



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

RELAZIONE
BILANCIO CONSUNTIVO
ESERCIZIO 2013

Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione del 14 marzo 2014 e dal Collegio dei Revisori il 20 marzo 2014

Testo approvato dall'Assemblea dei Soci il 28 marzo 2014

ORGANI STATUTARI
in carica alla data di approvazione del Bilancio

Consiglio di Amministrazione	Presidente	Stefano Pachera
	Vice Presidente	Tullio Perina
	Consigliere	Romano Tavella
Assemblea dei Soci	Presidente	Stefano Pachera
	Vice Presidente	Tullio Perina
	Componente	Libero Cecchini
	Componente	Gianni Lucchese
	Componente	Romano Tavella
	Componente	Davide Rossi
Collegio dei Revisori	Componente	Federico Merzari
	Componente	Franco Franceschini
	Componente	Vito Lanciai
	Componente	Renato Tengattini

Il Bilancio consuntivo del secondo esercizio della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2013.

Esso consta di:

- 1. Relazione illustrativa**
- 2. Nota integrativa**
- 3. Stato patrimoniale**
- 4. Conto economico**
- 5. Rendiconto finanziario**
- 6. Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

Presentazione Fondazione

In data 5 marzo 2012 l'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, il Comune di Verona e la Provincia di Verona hanno portato a termine l'iter di costituzione di una fondazione di partecipazione dando vita, in qualità di soci fondatori, alla Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, iscritta nel registro delle Persone Giuridiche dalla Prefettura di Verona con decreto n. 230/P del 17 ottobre 2012.

La Fondazione prosegue senza soluzione di continuità l'opera svolta dall'Accademia di Belle Arti G.B Cignaroli e Scuola Brenzoni, socia fondatrice della stessa, relativamente all'attività didattica utile a far conseguire titoli di studio equiparati alla Laurea, proseguendo l'attività didattica legalmente riconosciuta con D.M. del 9 giugno 1984 e successivi decreti integrativi ed entrando a far parte delle istituzioni appartenenti al sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Tutto il personale dipendente, docente e non docente, dell'Associazione "Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni" contestualmente al riconoscimento giuridico della Fondazione (17 ottobre 2012) è stato trasferito alle dipendenze della stessa conservando integralmente i diritti acquisiti precedentemente all'entrata in vigore dello Statuto della Fondazione allegato all'atto costitutivo.

La Fondazione non ha finalità di lucro e persegue i seguenti scopi:

- promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica;
- organizza, cura e gestisce, tutta l'attività didattica utile al conseguimento di un titolo di studio equiparato alla Laurea;
- concorre alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali;
- collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura.

La Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona si presenta fin dalla sua nascita sulla scena culturale e sociale come un'istituzione viva, che vuole costantemente rinnovarsi e potenziare il proprio ambito di attività e il proprio bacino di utenza.

Scopo della Fondazione è stimolare, promuovere e realizzare, in collaborazione con importanti partner istituzionali, associativi e di impresa, nazionali ed internazionali, una maggiore integrazione con il territorio e la creazione di nuovi programmi di studio e di ricerca applicata a percorsi formativi sempre più professionalizzanti e aperti alle mutate esigenze della contemporaneità, per formare competenze artistiche e professionalità qualificate. Per questo motivo la Fondazione mira al potenziamento dei rapporti fra l'Accademia e gli *stakeholders* esterni, valorizzando sia competenze interne alla realtà accademica sia saperi e capacità professionali esterne, in un connubio dove l'Arte, anche nei suoi aspetti formativi, si inserisca a

pieno titolo nel processo produttivo e sociale.

L'obiettivo della Fondazione è quello di trasformarsi sempre più in una "Accademia diffusa"; diventare cioè punto di riferimento di un comprensorio sempre più vasto che avrà il suo centro in Verona e che da esso si diffonderà. Un'accademia che vivrà il proprio territorio e si lascerà attraversare e modificare dal tessuto sociale, imprenditoriale ed economico in cui si troverà ad operare, per percepire e fare proprie in modo positivo tutte quelle trasformazioni quotidiane che cambiano il mondo ogni giorno.

Tra gli scopi della Fondazione figurano anche tutte le attività volte alla promozione e diffusione della conoscenza e dello studio delle arti e della cultura storico-artistica della città di Verona e del territorio del Veneto, alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali e alla promozione e allo sviluppo dell'arte e della cultura.

Per promuovere e diffondere tale *mission* è necessario l'apporto e il sostegno di una *governance* che condivida gli stessi obiettivi e finalità. In questo senso la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona sta coinvolgendo istituzioni, aziende ed enti territoriali a noi vicini che siano interessati alla promozione e al sostegno della nostra attività.

L'intento dei soci fondatori è quello di condividere con altre realtà il ruolo culturale e sociale dell'Accademia e sottolineare la rilevanza dei suoi valori e obiettivi; conciliando la responsabilità sociale con il corretto ed equilibrato impiego delle risorse finanziarie e con la competitività.

La Fondazione svolge la sua attività nella sede di palazzo Verità-Montanari sito a Verona in via Carlo Montanari 5. La sede è di proprietà del Comune di Verona ed è stata concessa alla Fondazione in comodato gratuito con l'onere di tutte le spese di ordinaria e straordinaria amministrazione. Il Palazzo è stato internamente adeguato, per quanto possibile e compatibilmente alle risorse disponibili. Per le facciate esterne, in avanzato stato di degrado, è in itinere la definizione di un ampio progetto di consolidamento statico e restauro conservativo che si auspica di poter realizzare negli anni successivi previo reperimento delle risorse necessarie e del prolungamento del contratto di comodato gratuito (attualmente di tre anni) su un periodo di tempo più esteso; cosa che consentirebbe di spalmare la spesa su più annualità. L'intervento complessivo, che si svilupperà su più annualità e vedrà il parziale coinvolgimento della Scuola di Restauro dell'Accademia, consentirà di rendere l'immobile rispondente alle vigenti norme in materia di edilizia scolastica oltre che in termini di sicurezza (Legge 626/96 e successive modifiche ed integrazioni).

Nel corso dell'anno 2013 sono state realizzate alcune importanti progetti quali il parziale adeguamento dei laboratori della Scuola di Restauro secondo i requisiti minimi ministeriali per l'accertamento dell'idoneità dei laboratori didattici di Restauro (ai sensi dell'art.4, co.2, lett.a del D.I. 87/09 e dell'art. 2, co. 2 lett.d del D.I. del 7/2/2011) e secondo le normative vigenti in

materia di sicurezza, sia dal punto di vista strutturale impiantistico sia dal punto di vista dell'acquisto di attrezzature specifiche e tecnologicamente avanzate. Il progetto è stato reso possibile grazie ai contributi stanziati a nostro favore dalla Camera di Commercio di Verona (€ 5.617,53) e dalla Fondazione Cariverona (€ 20.000,00).

