scienze cognitive).

Verranno rafforzate tutte le attività afferenti la promozione dell'offerta formativa dell'Accademia (orientamento, comunicazione, rinnovo del sito web istituzionale, stampa...) ed ai possibili sbocchi professionali dei vari corsi, utilizzando in modo particolare i nuovi canali *social media* (Facebook, Twitter, ecc.). Si prevede, inoltre, di ri-editare una guida completa della nostra offerta formativa, strumento necessario per promuovere l'Istituzione, rendendola consultabile anche sul nostro sito *web*.

E' stato recentemente istituito un gruppo di lavoro per la gestione della comunicazione integrata, che propone e coordina la comunicazione di tutte le attività dell'Accademia, promuovendone l'immagine e l'offerta formativa. L'intento è quello di qualificare maggiormente la presenza sul territorio (Accademia diffusa) dell'istituzione implementando le iscrizioni. Ne fanno parte Presidente, Direttore, Direzione amministrativa, docenti di Design, Web design e Progettazione grafica, esperti esterni nel settore marketing e comunicazione.

Verrà costituito il Fondo "Amici della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona" al fine di creare un'aggregazione di persone amanti delle arti. Gli aderenti dovranno versare una quota annua per il sostentamento delle attività che verranno realizzate nell'esercizio di riferimento. L'attività degli aderenti sarà oggetto del regolamento attuativo dello statuto. La regolamentazione del fondo sarà materia del regolamento attuativo dello statuto.

Verrà infine costituito un GECT (gruppo europeo di cooperazione territoriale) che consiste nella creazione di un team turistico/culturale tra diversi enti presenti sulle due

sponde dell'Adriatico (Veneto, Friuli, Istria) che permetterà di accedere a europei con la garanzia di ottenere, in sede di valutazione dei progetti, un punteggio più alto rispetto a qualsiasi altro ente che potrebbe presentarsi in forma singola o associata.

Viene inserita di seguito una breve descrizione dei progetti specifici e delle attività didattico-artistiche e culturali che l'Accademia intende realizzare e promuovere nel corso dell'anno 2013/2014 e 2014/15 al fine di diffondere e far conoscere ad ampio raggio la propria offerta formativa e le proprie attività.

Titolo:

VERONA CONTEMPORANEA

Descrizione e scopi:

La manifestazione appartiene al novero delle iniziative volte a usare arti e temi culturali della contemporaneità come motore per lo sviluppo sociale, economico e territoriale. A questo scopo, il progetto intende articolare tra loro momenti di intrattenimento di massa con eventi più ricercati e sperimentali. L'equilibrio tra questi due aspetti è di importanza centrale per identificare e rendere credibili questa tipologia di manifestazioni e differenziarle dalle usuali attività di intrattenimento turistico ordinario. In altre parole, per la realizzazione di questo tipo di manifestazioni culturali risulta importante investire sull'originalità dei contenuti e sulla sensibilità contemporanea delle proposte artistiche e tematiche. Nell'insieme si possono individuare almeno 3 punti di forza peculiari di questa iniziativa:

- Aiutare a gestire e promuovere il settore del *contemporaneo*.
- Investire sul *contemporaneo* per consentire di promuovere i giovani e ad aprire nuove possibilità di sviluppo.
- individuare strategie alternative di promozione e valorizzazione delle attività e delle risorse presenti sul territorio

L'intento della manifestazione è quello di connettere il mondo dell'impresa e del territorio con quello della creatività creando un'occasione di incontro e di sinergia tra eventi artistici, attività lavorative e territorio urbano.

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona, Istituzioni pubbliche e private

Titolo:

ARTVRO

Descrizione e scopi:

Mostra di progetti degli studenti dell'Accademia durante la "Arts & Design Week" a Verona.

Le opere degli studenti escono dall'edificio dell'Accademia per essere esposte negli spazi della creatività dell'arte e del design di Verona.

La città si appropria delle Arti e del Design per comunicare con tutta la gente come una "tempesta subliminale", portando il pensiero più vicino al cuore, dove i messaggi trovano un terreno più fertile e si trasformano in Entusiasmo, Consapevolezza e Pura Energia. ARTVRO, come tutto l'evento PROMENADE, mirano ad avvicinare tutta le persone, turisti e cittadini, nella condivisione e nella rottura delle barriere tra arte e artigianato. Idee fresche, per un futuro che tutti noi abbiamo voglia di sperimentare contro ogni previsione pessimista.

Referenti del progetto:

Prof. Sotirios Papadopoulos

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione The Fabers, Atelier di artisti, laboratori artigiani, studi di designer, show rooms di interni.

Titolo:

BORSA DI STUDIO F. ZEFFIRELLI

Descrizione e scopi:

La borsa di studio viene offerta a due studenti aventi i requisiti richiesti (buona conoscenza lingua inglese, compimento ventunesimo anno d'età) selezionati da un'apposita commissione. Essa prevede il viaggio, il soggiorno per sei settimane a New York e il pagamento di una piccola diaria giornaliera e la frequenza quotidiana della Arts Student Ligue. Lo scopo è quello di promuovere un'esperienza internazionale a studenti meritevoli.

Referenti del progetto:

Proff. Massimiliano Valdinoci (Direttore), Davide Antolini, Francesco Avesani, Daniele Nalin

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le scuole), Greg Wyatt Foundation, Fondazione Zeffirelli

Titolo:

CANTIERE SCUOLA FACCIATE ESTERNE

Descrizione e scopi:

Attivazione di un cantiere-scuola come previsto nell'ordinamento del Corso quinquennale a ciclo unico in restauro. Scopo è quello di consentire agli studenti della Scuola di Restauro di effettuare un'importante esperienza di cantiere, consentendo nel contempo il recupero di una parte dell'edificio monumentale storico sede dell'Accademia.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (direttore), Coordinatore Scuola di Restauro, docenti di riferimento profilo PFP1.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (studenti Scuola di Restauro del profilo PFP1).

Titolo

RIVISTA SAWARI

Descrizione e scopi

Si prevede di proseguire nella realizzazione della rivista *online* SAWARI ideata nell'anno 2012 a cura di studenti dell'Accademia, coordinati dal prof. Francesco Ronzon, docente di *Antropologia culturale*. L'iniziativa vuole formare le abilità comunicative e critico-riflessive degli studenti e offrire a loro e all'Accademia un mezzo di visibilità pubblica. Il progetto rappresenta un'iniziativa unica nel panorama italiano e quindi costituisce un importante mezzo concorrenziale di qualificazione pubblica delle attività dell'Istituzione. Il nome della rivista rimanda allo *zen* giapponese per il quale la bellezza non è data dalla sua purezza (un'idealizzazione) ma dal suo esibire lo stesso equilibrio tra ordine e disordine ritenuto esistere nell'universo. Le rubriche e i contenuti della rivista sono vari e diversificati. Vi si possono trovare interviste ad artisti celebri, riflessioni sui propri percorsi artistici, *reportage* di mostre personali, eventi didattici e progetti culturali sviluppati dagli studenti o ai quali gli studenti hanno partecipato. E, infine, vi è una galleria conclusiva in cui sono presentate le opere realizzate dagli studenti delle varie Scuole (*Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia,*

Design, Restauro).

Referenti del progetto

Prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole).

Titolo:

GALLERIA DELL'ACCADEMIA

Descrizione e scopi:

L'Accademia di Belle Arti di Verona, da tempo ormai aperta ai fermenti culturali più innovativi del panorama artistico contemporaneo e proiettata in un dialogo continuo verso la città e i suoi abitanti, aprirà ancora una volta i suoi spazi proponendosi come struttura espositiva e come laboratorio di ricerca per l'arte contemporanea. Ampliando quanto proposto con le esposizioni dello scorso anno, le mostre aperte anche agli esiti del corso di Fotografia, saranno dedicate agli artisti - docenti e ad alcuni tra i migliori degli allievi diplomati, con la novità della presentazione di artisti che operano nel contesto del dibattito artistico sia nazionale che internazionale che si troveranno a transitare per Verona.

Referenti del progetto:

Prof. Davide Antolini, prof. Francesco Avesani, prof. Daniele Nalin, prof.ssa Vittoria Coen.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Grafiche Aurora.

Titolo:

ATELIER CREATIVI

Descrizione e scopi:

Negli ultimi anni l'Accademia di Belle Arti di Verona ha voluto approfondire il ruolo che può occupare nell'ambito della didattica dell'arte, sia per quanto concerne la formazione dei propri allievi in questo specifico ambito sia per quanto riguarda le proposte da rivolgere al territorio, in particolare al mondo della scuola. In questo ambito si colloca la progettazione degli *atelier* creativi rivolti alle scuole, nati dalla collaborazione dei docenti, degli studenti e dei diplomati dei corsi di *Pedagogia e didattica dell'arte*, *Anatomia artistica* e *Tecniche dell'incisione*, come pure la definizione di un peculiare *modus operandi*, incentrato sul coinvolgimento di bambini e ragazzi in un'esperienza creativa che consenta loro di

esprimersi mediante la produzione di forme e segni frutto di percorsi personali, caratterizzati da tentativi e scoperte in grado di confluire poi in un progetto espressivo più consapevole e intenzionale. Si tratta cioè di stimolare un 'fare' sostenuto dalle idee (spunti narrativi, culturali e artistici), ma anche dalle tecniche e dai materiali specificatamente scelti, ai quali i bambini vengono avvicinati attraverso il supporto di operatori esperti, i nostri allievi e diplomati. Per il prossimo Anno Accademico si proporranno i seguenti *atelier*: 1) Le carte di Munari, 2) L'officina dei colori, 3) Il libro recuperato: un atelier creativo sul libro d'artista, 4) Nella giungla di Emilio S. Un atelier creativo a partire da un romanzo Salgariano, 5) Impressioni antiche: l'immaginario Inuit in forma di libro, 6) Io, tu, noi...laboratorio di carta a mano e stampa calcografica, 7) I racconti degli alberi.

I laboratori in programma verranno condotti dalle allieve diplomate Marta Ciresa e Saba Ferrari con il supporto di un gruppo di studenti dell'Accademia.

Referenti del progetto:

Prof. Franco Spaliviero.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole di ogni ordine e grado del Veneto, Ufficio Scolastico Provinciale di Verona, allieve diplomate presso l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Titolo:

I RAGAZZI ALLA SCOPERTA DI VERONA

Descrizione e scopi:

L'Accademia da diversi anni aderisce all'iniziativa "I ragazzi alla scoperta di Verona" promossa e ideata dal Comune di Verona, attraverso la realizzazione degli *atelier* creativi descritti al punto precedente. Di tale iniziativa ogni anno il Comune di Verona promuove una pubblicazione all'interno della quale trovano spazio anche gli *atelier* realizzati dall'Accademia. Inoltre nel mese di settembre di ogni anno il Comune promuove, all'interno di tale progetto, la "Giornata della Didattica" a cui i docenti referenti del progetto "*atelier creativi*", assieme a studenti e diplomati dell'Accademia, partecipano per promuovere gli *atelier* in un contesto ampio e diversificato.

Referenti del progetto:

Prof. Franco Spaliviero.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona - Coordinamento Intersettoriale Servizi Educativi.

Titolo:

ATELIER ESTIVI

Descrizione e scopi

In seguito al successo degli “*Atelier creativi*” e sempre con l'obiettivo di stimolare la creatività dei più piccoli attraverso il gioco e la conoscenza di tecniche e strumenti propri del fare artistico, l'Accademia attiverà nel periodo estivo l'iniziativa *Un'estate a colori* rivolta ai bambini dai 6 ai 12 anni.

In ogni turno verrà sviluppato un tema declinato in varie attività di espressione artistica durante le quali i bambini sperimenteranno strumenti, materiali, modalità “del fare”: pigmenti, colle, carte, stampi, matrici, ecc. Tale metodologia permetterà di superare il facile stereotipo dando modo a ciascuno di esprimere la propria individualità e dimensione immaginativa, anche in rapporto ai vari momenti di collaborazione con gli altri.

Referenti del progetto

Prof. Franco Spaliviero, Marta Ciresa e Saba Ferrari (diplomate dell'Accademia)

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, famiglie di Verona e provincia.

Titolo

FIRST STEP 5

Descrizione e scopi

Realizzazione dell'annuale mostra dei migliori studenti del *Dipartimento di Arti visive* presso le Gallerie della città di Verona. La rassegna ha lo scopo di segnalare i lavori più interessanti e i giovani emergenti che si distinguono durante l'Anno Accademico. L'intendimento prioritario è quello di avviare lo studente dall'Accademia (con le sue discipline teorico-pratiche) ai luoghi dove l'arte ha i suoi effettivi sviluppi: a contatto con quei meccanismi operativi (esposizione, relazione, vendita) ed in rapporto con quei soggetti (gallerie, critici, collezionisti) che costituiscono il reale sistema dell'arte. Scopo dell'iniziativa è l'individuazione di un percorso della ricerca artistica che vada dalla tradizione alle nuove tendenze, un tragitto variato ed in continuo divenire, continuamente rimesso in discussione, affermato e negato nello stesso tempo. La selezione è effettuata da un critico estraneo

all'insegnamento nel corso di indirizzo e prevede la pubblicazione di un catalogo in collaborazione con le Gallerie coinvolte. Nella direzione scelta già lo scorso anno nell'esposizione sarò coinvolta a pieno titolo la Galleria dell'Accademia, ampliando gli spazi espositivi anche a realtà alternative sia istituzionali che bancarie e commerciali.