Alla fine dell'anno 2013 è stato realizzato e messo online il nuovo sito internet dell'Accademia (www.accademiabelleartiverona.it) realizzato con la collaborazione della ditta Anughea Studios nella persona del prof. Enzo Gentile, docente del corso di Webdesign. Il nuovo sito, oltre ad essere migliore nella grafica, è molto più ricco di contenuti e intuitivo e offre la possibilità a docenti e studenti di poter pubblicizzare le proprie attività e i lavori creati durante il percorso di studi. Inoltre il nuovo sito è perfettamente rispondente alla visione e consultazione anche attraverso le più moderne tecnologie (tablet, I-pad, I-Phone, smartphone...).

Tra i progetti ideati nel 2013 e a cui si auspica di dare seguito negli anni futuri si ricorda il progetto di creazione di un GECT (Gruppo Europeo di Cooperazione Territoriale) di cui si è parlato nel convegno organizzato in data 11 luglio 2013 e di cui si parlerà più avanti.

Il G.E.C.T. è una figura giuridica prevista dal diritto europeo (regolamento comunitario n. 1082/2006 recepito in Italia con Legge n. 88/2009 - legge comunitaria 2008 - pubblicata in Gazzetta Ufficiale il 14 luglio 2009) istituito per agevolare e rafforzare le azioni di cooperazione territoriale tra enti pubblici appartenenti ad almeno due Stati dell'Unione Europea; a norma dell'art. 3 del Regolamento comunitario n. 1082/2006 - possono costituire un nuovo G.E.C.T., o entrare a far parte di un G.E.C.T. già costituito, gli stati membri, le autorità regionali, le autorità locali, gli organismi di diritto pubblico;

L'Accademia di Belle Arti di Verona ha vagliato nel corso del 2013 la possibilità di costruire un nuovo G.E.C.T. legato alla cultura/turismo/materie affini che raggruppi Istituzioni venete, del Friuli Venezia Giulia e dell'Istria per svolgere le proprie funzioni istituzionali ad un livello più elevato, in sinergia con altri Enti stranieri, e accedere, a condizioni più favorevoli, al sistema dei finanziamenti comunitari, nonché per fare un notevole salto di qualità nella propria immagine e nella riconoscibilità, anche internazionale, quale centro culturale di eccellenza.

Trasparenza Amministrativa

Ai sensi degli art. 14 e 15 del Decreto Legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 (*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*) la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, in quanto ente partecipato del Comune e della Provincia di Verona ha provveduto a pubblicare compensi e quanto richiesto dalla normativa suddetta relativamente agli incarichi conferiti ai componenti degli organi di indirizzo e ai soggetti titolari di incarichi dirigenziali e di collaborazione o consulenza a qualsiasi titolo (docenti esterni, consulenze, esperti a vario titolo). A tal fine è stata creata

un'apposita sezione sul sito internet istituzionale denominata "*Trasparenza, Valutazione e Merito*" all'interno della quale sono stati pubblicati anche altri dati di carattere gestionale-organizzativo (regolamenti, statuto, composizione e funzioni degli organi statutari, bilanci, ecc...).

Inoltre, in conformità a quanto previsto dalla Legge 6 novembre 2012, n. 190, "*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione*", la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona ha nominato il Responsabile della prevenzione della corruzione nella persona del dr. Tullio Perina, Vice Presidente dell'accademia, e ha adottato il Piano di prevenzione della corruzione per il triennio 2014-2016.

Regolamentazione e quadro normativo

L'attività dell'Accademia è disciplinata dallo Statuto e dai Regolamenti esistenti; per quanto non disposto dallo statuto si rinvia al Codice Civile ed alle norme di legge vigenti in materia di persone giuridiche di diritto privato e, in particolare, di fondazioni.

Organi Statutari ed Organizzazione Interna

Ai sensi dell' art. 9 dello Statuto gli Organi Statutari sono il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea e il Collegio dei Revisori dei Conti.

I componenti del Consiglio di Amministrazione e dell'Assemblea dei Soci Stefano Pachera e Romano Tavella sono stati nominati con decreto del Sindaco n. 15 del 17/01/2013; il componente del Consiglio di Amministrazione e dell'Assemblea dei Soci Tullio Perina è stato nominato con decreto del Presidente della Provincia n. 8 del 24/01/2013.

I componenti dell'Assemblea dei Soci Gianni Lucchese, Federico Merzari e Davide Rossi sono stati nominati con decreto del Sindaco n. 15 del 17/01/2013; il componente dell'Assemblea dei Soci Libero Cecchini è stato nominato in data 17/01/2013 in seguito a delibera di Reggenza dell'Accademia G.B. Cignaroli del 3/12/2012.

Le funzioni dell'Organo di controllo sono state svolte dai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti dai dottori commercialisti Franco Franceschini, Vito Lanciai e Renato Tengattini nominati in seguito a delibera del Consiglio di amministrazione del 19/10/2012.

Nucleo di Valutazione

L'Accademia di Belle Arti di Verona adotta un sistema di valutazione interna della attività didattiche e di ricerca, degli interventi di sostegno al diritto allo studio e della gestione amministrativa in conformità con le norme Afam Miur vigenti e gli ordinamenti interni. A tal fine e in conformità all'art. 10 del DPR 132/2003 è presente il Nucleo di Valutazione composto dal prof. Giuseppe Gaeta, che svolge le funzioni di Presidente, dal Prof. Andrea Fantin e dalla Prof.ssa Caterina Pinelli.

Il nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi; in particolare:

- a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e artistica e del funzionamento complessivo dell'Accademia, verificando anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
- b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Accademia sulla base di criteri determinati dal comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa all'organo di gestione dell'Accademia e agli Uffici competenti del Ministero competente;

L'Accademia assicura al Nucleo di Valutazione il diritto di accesso ai dati e alle informazioni necessarie e la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa e tutela della privacy.

Il Nucleo di Valutazione acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b). In particolare redige questionari di valutazione dei singoli insegnamenti, delle attività integrative e dei servizi generali e alla didattica.

Al fine di garantire un adeguato rilievo statistico l'Accademia monitora annualmente i dati relativi alle iscrizioni e carriere degli studenti e all'inserimento professionale dei diplomati.

ORGANIGRAMMA

PRESIDENTE

Stefano Pachera

DIRETTORE

Massimiliano Valdinoci

VICEDIRETTORE

Caterina Pinelli

CONSIGLIO ACCADEMICO

Massimiliano Valdinoci - Direttore dell'Accademia

Davide Antolini - Docente di Tecniche pittoriche

Diego Arich - Docente di Storia dell'arte

Giorgio Bagnoli - Docente di Progettazione per il Costume

Catia Brugnolo - docente di Storia dell'arte

Gianmaria Colognese - Docente di Plastica ornamentale

Francesco Ronzon - Docente di Antropologia culturale

Filippo Ferrarini - rappresentante degli studenti

Rapetti Torboli Valentina - rappresentante degli studenti

Hu Stefania - rappresentante degli studenti

COLLEGIO DOCENTI

Massimiliano Valdinoci - Direttore dell'Accademia
Davide Antolini - Docente di Tecniche pittoriche
Diego Arich - Docente di Storia dell'arte
Avesani Francesco - Docente di Tecniche dell'incisione calcografica
Giorgio Bagnoli - Docente di Progettazione per il Costume
Bruno Valerio Bandini - Docente Fenomenologia delle Arti contemporanee
Catia Brugnolo - Docente di Storia dell'arte
Massimo Caiazzo - Docente di Tecniche grafiche speciali
Riccardo Cecchini - Docente di Decorazione
Gianmaria Colognese - Docente di Plastica ornamentale
Alessandra Cottone - Docente di Restauro manufatti dipinti su supporto ligneo
Mauro Fiorese - Docente fotografia
Daniele Nalin - Docente di Pittura
Caterina Pinelli - Docente di Scenotecnica
Franco Spaliviero - Docente di Anatomia artistica
Valerio Paolo - Docente di Regia
Vassanelli Mario - Docente di Tecniche del marmo e delle pietre dure