Referenti del progetto

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), prof.ssa Vittoria Coen, due studenti selezionati dell'Accademia.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Gallerie della città di Verona, *Art Verona*.

Titolo:

ART VERONA 2014

Descrizione e scopi:

In occasione della quinta edizione di *First Step* ed in relazione al contemporaneo svolgimento della Manifestazione internazionale *Art Verona* (la fiera delle gallerie d'arte più importanti del settore), l'Accademia di Belle Arti di Verona in collaborazione con il Direttore Artistico di *Art Verona*, Massimo Simonetti, proporrà un laboratorio didattico, aperto a tutti gli studenti, dedicato all'approfondimento e allo studio di artisti, *performance* e installazioni tra il teatro e l'arte, che negli anni sono state presentate in *Art Verona* e nei diversi eventi paralleli ad essa collegati. In un secondo momento si ipotizza anche un piccolo "studio" di una *performance* con gli studenti dell'Accademia.

Parallelamente si potranno organizzare degli incontri dedicati al tema delle fiere d'arte tra cui il primo, in previsione tra gennaio e febbraio 2014, con Massimo Simonetti e Andrea Bruciaci, dal titolo "*Costruzione, comunicazione e realizzazione di una fiera di Arte Moderna e Contemporanea*", aperto a tutti gli studenti.

Referenti del progetto:

Prof. Paolo Valerio, prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Gallerie della città di Verona, *Art Verona* (direttore).

Titolo:

WORKSHOP TRUCCO TEATRALE

Descrizione e scopi:

Questo *workshop* ha come obiettivo quello di fornire gli elementi base per la conoscenza delle tecniche del trucco teatrale e permettere agli allievi di acquisire, attraverso la pratica, le varie tipologie di trucco.

Il workshop è indirizzato agli studenti della Scuola di Scenografia ma sarà aperto a tutti gli interessati.

Referenti del progetto:

Prof. Giorgio Bagnoli.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, esperto Emanuele Tasca.

Titolo:

L'ARTISTA LUZIUS ZIERMANN INCONTRA GLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA

Descrizione e scopi:

L'iniziativa si lega alla realizzazione di un'installazione dell'artista di Francoforte nella città di Verona che vedrà coinvolti direttamente alcuni studenti dell'Accademia. L'incontro prevede la gestione dell'intervista da parte della redazione della rivista *Sawari*. Oltre al valore didattico dell'incontro, l'evento è parte di una strategia volta ad aiutare gli studenti a sviluppare risorse di autogestione e imprenditorialità autonoma.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), Prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona (settore cultura), L. Ziermann.

Titolo:

WORKSHOP "INTERACTION & MEDIA DESIGN"

Descrizione e scopi:

"Interaction & media design", indirizzato all'espressione artistica, intende ampliare le potenzialità artistico-espressive degli studenti coinvolti e trattare gli aspetti multidisciplinari della comunicazione moderna, sfruttando le varie opportunità offerte dalle ultime, più innovative tecnologie.

Principali obiettivi del workshop:

- 1) accrescere la consapevolezza del futuro professionista dell'arte sugli strumenti e i

linguaggi delle tecnologie digitali interattive;

- 2) acquisire confidenza, in modo graduale e sistematico con le varie modalità di interazione tra software e hardware;
- 3) arricchire le proprie abilità personali e applicarle nella realizzazione di installazioni interattive e performance espressive;

I contenuti si articoleranno in due moduli: *Video mapping pratico per performer, visual artist e scenografi* e *Generative art, sound responsive systems, motion tracking con kinect, vvvv e processing*

Referenti del progetto:

Prof. Enzo Gentile.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Studenti Accademia, numero programmato utenti esterni.

Titolo

PROGETTO MUSEO LAPIDARIO MAFFEIANO 2

Descrizione e scopi

Nell'ambito del progetto di promozione e valorizzazione del Museo Lapidario Maffeiano - attivato dall'Associazione Amici del Museo di Castelvecchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona in cooperazione con la Direzione dei Musei Civici d'Arte di Verona, con la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona - è stata elaborata lo scorso anno accademico una nuova proposta didattica, rivolta in modo specifico a studenti dell'Accademia.

Per valorizzare alcune opere della collezione particolarmente notevoli e renderle comprensibili ad un pubblico più vasto, si è pensato di realizzarne una restituzione grafica, che illustri la forma originale, secondo la suggestione di materiali analoghi in stato di maggiore integrità.

Per concorrere a questo risultato, si prevede il coinvolgimento di studenti dei corsi di Disegno per il restauro e di Anatomia artistica 1 e 2 tenuti dal prof. Franco Spaliviero, i quali, sulla scorta delle indicazioni della Conservatrice del Museo Maffeiano dott.ssa Margherita Bolla, tenteranno la restituzione grafica di due importanti monumenti funerari romani del Museo stesso.

Referenti del progetto:

Prof. Franco Spaliviero

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Musei civici di Verona.

Titolo:

INFINITA...MENTE. FESTIVAL DI SCIENZE E ARTI

Descrizione e scopi

L'iniziativa è un progetto congiunto tra Università, Accademia e Conservatorio e si concretizza in un fine settimana di eventi, mostre, conferenze e momenti artistici distribuiti in numerosi spazi urbani, aventi come comune denominatore il mondo della scienza. L'Accademia vi parteciperà per la terza volta dopo il successo dell'ultima edizione che ha visto particolarmente apprezzata la grande installazione visual-sonora allestita alla buvette della Gran Guardia. In sintesi l'evento si caratterizza per tre aspetti rilevanti: a) un'occasione di alta visibilità pubblica e di lavoro congiunto dell'Accademia come partner paritario delle altre Istituzioni di formazione superiore cittadina (Università, Accademia e Conservatorio), b) un'efficace esperienza di lavoro comune tra docenti di differente estrazione disciplinare, c) un'efficace occasione di esperienza artistica "sul campo" per gli studenti.

Referenti del progetto

Prof. Francesco Ronzon (coordinatore), prof. Daniele Nalin, prof. Francesco Avesani, prof. Gianmaria Colognese, prof. Davide Antolini.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Università degli Studi di Verona, Conservatorio di Musica di Verona.

Titolo:

SALONE DEL RESTAURO DI FERRARA

Descrizione e scopi:

La partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona al Salone del Restauro si colloca nell'ambito dell'avvenuto accreditamento della Scuola presso il MIBAC-MIUR. L'occasione è quella di presentare ad un pubblico competente l'attività svolta in questi anni dal corso triennale e le caratteristiche dei nuovi profili formativi attivati.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia).

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, MIUR, Accademie di Belle Arti accreditate

Titolo:

“OPERA LIRICA”

Descrizione e scopi:

Facendo seguito alla realizzazione di regia, scenografia e costumi dell’opera lirica *Attila* di G. Verdi, messa in scena nell’Auditorium “F. Melotti” presso il MART di Rovereto lo scorso anno accademico, in collaborazione con un Associazione culturale o un teatro si progetterà la realizzazione della scenografia, della regia e dei costumi di un’altra opera lirica.

Referenti del progetto:

Prof.ssa Caterina Pinelli, prof. Giorgio Bagnoli, prof. Paolo Valerio.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (studenti della Scuola di Scenografia), Teatro e/o Associazione da individuare

Titolo:

RI-SVEGLI

Descrizione e scopi:

L’iniziativa già sperimentata con successo lo scorso anno, prevede l’allestimento di tre mostre-concerti in collaborazione tra studenti dell’Accademia e del LAMS. Ogni evento vedrà un’esposizione di opere di studenti di una delle Scuole di *Pittura, Design e Scultura/Decorazione* accompagnate da *performance* musicali di studenti del LAMS. L’iniziativa ha due obiettivi principali: a) incrementare l’abilità degli studenti a confrontarsi con il pubblico e i fattori pratici dell’operare artistico b) diffondere la presenza dell’Accademia sul territorio e gli scambi con le altre Istituzioni artistiche in esso presenti. Nel corso del 2014 gli eventi avranno luogo sia negli spazi del LAMS, sia in quelli dell’Accademia.

Referenti del progetto

Prof. Francesco Ronzon (coordinatore), prof. Sotirios Papadopoulos, prof. Riccardo Cecchini, prof. Gianmaria Colognese, prof. Daniele Nalin, prof. Mario Vassanelli.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, LAMS.

Titolo:

VERONA RISUONA

Descrizione e scopi:

Il progetto, giunto alla nona edizione (2005 - 2014), offre un insieme di suoni, immagini e installazioni realizzate dagli studenti delle tre Istituzioni coinvolte per leggere e riflettere sugli spazi urbani di Verona. Unendo pittura, musica, *design* e *performance*, l'iniziativa vuole rappresentare un modo originale di inserirsi e commentare artisticamente la vita dell'area metropolitana. L'evento include *partner* internazionali (Glasgow, Goteborg) e rappresenta un'importante occasione di aggancio dell'Accademia con le tematiche dell'arte contemporanea, oltre a un importante e riconosciuto evento di valore artistico sul suolo cittadino.

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Verona, Academy of Theatre and Music di Goteborg (Svezia).

Titolo:

TRENTO RISUONA (ipotesi in corso di approfondimento)

Descrizione e scopi:

Il progetto, riprende il *format* di Verona risuona (vedi punto precedente) e intende offrire un insieme di suoni, immagini e installazioni realizzate dagli studenti delle tre Istituzioni coinvolte per leggere e riflettere sugli spazi urbani di Trento. Unendo pittura, musica, *design* e *performance*, l'iniziativa vuole rappresentare un modo originale di inserirsi e commentare artisticamente la vita dell'area metropolitana. L'evento rappresenta un'importante occasione di aggancio dell'Accademia con un territorio strategico nell'ottica del progetto "*Accademia diffusa*" e per l'incremento del proprio bacino di utenza.

Referenti del progetto: Prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Trento, Academy of Theatre and Music di Goteborg (Svezia).

Titolo:

Descrizione e scopi:

L'iniziativa è parte di un progetto triennale (2012 - 2015), finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del *Lifelong Learning Programme* (LLP). Il progetto prevede la partecipazione di 20 studenti e 10 docenti provenienti da 9 diverse Accademie e Conservatori europei che per ognuno dei tre anni si trovano per 11-12 giorni in una delle tre sedi selezionate (Goteborg, Cork, Izmir) per seguire un ciclo di seminari e laboratori interdisciplinari che si concludono con una manifestazione artistica di installazioni visive e sonore realizzate nello spazio cittadino a seguito di analisi sociale dei vari contesti locali.

Oltre ad esser stata premiata dal Ministero dell'Istruzione italiano come "esempio di buona pratica per illustrare l'Anno Europeo della Creatività e dell'Innovazione (2009)" (comunicazione del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.) del 25 maggio 2009), l'iniziativa rappresenta un'importante occasione di internazionalizzazione dell'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Verona.

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco " (Verona), University of the Arts (Berlino), University of Birmingham (Birmingham), Academy of Music and Theatre (Bratislava), Cork Institute of Technology (Cork), Yasar University (Izmir-Turchia), Polytechnic of Porto (School of Music, Theatre and Dance -Porto), University of Music and Performing Arts (Vienna), Academy of Music and Theatre. Academy of Arts (Vilnius), Academy of Music and Theatre (Hsm) (Goteborg).

Titolo:

CONCORSO "SIAMO TUTTI ROMEO E GIULIETTA"

Descrizione e scopi:

Il progetto, che non è stato possibile realizzare lo scorso anno, intende far incontrare tematiche sociali attuali da poter cogliere nelle opere liriche programmate a Verona, attraverso l'espressione artistica sia visiva che fotografica. Sarà bandito un concorso che metterà a disposizione tre premi e che si concluderà con un evento pubblico finale e una mostra.

Referenti del progetto:

Prof. Davide Antolini, prof. Francesco Avesani.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione *Bianca Rosa Onlus*, Sponsor.

Titolo:

ATELIER ANZIANI

Descrizione e scopi:

Realizzazione di *atelier* in due strutture dedicate agli anziani da scegliere in accordo con i servizi sociali del Comune di Verona (presumibilmente Villa Monga, Centro diurno di piazza Isolo). I laboratori previsti, di circa due ore la settimana, potranno essere dedicati alla pittura (lavorando sui ritratti dei familiari, sulla memoria dei mestieri passati che non ci sono più, sul ricordo del folklore del passato, etc.) o alla scultura (lavorando sulla riproduzione di oggetti o immagini del passato, ma anche sulla costruzione di oggetti per il futuro come portavasi per mettere i fiori, porta penne, piatti oppure oggetti da regalare a parenti e amici, etc). Infine si potrà lavorare anche sui *collage* fotografici o su piccoli film o copioni teatrali, se i laboratori saranno condotti anche da docenti e studenti della Scuola di *Scenografia*.