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Filippo Ferrarini - rappresentante degli studenti
Rapetti Torboli Valentina - rappresentante degli studenti
Hu Stefania - rappresentante degli studenti

ERASMUS

Diego Arich - Coordinatore Erasmus

ORIENTAMENTO

Catia Brugnolo - Coordinatore Orientamento

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Giuseppe Gaeta - Presidente - Docente di Antropologia Culturale - Accademia Belle Arti
Catania
Andrea Fantin - Docente di Diritto Amministrativo - Università di Macerata
Caterina Pinelli - Docente di Scenotecnica Accademia Belle Arti Verona

DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Loredana Teramo

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Simonetta Bellomi
Cristina Lavagnoli
Francesca Stocchero

SEGRETERIA DIDATTICA

Gessica Sartori
Franca Vesentini
Giulia Falezza

COADIUTORI

Alberto Lovisetto
Paola Martorana
Flavio Penazzo

ATTIVITA' DIDATTICA

Offerta Formativa

L'offerta formativa attualmente in essere si articola in: cinque corsi di diploma accademico triennale di primo livello negli indirizzi di *Decorazione, Pittura, Progettazione artistica per l'impresa (Design), Scenografia e Scultura*; un corso di diploma accademico biennale di secondo livello in "Arti visive" - indirizzo *Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte*, e in un corso quinquennale di secondo livello a ciclo unico in Restauro (PFP1: *Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura* e PFP2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*) abilitante alla professione di "restauratore di beni culturali".

L'Accademia ha ottenuto anche il decreto ministeriale di autorizzazione anche per i corsi di diploma accademico biennale di secondo livello in "Arti visive" - indirizzi *Creative Mind - processi creativi e nuove tecnologie e Arti scultoree e decorative*; e per il corso di diploma accademico biennale di secondo livello in "Progettazione e arti applicate" - indirizzo *Art Direction and Product Design - Direzione artistica e design del prodotto*.

Le principali novità a carattere didattico a partire dall'anno accademico 2013/14 sono l'avvio del primo anno del corso di diploma accademico biennale di secondo livello in "Arti visive" - indirizzo *Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte e l'avvio della terza annualità del corso quinquennale di secondo livello a ciclo unico in Restauro per entrambi i percorsi formativi professionalizzanti*.

Con l'avvio delle nuove annualità e la definitiva messa a regime dei corsi triennali secondo l'ultimo riordino dei piani di studio autorizzato dal MIUR (D.M. n. 162 del 3/10/2012) si registra un aumento complessivo delle iscrizioni e un naturale aumento di docenti esterni.

Si tratta di un'offerta formativa in linea con le direttive ministeriali che propone percorsi di studio competitivi nel panorama internazionale e rispondenti alle aspettative degli aspiranti studenti oltre che adeguati alle esigenze del mondo del lavoro. Il recente accreditamento del corso quinquennale di Restauro permette all'Accademia di Belle Arti di Verona, unica nel Veneto, di diventare una delle poche istituzioni in grado di formare veri e propri "restauratori dei beni culturali"; un traguardo, questo, che sancisce definitivamente il ruolo primario dell'Accademia nell'ambito dell'alta formazione artistica e, in particolare, nel settore del restauro, consolidandone l'attività svolta con successo già da circa un decennio.

P.A.S.

Ai sensi della recente normativa ministeriale (D.D. 22 novembre 2013, n. 45, Nota MIUR 30 ottobre 2013, Prot. n. 2352, D.M. 25 luglio 2013, n.58, D.M. 25 marzo 2013, n. 81 l'Accademia

negli ultimi mesi del 2013 si è attivata per avviare nella primavera-estate del 2014 i P.A.S. – Percorsi Abilitanti Speciali, rivolti ai docenti che necessitano dell’abilitazione per l’inserimento nelle graduatorie scolastiche per l’immissione in ruolo.

Le classi di concorso per cui l’Accademia può garantire la specifica preparazione sono:

- Classe 7/A – arte della fotografia e della grafica pubblicitaria
- Classe 610/D – arte della fotografia e della cinematografia
- Classe 613/D – arte della tipografia e della grafica pubblicitaria
- Classe 18/A – discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica
- Classe D 616 – arte della modellistica, dell’arredamento e della scenotecnica
- Classe 21/A – discipline pittoriche
- Classe 615/D – arte della decorazione pittorica e scenografica
- Classe 619/D – arte delle lacche, della doratura e del restauro
- Classe 22/A – discipline plastiche
- Classe 25/A – disegno e storia dell’arte
- Classe 28/A – arte e immagine
- Classe 61/A – storia dell’arte
- Classe 71/A – tecnologia della rappresentazione grafica

Uditori e Corsi singoli

L’Accademia ha offerto anche quest’anno, nei limiti delle proprie disponibilità logistiche, la possibilità di frequentare i propri corsi a tutte le persone che vogliono ampliare le proprie conoscenze e capacità per esigenze di aggiornamento professionale o per interesse personale. Professionisti del settore, semplici appassionati e cultori della materia hanno avuto l’opportunità di entrare in contatto sia con il mondo tradizionale dell’arte sia con le sperimentazioni artistiche più innovative che da sempre caratterizzano la “vita” accademica, misurandosi con gli artisti dell’accademia (docenti e studenti), confrontando e apprendendo diversi stili, linguaggi e tecniche.

Gli “uditori” possono frequentare assieme agli studenti dell’Accademia sia lezioni teoriche che corsi laboratoriali, previo accoglimento della richiesta di ammissione da parte della Direzione e del docente referente del corso; non sono previsti requisiti di ammissione e la frequenza ai corsi singoli non è finalizzata al conseguimento di un titolo di studio.

Corsi extra-curricolari

Nell’ambito del progetto di trasformazione dell’Accademia in una realtà sempre più “diffusa” e aperta al mondo esterno, e che con esso interagisce, si inseriscono i corsi extra-curricolari. Nel 2013 è stata infatti progettata un’offerta di corsi extra-curricolari proposti all’utenza nel periodo

ottobre 2013-giugno 2014. I corsi, della durata media di 40 ore, vengono tenuti da docenti incardinati dell'Accademia. L'obiettivo è quello di promuovere lo sviluppo della conoscenza mostrando e condividendo con i potenziali utenti esterni le elaborazioni e le ricerche artistiche che si svolgono quotidianamente negli spazi dell'Accademia, affiancando ai contenuti teorici veri e propri momenti di sperimentazione artistica in laboratorio nell'ambito della pittura, del disegno, del teatro e arti plastico-decorative. Da quest'anno i corsi prevedono il riconoscimento di 2 CFA spendibili, in caso di iscrizione ai corsi curriculari di 1° e 2° livello.