Referenti del progetto:

Prof.ssa Daniela Rosi, prof. Davide Antolini e studenti.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona – Assessorato ai Servizi Sociali.

Titolo:

CONVIVIO

Descrizione e scopi:

Il progetto “Convivio” nasce dall’esigenza dell’U.O.C. (Unità Operativa Complessa di Oncologia Medica) di offrire ai pazienti ambulatoriali, in attesa di visita o trattamento, un’occasione di “stacco” dalla malattia. Consapevoli del fatto che la cura e l’assistenza ai malati oncologici richiede personale sanitario preparato non solo a gestire le fasi della “cura” ma anche a riconoscere problematiche specifiche di natura sociale e psicologica, si è pensato di utilizzare i tempi di attesa mediante la presenza di persone esperte in vari settori quali l’ambito nutrizionale, estetico, ludico. Compito degli “esperti” è quello di offrire nuove conoscenze volte a migliorare la qualità di vita dei pazienti ed anche dei loro

famigliari.

Gli operatori coinvolti in tale progetto provengono dall'ambito del volontariato, da enti e associazioni pubbliche e private, con l'unica finalità di rendere più agevole il percorso di chi è in cura. Gli studenti e i docenti dell'Accademia saranno coinvolti in quattro lezioni dedicate alla pittura e alla scultura.

Referenti del progetto:

Prof. Giorgio Bagnoli.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Unità Operativa Complessa di Oncologia Medica, Associazione dei panificatori ASPAN, Scuola Alberghiera degli Stigmatini.

Titolo:

PERCORSI ARTISTICI PARCO DELLE MURA

Descrizione e scopi:

Il progetto, che ha visto selezionate le proposte di alcuni allievi dell'Accademia destinate alla riqualificazione del Parco delle Mura di Verona, prevede la realizzazione all'interno del bastione S. Spirito (area ex zoo), di un percorso artistico che recuperi le aree dismesse facendole rivivere come zone dedicate ad aree espositive temporanee; tutto ciò attraverso la creazione di percorsi adeguatamente allestiti per ospitare opere di giovani artisti. Inoltre si creeranno spazi aggregativi e culturali che proponano arte, musica e letteratura.

Referenti del progetto:

Prof. Giorgio Bagnoli.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Legambiente.

Titolo:

FULL IMMERSION COSP "L'Accademia: fare e saper fare con arte".

Descrizione e scopi:

Nell'ambito del progetto *Itinera*, l'Accademia ripeterà la positiva esperienza di ospitare nel mese di giugno 2014 studenti delle scuole medie superiori che frequenteranno alcuni laboratori relativi a diverse Scuole dell'Accademia. A questa iniziativa si affianca il Master organizzato dal COSP nella cui brochure siamo già inseriti.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia) e docenti vari.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Cosp.

Titolo

JOB&ORIENTA 2014

Descrizione e scopi

Annuale salone dell'Orientamento al lavoro e alla formazione superiore. Il salone espositivo si configura come un'importante occasione di promozione dell'Accademia e rientra nell'ambito delle attività di Orientamento alle scuole superiori del Veneto e non solo. I referenti delle Scuole di *Progettazione artistica per l'impresa (Design)* e *Scenografia* coordineranno un gruppo di studenti già costituito per predisporre un progetto di allestimento dello *stand* dell'Accademia che preveda un'immagine coordinata dell'Istituzione ed un'articolazione delle giornate caratterizzata da attività performative quali laboratori di trucco teatrale, di ritratto, di *digital image*, di illustrazione, di modellazione scultorea tramite *I-pad* e di videomodellazione di oggetti di *design*, con l'obiettivo di presentare in concreto le diverse Scuole dell'Accademia. Si auspica di rinnovare la collaborazione con Cattolica Assicurazione per la realizzazione di un evento performativo esterno (fuori Fiera).

Referenti del progetto

Docenti e studenti.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Ente Fiera di Verona.

Titolo:

OPEN WEEK

Descrizione e scopi:

Orientamento in entrata. Riprendendo quanto realizzato nei precedenti anni accademici l'Accademia, in occasione della mostra di fine anno, aprirà i propri spazi per la visita dei laboratori e delle aule in cui saranno esposte opere prodotte dalle diverse Scuole.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia) e docenti vari.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole).

Titolo:

INCOMING STUDENTI CINESI DESIGN

Descrizione e scopi:

Inserimento di studenti cinesi nei percorsi attivi presso la nostra Accademia anche nell'ambito del progetto Turandot promosso dal MIUR.

Referenti del progetto:

Prof.ssa Antonella Andriani.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Istituti equipollenti cinesi.

Titolo:

FESTA DI FINE ANNO ACCADEMIA

Descrizione e scopi

L'iniziativa, alla sua terza edizione, vuole rappresentare un momento sociale di aggregazione per gli studenti ma in grado anche di offrire spazio alle loro iniziative artistiche connesse con la sfera dell'intrattenimento e del fare artistico. Nell'anno accademico 2013/2014 è previsto un intervento video-musicale già felicemente sperimentato durante l'evento con Art Verona.

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon, Consulta degli Studenti.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole).

Titolo:

BAND MUSICALE DEGLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA

Descrizione e scopi:

L'iniziativa coinvolge gli studenti dell'Accademia in grado di suonare nella formazione in una band musicale. Oltre al suo valore per la creazione di uno spirito di gruppo e di appartenenza all'Istituzione, l'evento è parte di una strategia volta ad aiutare gli studenti a sviluppare risorse di autogestione ed imprenditorialità autonoma.

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti:

Prof. Francesco Ronzon, Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole), video artisti.

Titolo:

ORIENTAMENTO TWINNING

Descrizione e scopi

Realizzazione di un programma di Orientamento mirato, mediante attività concordate con le diverse scuole superiori di Verona e Provincia ed indirizzate agli studenti del 4° anno, con acquisizione di crediti formativi. In particolare sono in via di definizione convenzioni con il Liceo artistico Boccioni, con Liceo Psicopedagogico Montanari, con l'Istituto per geometri Cangrande, con i Licei Maffei, Messedaglia, Agli Angeli, Alle Stimate.

Referenti del progetto

Prof. Massimiliano Valdinoci, (Direttore) e docenti vari.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole superiori di Verona e dintorni.

Titolo

MOBILITÀ INTERNAZIONALE-ERASMUS

Descrizione e scopi:

L'Accademia di Belle Arti di Verona prosegue l'attività nell'ambito del progetto Erasmus, compresa la mobilità dei docenti e del personale amministrativo dagli Istituti partner verso la nostra Istituzione e viceversa. Nella selezione delle candidature dei docenti e del personale amministrativo si cercherà di favorire gli scambi all'interno di Istituzioni e di Corsi di diploma non ancora coinvolti da questo tipo di mobilità.

Strumento importante per lo sviluppo e la trasparenza della mobilità degli studenti sarà la traduzione in inglese di parte dei contenuti del sito e della Guida dello Studente, funzionale anche al rilascio automatico del Diploma Supplement bilingue a tutti i diplomati, come richiesto dal Ministero.

Nel caso all'Accademia venisse riconosciuta la ECHE - Erasmus Charter for Higher Education prevista dal nuovo Programma comunitario per l'istruzione, la formazione e la gioventù 2014-2020, si potrà iniziare la progettazione dei Placement all'estero, tirocini formativi degli studenti presso enti e aziende europei.

Referenti del progetto:

Prof. Diego Arich, affiancato dai Coordinatori delle Scuole nell'attività di tutoraggio e monitoraggio degli studenti in entrata e in uscita.

Soggetti coinvolti: Accademia di Belle Arti di Verona, The Royal Academy of Fine Arts - University College Ghent (Belgio), Académie des Beaux-Arts de Tournai (Belgio), Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania), Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" - Universidad de Granada (Spagna), Marmara University di Istanbul (Turchia).

Titolo:

L'ARENA DI VERONA. DUEMILA ANNI DI STORIA E DI SPETTACOLO.

Descrizione e scopi

Si prevede una collaborazione tra l'Accademia, la Fondazione Arena di Verona e la Prima Circoscrizione del Comune di Verona nell'ambito delle celebrazioni del centenario areniano, volto al recupero di esperienze a suo tempo fatte per la realizzazione del libro "*L'Arena di Verona. Duemila anni di storia e di spettacolo*".

Si citano alcune delle iniziative proposte in fase di progettazione: riedizione in formato *e-book* per *tablet* e *device* di mobilità del libro illustrato "*L'Arena di Verona. Duemila anni di storia e di spettacolo*"; riedizione aggiornata in formato cartaceo del libro illustrato "*L'Arena di Verona. Duemila anni di storia e di spettacolo*", con l'aggiunta di nuovi capitoli relativi ai più significativi allestimenti lirici realizzati negli ultimi 12 anni, al restauro del monumento, ecc.; mostra delle tavole del libro "*L'Arena di Verona. Duemila anni di storia e di spettacolo*" nelle teche dei giardini Pradaval; "TUTTI ALL'OPERA! - L'Arena di Verona, raccontata dai/con i bambini" cioè la scoperta del mondo dell'opera lirica areniana negli *atelier* didattico-creativi per bambini e ragazzi proposti dall'Accademia di Belle Arti di Verona (con la collaborazione di Marta Ciresa).

Referenti del progetto: prof. Franco Spaliviero e studenti diplomati dell'Accademia.

Soggetti coinvolti: Accademia di Belle Arti di Verona, Fondazione Arena di Verona, Prima Circoscrizione del Comune di Verona, Piccolo Multimedia.

Titolo:

CORSI EXTRA-CURRICOLARI

Descrizione e scopi

Sempre attenta alle esigenze individuali ed al mutare dei ritmi della vita e del mondo del

lavoro e nell'ambito del progetto di trasformazione dell'Accademia in una realtà sempre più "diffusa" e aperta al mondo esterno, e che con esso interagisce, sono stati recentemente ideati, a fianco dell'offerta formativa istituzionale, i corsi extra-curricolari realizzati appositamente per gli allievi che vogliono proseguire gli studi mentre vivono l'impegno di un'attività professionale quotidiana.

Chi ha la necessità di avvicinare, perfezionare o ultimare i propri studi in materie artistiche e di comunicazione ed ha poco tempo a disposizione, può trovare la propria soluzione ottimale in uno dei corsi proposti, articolato su misura per quanto riguarda modalità ed orari. Per garantire un alto livello di formazione e preparazione agli iscritti, i corsi extra-curricolari sono articolati su classi a numero chiuso, le cui lezioni sono impartite da docenti incardinati altamente qualificati con una preparazione specifica e trasversale in grado di insegnare in modo efficace sia all'adulto che si accosta all'arte per diletto o per necessità lavorative sia allo studente delle scuole secondarie di secondo grado che vuole conoscere e sperimentare in anticipo il mondo del "post-diploma".

Nel corso del 2014 i corsi spazieranno dal tradizionale "fare artistico" (acquarello, anatomia e disegno, costume per il teatro, pittura, pittura astratta, incisione, recitazione e dizione, sperimentazione astratta delle arti visive, scultura e decorazione) a saperi e tecniche più moderne e ai contenuti teorici, oltre che a veri e propri momenti di sperimentazione artistica.

L'obiettivo è quello di promuovere lo sviluppo della conoscenza mostrando e condividendo con i potenziali utenti esterni le elaborazioni e le ricerche artistiche che si svolgono quotidianamente negli spazi dell'Accademia, affiancando ai contenuti teorici veri e propri momenti di sperimentazione artistica in laboratorio nell'ambito della pittura, del disegno, del teatro e delle nuove tecnologie digitali. I corsi verranno programmati principalmente in orario pomeridiano in modo da garantire la possibilità di partecipazione ad un'ampia utenza.

Per agevolare la partecipazione di un maggior numero di persone possibile e per far conoscere ad ampio raggio tale iniziativa sono previste riduzioni, in modo particolare per gli studenti universitari e/o di istituzioni equipollenti.

Si riportano i corsi in programma per l'anno 2014:

- Acquarello
- Anatomia e Disegno

- Costume per il teatro
- Pittura astratta (pittura come pensiero)
- Pittura
- Recitazione e dizione teatrale
- Sperimentazione astratta nelle arti visive (Plastiche contemporanee)
- Scultura e Decorazione
- Tecniche dell'incisione calcografica

Referenti del progetto: prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia) e docenti dell'Accademia.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona.