I corsi sono stati programmati principalmente in orario pomeridiano in modo da garantire la possibilità di partecipare a un'ampia utenza. Nel corso del 1° semestre (ottobre-dicembre 2013) dell'anno accademico 2013/2014 si sono tenuti positivamente i corsi di *Acquerello (base e avanzato)* e di *Pittura (base e avanzato)* tenuti dal prof. Davide Antolini. Per il 2° semestre sono previsti i corsi di *Anatomia e Disegno* (prof. Franco Spaliviero), *Costume per il teatro* (proff. Giorgio Bagnoli e Caterina Pinelli), *Pittura astratta* (prof. Daniele Nalin), *Recitazione e dizione teatrale* (prof. Paolo Valerio), *Scultura e Decorazione* (proff. Riccardo Cecchini e Mario Vassanelli), *Sperimentazione astratta nelle arti visive* (prof. Gianmaria Colognese), *Tecniche dell'incisione calcografica* (prof. Francesco Avesani). Verranno inoltre riproposti i corsi di *Acquerello* e di *Pittura (base e avanzato)* tenuti dal prof. Davide Antolini.

Stage

Gli "stage" o tirocini formativi e di orientamento sono periodi di formazione presso un'azienda o un ente privato o pubblico che gli studenti possono effettuare nell'ambito del proprio percorso di studi o anche dopo il diploma.

Lo stage ha lo scopo "di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro" (art.1 D.M. 142/'98).

Tale scopo è proprio dello stage curriculare, ossia svolto da uno studente iscritto ad un corso di studi presso l'Accademia.

Da molti anni l'Accademia offre tale opportunità ai propri studenti e diplomati stipulando convenzioni con aziende, atelier, laboratori e ditte di Verona e provincia, oltre che delle province limitrofe. Si riporta l'elenco delle principali convenzioni in essere:

Azienda	sede
Barbara Ferriani Srl	Milano
Ceramiche Stella snc	Nove
Comune di Vicenza	Vicenza
Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona	Verona

MIAMI di Ameghini Cinzia	Verona
Mion Mobili snc di Mion Luca e C	Negrar VR
Roma Consorzio	Roma
Staff International spa	Noventa Vicentina (VI)
Studio La Città Srl	Verona
Studio Manuela Menegatti	Ferrara
Terra Crea di De Paoli Andrea	Verona
Trivella Spa	Cinisello Balsamo (MI)
Valore.Si sas di C. Berneri	Milano
Zambaldo Alessandra	Verona

L'Accademia inoltre ha all'attivo delle convenzioni per stage in entrata con il Liceo Ginnasio statale Scipione Maffei e l'Università degli Studi di Verona per accogliere studenti in tirocinio di formazione e orientamento; tali studenti vengono coinvolti nei progetti didattico-culturali organizzati e realizzati dall'Accademia, in modo particolare nel supporto ai laboratori didattici per le scuole ("Atelier didattici") e negli atelier estivi per bambini.

È in itinere la stipula di convenzioni con tutti i Dipartimenti dell'Università degli Studi di Verona e gli Istituti scolastici di 2° grado di Verona e Provincia per l'accoglimento di studenti in stage (stage in entrata) da coinvolgere nelle varie attività didattico culturali organizzate durante l'anno accademico e nel periodo estivo dall'Accademia.

MOBILITÀ INTERNAZIONALE

Nell'anno 2013 le attività organizzate nell'ambito Programma di apprendimento permanente LLP/Erasmus (Lifelong Learning Programme/Erasmus) sono state particolarmente intense, per la candidatura alla nuova Carta Erasmus ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), indispensabile per la partecipazione dell'Accademia al nuovo programma Erasmus Plus nel settennio 2014/2020, per l'aggiunta di un nuovo Istituto partner (Dipartimento di Interior Design dell'University College of Ghent, Belgio), per il sensibile aumento dei flussi di mobilità degli studenti sia in entrata (da 4 a 9) che in uscita (da 3 a 7), per il costante scambio di docenti e per la partecipazione di un docente e di alcuni studenti alla 6th International Student Triennial di Istanbul (giugno 2013).

ATTIVITÀ RELATIVE ALL'A.A. 2012/2013

Mobilità degli studenti ai fini di studio (SMS) nell'a.a. 2012/2013

SMS in entrata (4 studenti)

L'Accademia ha ospitato nell'a.a. 2012/2013 4 studenti provenienti da alcuni degli Istituti partner, e precisamente:

- 1 studentessa della Facoltà di Belle Arti "Alonso Cano" dell'Universidad de Granada (Spagna) [nell'intero anno accademico, per 9 mesi];
- 1 studente della Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania) [nel 2° semestre per 5 mesi];
- 2 studentesse della Marmara University di Istanbul (Turchia) [una nel 1° semestre per 5 mesi, l'altra per 9 mesi nell'intero anno accademico].

SMS in uscita (3 studenti)

La mobilità in uscita ai fini di studio ha riguardato 1 studente della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa e 2 studenti della Scuola di Pittura, che si sono tutti recati alla Académie des Beaux-Arts di Tournai (Belgio). Più precisamente:

- 1 studente della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa (3° anno), Maurice Kader Bayoh, ha frequentato il Dipartimento di Architettura degli Interni [nel 2° semestre per 4 mesi; con borsa di 920 euro (4 mensilità)];
- 1 studentessa della Scuola di Pittura (1° anno f.c.), Martina Manzini, ha frequentato il Dipartimento di Pittura e ha svolto ricerche per la tesi finale [nel 1° semestre per 4 mesi; con borsa di 920 euro (4 mensilità)];
- 1 studente della Pittura (3° anno), Filippo Castagna, ha frequentato il Dipartimento di Fumetto [nell'intero anno accademico per 9 mesi; con borsa di 1840 euro (8 mensilità)].

Mobilità dei docenti per attività didattica (STA) nell'a.a. 2012/2013

STA in entrata (1 docente)

L'Accademia ha ospitato 1 docente della Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania), il prof. Cristian Nae, che ha tenuto un ciclo di lezioni di 6 ore aperto a tutti gli studenti dei corsi di Storia dell'arte contemporanea e Fenomenologia delle arti contemporanee.

STA in uscita (1 docente)

Il prof. Sotirios Papadopoulos ha tenuto un workshop presso la Facoltà di Belle Arti della Marmara University di Istanbul, nell'ambito della VI Triennale internazionale studentesca di Istanbul (giugno 2013; borsa di 900 euro).

Mobilità dei docenti/dello staff per formazione (STT) nell'a.a. 2012/2013

STT in entrata (1 componente dello staff)

L'Accademia ha ospitato per una settimana un componente dello staff amministrativo della Facoltà di Belle Arti della Università di Granada (Dipartimento di Pittura), il signor Jorge

Martínez Ruiz.

STT in uscita (1 docente)

Il prof. Diego Arich, coordinatore LLP/Erasmus, ha svolto una mobilità di una settimana per Staff Training presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università di Granada, nella sede centrale e nel nuovo Istituto di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (settembre 2013; borsa di 900 euro).