ORGANIGRAMMA

PRESIDENTE

Stefano Pachera

DIRETTORE

Massimiliano Valdinoci

CONSIGLIO ACCADEMICO

Massimiliano Valdinoci - direttore dell'Accademia

Davide Antolini - docente di tecniche pittoriche

Diego Arich - docente di Storia dell'arte

Giorgio Bagnoli - docente di progettazione per il costume

Katia Brugnolo - DOCENTE di storia dell'arte

Gianmaria Colognese - docente di plastica ornamentale

Alessandra Cottone - docente di restauro

Francesco Ronzon - docente di antropologia culturale

Filippo Ferrarini - rappresentante degli studenti

Valentina Rapetti Torboli - rappresentante degli studenti

Stefania Hu - rappresentante degli studenti

COLLEGIO DOCENTI

Massimiliano Valdinoci - direttore dell'Accademia

Davide Antolini - docente di tecniche pittoriche

Diego Arich - docente di storia dell'arte

Francesco Avesani - docente di tecniche dell'incisione calcografica

Giorgio Bagnoli - docente di progettazione per il costume

Katia Brugnolo - docente di storia dell'arte

Massimo Caiazzo - docente di tecniche grafiche speciali

Riccardo Cecchini - docente di decorazione

Gianmaria Colognese - docente di plastica ornamentale

Alessandra Cottone - docente di restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo

Daniele Nalin - docente di pittura

Caterina Pinelli - docente di scenotecnica

Franco Spaliviero - docente di anatomia artistica

Paolo Valerio - docente di regia

Mario Vassanelli - docente di tecniche del marmo e delle pietre dure

ASSEMBLEA DOCENTI

Nel breve termine si intende istituire l'Assemblea dei docenti tutti inclusi quelli esterni. Il funzionamento di tale organo sarà disciplinato dal regolamento attuativo dello statuto.

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Filippo Ferrarini - rappresentante degli studenti

Valentina Rapetti Torboli - rappresentante degli studenti

Stefania Hu - rappresentante degli studenti

ERASMUS

Diego Arich – coordinatore Erasmus

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Giuseppe Gaeta – Presidente - docente di antropologia culturale - Accademia Belle Arti
Catania

Andrea Fantin – docente di diritto amministrativo -Università degli studi di Macerata

Caterina Pinelli – docente di scenotecnica Accademia di Belle Arti Verona

DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Loredana Teramo

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Simonetta Bellomi

Cristina Lavagnoli

Francesca Stocchero

SEGRETERIA DIDATTICA

Gessica Sartori

Franca Vesentini

COADIUTORI

Alberto Lovisetto

Paola Martorana

Flavio Penazzo

ENTRATE

1) **Contribuzione iscrizione**

E' prevista l'entrata di € 710.000,00 riferita alla contribuzione studentesca e agli introiti dei corsi extra-curricolari come specificato di seguito:

- € 537.000,00 per tasse iscrizione dei corsi legalizzati (corsi di diploma di I° e II° livello);
- € 148.000,00 per tasse iscrizione del corso quinquennale di restauro;
- 6.000,00 per tassa diplomandi (fuori corso);
- € 10.000,00 per tasse ammissione;
- € 3.500,00 per iscrizione uditori
- € 30,00 per contribuzione ricognizione
- € 250,00 per tardivo pagamento
- € 4.000,00 per iscrizione corsi extra-curricolari;
- € 950,00 per diritti segreteria stampa diploma.

2) Contributi Enti sovventori: è stata stanziata la somma di € 800.000,00 quali introiti provenienti dai Soci Fondatori e da enti sovventori.

3) Contributi straordinari Regione, Banche, Enti, Istituzioni pubbliche e/o private: è previsto il contributo straordinario di € 89.850,00,00 per attività istituzionali, mostre, partecipazione a concorsi destinati ad allievi, eventi e collaborazioni con altri Enti, che in parte potranno essere realizzati qualora intervengano contributi da Enti esterni.

Alla voce "Contributi straordinari" afferisce lo stanziamento previsto per contribuzioni di soggetti diversi finalizzate ad alcuni interventi necessari.

Alla voce "Contributi progetti specifici" afferiscono gli introiti di diversi soggetti per la realizzazione di progetti specifici. Sono infatti previsti contributi da parte di enti territoriali vari: Regione Veneto, Fondazioni, Camera di Commercio, Banche e Privati per la realizzazione di attività relative a progetti specifici (piano offerta formativa).

In tale voce è inserito il progetto didattico degli atelier creativi che vede coinvolte le scuole di ogni ordine e grado come specificato in premessa.

E' previsto, inoltre, il contributo "OM Erasmus" da parte dell'Agenzia LLP Erasmus per l'erogazione di borse di studio che incentivino la mobilità internazionale degli studenti.

5) **Altri ricavi e proventi**

E' previsto l'introito pari a € 150,00. che riguarda particolarmente due voci:

- € 125,00 per rimborsi e proventi vari;
- € 25,00 per abbuoni e arrotondamenti attivi.

B) COSTI ED ONERI D'ESERCIZIO

Si evidenziano solo le voci più significative.

Spese per il personale

La voce principale delle spese riguarda costi ed oneri per il personale pari a € 1.012.500,00 suddiviso nelle specifiche voci sotto indicate.

L'organico previsto per gli anni accademici 2012/2013 e 2013/14 viene rappresentato nella seguente tabella:

profilo	n° TI full time	n° TI part-time	n° TD full time	n° TD part-time	totale
Direttore didattico*	1				1
Direttore amministrativo	1				1
Docenti*	8	10			18
Assistenti amministrativi	1	4		1	6
Coadiutori	3				3

Si precisa che tra il personale amministrativo è prevista un'unità degli assistenti amministrativi per ottemperare a quanto previsto dalla Legge 68/99 e che tra i docenti è incluso il direttore.

Nella voce "**stipendi e oneri personale docente**" è stata inserita la spesa per il direttore, per 18 docenti impegnati nei 5 indirizzi dei corsi di diploma di I° livello (triennio), nei bienni di specializzazione e nel corso quinquennale di restauro; per i docenti esterni impegnati nei corsi previsti dai piani di studio dei corsi di diploma che non possono essere ricoperti dai docenti interni.

Nella voce "**stipendi e oneri personale non docente**" è inserita la spesa per:

- ◆ il direttore amministrativo a tempo indeterminato;
- ◆ cinque assistenti amministrativi a tempo indeterminato di cui uno a tempo pieno, e un assistente amministrativo a tempo determinato e parziale assunto per obbligo di legge in ottemperanza alla Legge 68/99;
- ◆ tre coadiutori a tempo indeterminato e a tempo pieno.

Nella voce **“Compensi collaborazioni occasionali”** è prevista la spesa per moduli didattici di breve durata affidati a docenti esterni. A questa voce afferiscono le collaborazioni a tempo parziale con gli studenti ai sensi della Legge 390/91.

Nella voce **“Compensi collaborazioni esterne contratti progetto”** è prevista la spesa per moduli didattici affidati a docenti esterni.