Progetto intensivo europeo (IP) nell'a.a. 2012/2013 (3 = 1 docente e 2 studenti)

Il prof. Ronzon e 2 studenti dell'Accademia hanno partecipato al workshop internazionale organizzato a Cork nell'ambito del Progetto Intensivo IICS "Interdisciplinary Involvement and Community Spaces" di cui è capofila la Göteborgs Universitet. L'Accademia, che aveva già aderito al Progetto Intensivo 2009-2011 SACS "Sound Arts in City Spaces", vi partecipa insieme all'Universität der Künste di Berlino, la Yaşar Üniversitesi di Izmir, la Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto, la Vilniaus Dailes Akademija, la Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna e i conservatori di musica di Verona, Birmingham, Cork, Bratislava e Vilnius.

ATTIVITÀ RELATIVE ALL'A.A. 2013/2014

Mobilità degli studenti ai fini di studio (SMS) nell'a.a. 2013/2014

SMS in entrata (9 studenti)

L'Accademia sta ospitando nell'a.a. 2013/2014 9 studenti provenienti da alcuni degli Istituti partner, e precisamente:

- 1 studentessa della Facoltà di Belle Arti "Alonso Cano" dell'Universidad de Granada (Spagna) [nel 1° semestre, per 5 mesi];
- 1 studente della Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania) [nel 1° semestre per 5 mesi];
- 2 studentesse della School of Arts - University College of Ghent (Belgio) [nel 1° semestre per 5 mesi];
- 5 studenti/esse della Marmara University di Istanbul (Turchia) [3, provenienti dai Dipartimenti di Interior Design e Graphic Design si fermano nell'intero anno accademico, per 9 mesi; 2, provenienti dal Dipartimento di Industrial Product Design, studiano solo nel 2° semestre, per 5 mesi, dopo aver inviato tutta la documentazione richiesta nella loro candidatura nell'autunno del 2013].

SMS in uscita (7 studenti)

La mobilità in uscita ai fini di studio ha riguardato 3 studenti della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa (C. Comunian, F. Ferrarini, A. Trestini, che si sono recati alla Marmara University di Istanbul, Dipartimenti di Interior Design e Industrial Product Design, e M. Gavoci che sta studiando all'Académie des Beaux Arts de Tournai, Scuola di Architettura degli Interni), 1 studentessa della Scuola di Decorazione (F. Faccin che sta studiando all'Académie des Beaux Arts de Tournai, Scuola di Fumetto), 1 studentessa della Scuola di Scenografia (C. Albiero che sta studiando alla Marmara University di Istanbul, Dipartimento di Cinema e Televisione) e 1 studente della Scuola di Pittura (D. Vanzo che ha studiato nel 1° semestre alla Marmara University di Istanbul, Dipartimento di Pittura).

Inizialmente solo A. Trestini aveva scelto di studiare per un intero anno accademico all'estero, ma che poi, entro i termini previsti, anche C. Albiero, F. Faccin e M. Gavoci hanno chiesto il prolungamento del periodo di studio Erasmus dopo l'approvazione di un nuovo piano di studio per il 2° semestre.

Solo i primi 4 studenti in graduatoria hanno ottenuto un co-finanziamento parziale della mobilità (3 mensilità di 230 euro a testa). A. Trestini ha ottenuto anche la borsa di 500 euro per un corso intensivo EILC di Turco (500 euro).

Mobilità dei docenti/dello staff per formazione (STT) nell'a.a. 2013/2014

Le mobilità sia in entrata che in uscita sono ancora da organizzare e si potranno svolgere entro il settembre 2014. Si ricorda che l'Accademia ha ottenuto 2 borse per la mobilità STA (900 + 900 euro) e 1 borsa per la mobilità STT (900 euro). Qualora non si potessero realizzare queste mobilità i fondi si potranno ridistribuire in favore degli studenti che hanno svolto la loro mobilità con borse parziali o senza borsa.

Progetto intensivo europeo (IP) nell'a.a. 2013/2014 (3 = 1 docente e 2 studenti)

Il prof. Ronzon si è occupato nel corso del 2013 dell'organizzazione e della selezione degli studenti che parteciperanno alla Yaşar Üniversitesi di Izmir (Smirne, Turchia), al terzo workshop internazionale nell'ambito del Progetto Intensivo IICS "Interdisciplinary Involvement and Community Spaces" di cui è capofila la Göteborgs Universitet.

Partecipazione del coordinatore LLP/Erasmus a seminari organizzati dall'Agenzia Nazionale e altre attività da lui svolte nell'anno 2013

Il prof. Arich ha partecipato a Roma a due seminari relativi alla Candidatura per il finanziamento delle mobilità 2013 (febbraio 2013 - Università La Sapienza) ed alla Candidatura per l'ECHE relativa al nuovo programma Erasmus Plus (19 aprile 2013 - Università di Roma Tre). Inoltre, come sta facendo dall'anno 2009/2010, ha seguito un corso di Inglese di due ore settimanali alla Oxford School of English (livello attuale C1).

L'Accademia e il V.A.O

Su iniziativa del Ministero Istruzione Università e Ricerca – Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica nel mese di giugno 2008 è nato a Verona un nuovo soggetto accademico di tipo consortile denominato **Verona Accademia per l'Opera Italiana** (Opera Academy Verona) a cui partecipano lo stesso Ministero, la Fondazione Arena di Verona, il Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco", l'Università degli Studi di Verona, l'Accademia di Belle Arti di Verona, l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze, il Comune, la Provincia di Verona e la Regione Veneto. Le Istituzioni che costituiscono il Polo, promuovono e gestiscono, nello spirito dell'antica "bottega dell'artista", i corsi accademici di perfezionamento o Master incentrati sui "mestieri del Teatro d'opera" nelle varie garantendo la qualità formativa sia sotto il profilo dell'approfondimento degli aspetti storici ed estetici del teatro musicale sia per quanto riguarda la specializzazione professionale attraverso tirocini nei teatri, e rilasciando titoli di studio di perfezionamento riconosciuti dalla legge.

Nel corso dell'anno accademico 2012/2013 l'Accademia di Belle Arti di Verona, insieme all'Accademia di Arte Drammatica "Silvio d'Amico", ha rilasciato i diplomi dei master biennali di Regia Lirica e Scenografia e progettazione del costume per l'opera lirica attivati dal VAO.

Nell'ambito di queste attività in collaborazione con alcuni docenti dell'Accademia è stato infine predisposto un Master in Regia video e arti multimediali per il teatro musicale che potrà essere attivato nel corso del 2014 con il VAO o direttamente dall'Accademia.

COLLABORAZIONI

Le attività che l'Accademia si propone di portare avanti e ampliare, sulla scorta di quanto già avviato dalla precedente Istituzione, si estrinsecano in ambiti differenziati grazie anche al coinvolgimento di soggetti attivi nella scena veronese e non solo quali l'Università di Verona, la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, la Fondazione Arena, il Museo di Castelvecchio di Verona, la Fondazione Cariverona, il Polo nazionale artistico "Verona Accademia per l'Opera italiana", l'Agec di Verona, l'Accademia Filarmonica, la Diocesi di Verona e Vicenza, l'ULSS 20 di Verona, la Scuola Grande arciconfraternita di San Rocco di Venezia, il Museo Civico di Bassano, il Museo civico di Asolo, il Centro di Riabilitazione Franca Martini di Trento, solo per citare le principali. Una proficua collaborazione, inoltre, è attiva da molti anni con studi professionali, atelier, aziende e imprese locali, e non solo, per lo svolgimento di stage e tirocini da parte degli studenti dell'Accademia; un'esperienza che consolida il ruolo culturale e formativo di primo piano

dell'Accademia e che permette agli studenti un primo e concreto inserimento nel mondo del lavoro. Si sottolineano in modo particolare alcune delle collaborazioni in atto:

Rapporti con l'Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni

La Fondazione, tenuto conto delle esigenze di svolgimento dei corsi afferenti all'attività didattica legalmente riconosciuta, si è impegnata mettendo a disposizione dell'Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni specifici spazi all'interno della propria sede in via Montanari, 5 per gli orari e i giorni previsti di calendarizzazione dei corsi liberi preventivamente concordati e che si sono svolti regolarmente fino al mese di giugno 2013. A fronte di tale collaborazione è stato riconosciuto alla Fondazione un contributo di 41.250,00 iva inclusa.

Rapporti con l'Università degli Studi di Verona

Dall'anno accademico 2005/2006 è in essere una convenzione quadro tra l'Accademia, l'Università degli Studi di Verona, lo Studio Teologico San Zeno, l'Istituto di Scienze Religione San Pietro Martire, i Conservatori di Musica di Verona e Vicenza, rinnovata per un ulteriore triennio in data 25 ottobre 2011. In specifico tra l'Università degli studi di Verona esiste una reciproca mutazione di corsi che vede studenti dell'Accademia frequentare corsi e sostenere esami dell'Università e viceversa.

I corsi offerti dall'Accademia di Belle Arti di Verona per gli anni accademici 2012/2013 e 2013/14 sono stati i seguenti:

- Informatica di base
- Fotografia

I corsi offerti dall'Università degli studi di Verona per gli anni accademici 2012/2013 e 2013/2014 sono stati i seguenti:

- Comunicazione d'impresa
- Diritto dei beni culturali (Legislazione dei beni culturali)
- Economia e mercato dell'arte
- Estetica
- Psicologia dell'arte
- Storia dell'architettura
- Storia e critica del cinema

E' stata avviata la progettazione con i docenti del Dipartimento Tempo, Spazio, Immagine e Società dell'Università di Verona, di uno spin-off che dovrebbe coinvolgere inizialmente un docente di restauro lapideo e successivamente alcuni studenti del profilo PFP1 .

E' stata avviata la progettazione con alcuni docenti dell'Università di Verona per l'attivazione congiunta dei PAS - percorsi abilitanti speciali come già indicato in precedenza.

Convenzioni Scuola Restauro

La Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Verona ha in corso da diversi anni convenzioni con musei civici ed enti vari per il reperimento di manufatti e beni vincolati per lo svolgimento dell'attività didattica, oltre che per l'esecuzione di indagini diagnostiche sugli stessi e l'utilizzo di laboratori e attrezzature scientifiche all'avanguardia nel settore.

Si riportano di seguito le convenzioni attive e le lettere di intenti per gli anni accademici 2012/13 e 2013/14 per il reperimento di opere su cui effettuare interventi di restauro:

- Museo Castelvecchio di Verona
- Agec di Verona
- Museo Canoniale di Verona
- Scuola Grande Arciconfraternita San Rocco di Venezia
- Diocesi di Verona
- Diocesi di Vicenza
- Accademia Filarmonica di Verona
- Accademia G.B. Cignaroli di Verona
- Associazione Teatro Mondo Piccino
- Parrocchia di Santa Maria dei Miracoli di Lonigo (Vicenza)
- Chiesa Rettoriale di San Benedetto al Monte di Verona
- Associazione Peter Pan di Verona (restauro opere arte contemporanea)
- Scuola Angeli Custodi di Quinto (Valpantena)

Si riportano inoltre le convenzioni attive per gli anni accademici 2012/13 e 2013/14 per l'utilizzo di spazi per l'effettuazione di analisi a carattere diagnostico sui beni oggetto di restauro:

- Società C.S.G. Palladio s.r.l di Vicenza
- Istituto R & C Lab s.r.l. di Altavilla Vicentina
- Dipartimento di Biotecnologie dell'Università degli Studi di Verona
- Società Dendrodata s.a.s. di Verona

Sono state verificate le dotazioni del laboratorio LANIAC dell'università degli Studi di Verona al fine di predisporre una convenzione per il suo utilizzo.

È stato avviato e si sta perfezionando (con la direzione regionale del MIBAC) l'iter per la stipula di una convenzione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico ed Artistico ed Etnoantropologico per le province di Verona, Rovigo e Vicenza per la realizzazione di interventi di restauro su beni vincolati attraverso l'utilizzo dei laboratori, delle attrezzature e delle strumentazioni di alto livello presenti presso la Soprintendenza, il rinnovo delle convenzioni

con il Museo canonico di Verona, il Museo civico di Bassano, il Museo civico di Asolo e l'attivazione di nuove convenzioni con il Museo Diocesano di Verona (dove già esiste una dichiarazione d'intenti), con l'Accademia Filarmonica di Verona, con l'azienda Ospedaliera Universitaria integrata di Verona, con l'Accademia di Agricoltura, Scienze e lettere di Verona. È in itinere la stipula di convenzioni quadro con le Diocesi di Verona e Vicenza per l'effettuazione di interventi di studio metodologico, restauro e conservazione di opere d'arte di pregio storico artistico dislocate presso le parrocchie del territorio veronese e vicentino e facenti capo alle rispettive Diocesi.

PROGETTI SPECIFICI E INIZIATIVE ARTISTICO-CULTURALI

Nel periodo 1 gennaio 2013/31 dicembre 2013, corrispondente alla seconda parte dell'anno accademico 2012/2013 e all'inizio dell'anno accademico 2013/14, sono stati ideati e realizzati vari progetti specifici e attività culturali di cui si fa un breve cenno.

I "progetti specifici" sono attività programmate dalle singole Scuole, proposte dai docenti e deliberate dal Consiglio Accademico, dal Collegio Docenti e dal Consiglio di amministrazione che tendono ad arricchire il percorso di studio accademico con periodi, eventi o interventi di approfondimento. La caratteristica di tali progetti è duplice: da una parte si tratta di un approfondimento teorico e culturale, dall'altra di un laboratorio e di un'esperienza concreta in relazione al mondo culturale, artistico e sociale e alle nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti.

Nei progetti gli allievi e le allieve hanno la possibilità di maturare esperienze dirette e formative, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi professionali per i loro studi; costituiscono quella parte della didattica che mette gli allievi in relazione con il mondo esterno all'Accademia; non nella semplice condizione dell'ascolto, ma in quella più proficua della partecipazione e dell'esperienza diretta.

Afferiscono a questa voce anche i progetti in convenzione con strutture culturali, sociali ed economiche di Verona.

Se ne citano alcuni.

Titolo

JOB&ORIENTA 2013

Descrizione e scopi

Job&Orienta rappresenta da anni una finestra importante su orientamento, scuola, formazione e lavoro, mettendo in rassegna le eccellenze nel campo dell'istruzione, della formazione e del

lavoro e offrendo momenti di dibattito su tematiche di attualità.