Nella voce **“Compensi e rimborso spese seminari e corsi aggiornamento”** è prevista la spesa per seminari e conferenze rivolti agli studenti dell'Accademia, del Conservatorio e dell'Università di Verona e all'intera cittadinanza. Lo stanziamento permetterà di organizzare oltre ai seminari enunciati corsi di aggiornamento destinati a tutto il personale.

Nella voce **“Compenso Tutor”** è previsto il compenso per il tutor della scuola di progettazione artistica per l'impresa (design).

Nelle voci sui **“Progetti Specifici”** sono state inserite le spese per la realizzazione di varie attività che verranno ideate e programmate dai singoli docenti o dalle singole “scuole”, previa approvazione del Consiglio accademico e/o Collegio Docenti e deliberati dal Consiglio di amministrazione, a seguito di opportuna verifica della disponibilità finanziaria derivata principalmente da contributi esterni. Tali attività descritte dettagliatamente nella presente relazione mirano sia a dotare di nuove attrezzature e tecnologie la struttura sia ad arricchire e ampliare l'offerta formativa con il coinvolgimento degli studenti in “attività formative autonomamente scelte” che portino alla realizzazione di pubblicazioni, mostre, interventi di promozione. La caratteristica di tali progetti è duplice, da una parte di approfondimento teorico e culturale, dall'altra di laboratorio ed esperienza in relazione al mondo culturale, artistico e sociale ed a nuove professioni che in questi anni sono maturate

nel circuito delle arti. Nei progetti gli studenti avranno la possibilità di maturare esperienze dirette e formative, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi d'indirizzo per i loro studi che permetta loro di orientarsi nella scelta del biennio di specializzazione.

Afferiscono a questa voce anche i progetti in convenzione con strutture culturali, sociali ed economiche di Verona. I progetti più rilevanti sono stati descritti nella premessa.

Spese per acquisto di materiale

L'ammontare dei costi per l'acquisto di materiale è pari a € 45.600,00.

La voce riguarda principalmente le seguenti attività:

- Materiale per la gestione dei corsi triennali e per i bienni di specializzazione;
- Materiale per la gestione del corso quinquennale di restauro;
- Spese progetti specifici;
- Stampati e materiale pubblicitario stampa di guide dello studente depliant informativi, stampati per partecipazione a manifestazioni come "Job Orienta 2014", interventi di orientamento nelle scuole superiori di II° grado), Open Day ...

Spese per servizi

L'ammontare dei costi per i servizi è pari a € 393.050,00

Tale stanziamento riguarda principalmente le seguenti voci:

- Manutenzione attrezzature;
- Manutenzione beni di terzi;
- Spese utenze (telefono, acqua, energia elettrica, gas e riscaldamento);
- Spese per pubblicità e propaganda per promuovere l'intera struttura (redazione di guide dello studente in italiano e in inglese, previste dal sistema ECTS, aggiornamento sito, partecipazione a manifestazioni come "Job Orienta 2014", interventi di orientamento nelle scuole superiori di II° grado), Open Day ...;
- Gettone e compensi per componenti: Consiglio di Amministrazione, Collegio Revisori dei conti, Nucleo di valutazione ai sensi del Decreto Interministeriale n. 6.196 del 3/3/2007;
- Servizi vari: è inclusa la spesa per il servizio di pulizia in caso di sostituzione di personale interno;

- Servizi vari progetti specifici: comprende la spesa per la realizzazione di progetti specifici e attività promozionali;
- Assicurazioni per il personale dipendente, gli studenti, gli studenti in tirocinio formativo, i componenti del Consiglio di Amministrazione, il Collegio dei revisori;
- Consulenze professionali e Consulenze del Lavoro;
- Consulenze legali: è prevista la spesa per il contenzioso attivo con ex dipendenti;
- Consulenze tecniche esterne a copertura dei servizi tecnici necessari: responsabile sicurezza (Legge 626), medico competente, consulente/assistente tecnico-informatico, per servizi generali;
- Compenso per comunicazione, marketing e stampa: è prevista la collaborazione con esperti esterni finalizzata alla comunicazione esterna, al legame con il territorio, alla promozione e diffusione di tutte le attività ideati e realizzate dalle varie componenti dell'Accademia;
- Convenzioni/Accordi: tale capitolo di spesa è dovuto alla necessità di stipulare convenzioni con istituzioni e/o società esterne per corsi tenuti da esperti esterni titolari di partita iva (accordi).

Spese per godimento beni di terzi

L'ammontare di tale voce è pari a € 13.000,00 e comprende:

- Spese di noleggio: relativo al contratto per il software gestionale della didattica e il noleggio dei fotocopiatori.

Ammortamenti

E' stato stanziato l'importo di € 93.000,00 a copertura degli ammortamenti dell'esercizio comprese eventuali nuove attrezzature necessarie per l'adeguamento dei laboratori a servizio della didattica, considerata l'obsolescenza delle attrezzature dell'Accademia e l'investimento tecnologico per i laboratori di restauro.

Afferisce a tale voce l'ammortamento per le spese di manutenzione spalmabili in più annualità.

Altri oneri di gestione

L'ammontare dello stanziamento corrispondente alla voce "Altri oneri di gestione" è pari a € 40.650,00.

Tale stanziamento riguarda principalmente le seguenti voci:

- Stampati e materiale pubblicitario indispensabile per la promozione di tutta l'attività dell'Accademia;
- Viaggi e trasferte;
- Mostre istituzionali: lo stanziamento è legato alla realizzazione di mostre istituzionali e alla partecipazione a mostre esterne, da parte degli allievi, seguendo formule rinnovate che prevedono il decentramento nel territorio e bacino d'utenza. Sono mostre che vedono il contributo di tutti i corsi e permettono a soggetti esterni di conoscere l'Accademia attraverso i lavori prodotti dagli allievi;
- Spese progetti specifici.

Nelle altre voci non figurano sostanziali incrementi d'importi.

Imposte e tasse dell'esercizio

E' prevista la somma pari a € 2.000,00 per l'imposta IRAP a carico dell'Accademia.

Proventi ed oneri finanziari

E' prevista l'importo pari a € 200,00 per oneri finanziari del conto di tesoreria.

Si precisa che il credito verso l'Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni che al 31/12/2012 era di € 238.430,00 è stato parzialmente saldato grazie ad acconti versati per € 74.429,69 nel corso dell'esercizio 2013, pertanto il credito residuo alla data odierna è pari a € 164.000,31.

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Riconosciuta in data 17/10/2012 con decreto Prefettura di Verona n. 230/P

C.F. e P.IVA: 04093500231 – Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona

Telefono 045 8000082 Fax 045 8005425

www.accademiabelleartiverona.it – info@accademiabelleartiverona.it