Anche quest'anno l'Accademia ha partecipato alla manifestazione dedicata all'orientamento svoltasi alla Fiera di Verona nei giorni 21-22- 23 novembre 2013 con un proprio stand (articolato in tre settori rappresentativi delle diverse realtà formative dell'Accademia) e una mostra. La partecipazione degli studenti e dei docenti di tutti gli indirizzi dell'Accademia si è articolata in diverse attività performative con laboratori di trucco teatrale, di ritratto, di digital image, di illustrazione, di modellazione scultorea tramite I-pad, di videomodellazione di oggetti di design, di video mapping e realtà aumentata.

Referenti del progetto

Proff. Francesco Avesani (stampa pannelli), Caterina Pinelli (progetto allestimento), Bagnoli Giorgio (organizzazione).

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Ente Fiera di Verona, Scuole superiori Verona e province limitrofe.

Titolo

MOSTRA MARIO MANZINI (1912-1992): ritorno a Verona nel segno della continuità incontra Maurizio Capone

Descrizione e scopi:

In occasione di una retrospettiva dedicata al pittore e restauratore Mario Manzini, già allievo dell'Accademia di Belle Arti "G.B. Cignaroli" negli anni del dopoguerra, in accordo con la famiglia del pittore e la Società Belle Arti di Verona, che ha ospitato negli spazi della Loggia Barbaro la mostra, uno studente dell'Accademia, scelto da una commissione di docenti, ha potuto esporre alcune sue opere che si sono potute confrontare con quelle del protagonista della mostra. Un catalogo curato dalla famiglia dell'artista ha ospitato alcune immagini delle opere dello studente prescelto.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci, Direttore dell'Accademia; Proff. Davide Antolini, Daniele Nalin, Francesco Avesani.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Centro d'Arte "La Fonte" di Caldonazzo (TN), Società di Belle Arti di Verona.

Titolo

MOSTRA STUDENTI AL CENTRO D'ARTE LA FONTE DI CALDONAZZO

Descrizione e scopi:

In accordo con il Centro d'arte "La Fonte" di Caldonazzo, un'allieva dell'Accademia è stata ospitata dal giorno 28 agosto 2013 per una settimana, con altri quattro giovani studenti di altre Accademie e sei diplomati (alcuni dei quali dell'Accademia di Verona) in una struttura del Comune di Caldonazzo presso l'omonimo lago. Il giorno 29 agosto 2013 alle 18.00 è stata inaugurata una mostra allestita con le opere che ciascuno ha prodotto e ha ritenuto di portare ed esporre. E' stata l'occasione per uno scambio di esperienze tra studenti di diverse realtà in un ambiente che ha dato molto alla ricerca artistica del '900. La mostra è rimasta aperta fino al 1° settembre 2013.

Referenti del progetto:

Prof. Daniele Nalin

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Centro d'arte "La Fonte" di Caldonazzo, Accademie di Belle Arti di Venezia, Firenze e Bologna.

Titolo

RIVISTA SAWARI

Descrizione e scopi

Sawari è una rivista on-line curata, diretta e organizzata dagli studenti dell'Accademia coordinati dal prof. Francesco Ronzon, docente di Antropologia culturale.

Il nome della rivista rimanda allo zen giapponese per il quale la bellezza non è data dalla sua purezza (un'idealizzazione) ma dal suo esibire lo stesso equilibrio tra ordine e disordine ritenuto esistere nell'universo.

In ragione di questi presupposti, Sawari rifugge dunque dallo sposare un unico credo artistico, dogma estetico o criterio di gusto. Il suo intento è al contrario quello di dar vita ad un luogo di dibattito accogliente ove poter pensare, riflettere e scambiare opinioni artistiche in libertà, a mente aperta e senza ansie da prestazione.

Le rubriche e i contenuti della rivista sono vari e diversificati. Vi si possono trovare interviste ad artisti celebri, riflessioni sui propri percorsi artistici, reportage di mostre personali, eventi didattici e progetti culturali sviluppati dagli studenti o ai quali gli studenti hanno partecipato. E, infine, vi è una galleria conclusiva in cui sono presentate le opere realizzate dagli studenti dei vari indirizzi (pittura, scultura, decorazione, scenografia, design, restauro). Nel corso del 2013 è stato completato il secondo numero che a breve sarà messo online sul sito istituzionale.

Referente del progetto

Prof. Francesco Ronzon

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona

Titolo

ATELIER CREATIVI

Descrizione e scopi

Negli ultimi anni l'Accademia di Belle Arti di Verona ha voluto approfondire il ruolo che può occupare nell'ambito della didattica dell'arte, sia per quanto concerne la formazione dei propri allievi in questo specifico ambito, sia per quanto riguarda le proposte da rivolgere al territorio, in particolare al mondo della scuola.

In questo ambito si colloca la progettazione degli atelier creativi rivolti alle scuole di ogni ordine e grado di Verona e provincia, nati nel 2002 dalla collaborazione dei docenti, degli studenti e dei diplomati dei corsi di Pedagogia e didattica dell'arte, Anatomia artistica e Tecniche dell'incisione, come pure la definizione di un *modus operandi*, incentrato sul coinvolgimento di bambini e ragazzi in un'esperienza creativa che consente loro di esprimersi mediante la produzione di forme e segni frutto di percorsi personali, caratterizzati da tentativi e scoperte in grado di confluire poi in un progetto espressivo più consapevole e intenzionale. Si tratta di stimolare un 'fare' sostenuto dalle idee (spunti narrativi, culturali e artistici), ma anche dalle tecniche e dai materiali specificatamente scelti, ai quali i bambini vengono avvicinati attraverso il supporto di operatori esperti, i nostri allievi e diplomati.

Anche nell'a.a. 2012/2013 i laboratori didattici a suo tempo ideati dai proff. Franco Spaliviero e Elena Tonin con la collaborazione del prof. Francesco Avesani e con il supporto di studenti e diplomati dell'Accademia, hanno avuto un immutato positivo riscontro sia presso le scuole, sia presso le famiglie.

L'attività dei laboratori didattici e degli atelier creativi, che ha una lunga tradizione nella storia dell'Accademia (dal 2003 gli incontri hanno registrato oltre 1700 presenze tra bambini e ragazzi e circa 150 presenze tra docenti delle scuole dell'infanzia, primaria e secondaria impegnando numerosi studenti e diplomati dell'Accademia), è attualmente coordinata dal prof. Franco Spaliviero. I laboratori in programma vengono condotti da diplomate della nostra Accademia, Marta Ciresa e Saba Ferrari con il supporto di un gruppo di studenti iscritti regolarmente all'Accademia che hanno la possibilità di conseguire, in base al numero di ore effettuate, dei crediti formativi da inserire tra le "attività formative a scelta" nel proprio piano di studi. Nel primo semestre dell'a.a. 2012/13 si è svolta tutta l'attività di programmazione e comunicazione per gli atelier da proporre alle Scuole che sono stati svolti nel secondo semestre del 2013.

Nel corso del 2013 l'esperienza di coordinamento e progettazione di atelier creativi per le scuole è proseguita articolandosi in 2 momenti principali: 1) promozione, 2) progettazione e conduzione dei atelier e workshop.

1) La promozione degli atelier creativi per l'a.a. 2013/2014 è avvenuta tramite:

- partecipazione dell'Accademia con un proprio stand alla XI Giornata della Didattica), organizzata il 5 settembre 2013 dall'assessorato all'Istruzione del Comune di Verona presso il Circolo Ufficiali e il Museo di Castelvecchio. In questa occasione, al fine di descrivere e promuovere gli atelier creativi e il lavoro svolto negli anni precedenti, è stato presentato e distribuito a educatori e docenti delle scuole veronesi di ogni ordine materiale informativo contenente l'offerta 2013/2014; nella stessa occasione per specifica richiesta della dott.ssa Margherita Bolla, conservatrice di Musei Archeologico e Maffeiano, sono stati esposti in sala Boggian presso lo stand dell'Associazione Aster una serie di disegni prodotti nell'ambito del corso di Disegno per il restauro del prof. Franco Spaliviero dalla studentessa Alice Camoli;
- la pubblicazione degli atelier creativi all'interno del libretto I ragazzi alla scoperta di Verona, edito dall'assessorato all'Istruzione del Comune di Verona e distribuito a tutte le scuole veronesi di ogni ordine e grado all'inizio dell'anno scolastico 2013/2014. Sono stati presentati 7 atelier creativi (Io, tu, noi..., I racconti degli alberi, Il libro recuperato: un atelier creativo sul libro d'artista, Le carte di Munari, Nella giungla di E. Salgari, L'officina dei colori, Impressioni artiche: l'immaginario Inuit in forma di libro), e ogni informazione utile;
- l'aggiornamento dello spazio dal titolo 'Atelier creativi per le scuole' nel sito dell'Accademia.

2) La Progettazione e svolgimento degli atelier:

Nel 2013 presso i laboratori dell'Accademica sono stati svolti:

- 24 atelier creativi a pagamento (n. 12 incontri nell'ambito dell'atelier Carta a mano e monotipi, n. 4 L'officina dei colori, n. 2 Le carte di Munari, n. 2 Impressioni artiche, n. 2 Il libro recuperato, n.2 Nella giungla di Emilio S.).

Complessivamente le attività hanno registrato 561 presenze tra bambini e ragazzi e 48 presenze di insegnanti accompagnatori.

Questa esperienza è risultata importante non solo per promuovere l'immagine dell'Accademia verso diversi settori della comunità cittadina (docenti delle scuole di ogni ordine e grado, famiglie, istituzioni locali), ma anche per sviluppare negli allievi conoscenze e capacità che possono spendere anche in un'ottica professionale.

Referente del progetto

Prof. Franco Spaliviero

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole di ogni ordine e grado, allieve diplomate dell'Accademia Marta Ciresa e Saba Ferrari.

Titolo

UN' ESTATE A COLORI: ATELIER ESTIVI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA PER BAMBINI DAI 5 AI 10 ANNI

Descrizione e scopi:

In relazione al successo ottenuto dall'iniziativa "Atelier Creativi" e sempre con l'obiettivo di stimolare la creatività dei più piccoli attraverso il gioco e la conoscenza di tecniche e strumenti propri del fare artistico, l'Accademia di Belle Arti di Verona ha riproposto gli Atelier Estivi per bambini dai 4 agli 11 anni.

In ogni turno (dal 10 al 28 giugno e dal 2 all' 11 settembre 2013) è stato sviluppato un tema declinato in varie attività di espressione artistica durante le quali i bambini hanno sperimentato strumenti, materiali, modalità "del fare": pigmenti, colle, carte, stampi, matrici, ecc.

Nel 2013 presso i laboratori dell'Accademica sono stati svolti 4 turni di atelier estivi a pagamento per bambini dai 4 agli 11 anni rivolti alle famiglie e denominati "Un'estate a colori". Gli atelier si sono svolti dalle 8.30 alle 14 dal 10/6 al 14/6 dal 17/6 al 21/6, dal 24/6 al 28/6, e dal 2/9 all'11/9 e hanno registrato una presenza complessiva di 77 partecipanti. Gli atelier sono stati condotti dalle due allieve diplomate Marta Ciresa e Saba Ferrari le quali sono state coadiuvate in un turno da una studentessa del Liceo Ginnasio Statale Scipione Maffei che ha partecipato all'attività grazie alla convenzione per stage in entrata attivata tra l'Accademia e il Liceo stesso.

Referenti del progetto

Prof. Franco Spaliviero.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole materne e primarie di Verona e provincia, allieve diplomate dell'Accademia Marta Ciresa e Saba Ferrari.

Titolo

***WORKSHOP "STORIE DI CARTA. TECNICA E CREAZIONE DI UN LIBRO D'ARTISTA".
Atelier dell'Accademia di Belle Arti di Verona in collaborazione con Office Store Giustacchini - Verona***

Descrizione e scopi

A partire dal 2012, l'Accademia di Belle Arti di Verona ha attivato, con il patrocinio dell'Ufficio XII - Ufficio Scolastico di Verona, una serie di workshop e laboratori rivolti ad insegnanti, educatori, operatori didattici e a quanti sono interessati al mondo della creatività e alla formazione attraverso la pratica artistica.

In relazione a questo obiettivo, il 4 ottobre 2013 quattordici docenti di materie artistiche delle scuole superiori di Verona e Provincia hanno partecipato, nell'area laboratorio allestita presso

Office Store Giustacchini – Verona, all’atelier Storie di carta. Tecnica e creazione di un libro d’artista illustrato. Ai presenti, grazie al sostegno dello sponsor Giustacchini, è stata offerta l’occasione di cimentarsi nella creazione di un proprio libro d’arte illustrato. I partecipanti guidati dal prof. Franco Spaliviero, illustratore di libri e docente di Anatomia artistica dell’Accademia di Belle Arti di Verona e dalle conduttrici Marta Ciresa e Saba Ferrari hanno dato spazio alla creatività e all’espressione artistica. L’iniziativa è nata dal forte intento dell’Azienda Giustacchini di concretizzare anche a Verona il legame cultura-impresa in un progetto rivolto in particolare ai docenti delle scuole superiori. L’Accademia di Belle Arti di Verona ha accolto con particolare favore l’idea di collaborare alla realizzazione di un nuovo atelier sul libro d’artista espressamente progettato per le iniziative culturali promosse dall’azienda Giustacchini. La proposta è risultata particolarmente significativa e coinvolgente. Ancora una volta il tema del libro d’arte ha visto racconto e fantasia fondersi nella libera espressione del linguaggio artistico.

Intorno a questo tema si sono articolati contributi teorici e laboratoriali, espressioni dei diversi ambiti della didattica e della creatività da cui provengono i relatori coinvolti.

Referente del progetto

Prof. Franco Spaliviero

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, MIUR - Ufficio XII – Ufficio Scolastico di Verona, Diplomatici dell’Accademia, Comune di Verona Assessorato ai Servizi Sociali e Famiglia e alle Pari Opportunità, allieve diplomate dell’Accademia Marta Ciresa e Saba Ferrari.

Titolo

ARTE A VERONA PER IL PROGETTO ROBERTO - 200 opere per un unico grande sogno: dare un’opportunità di vita ai bambini abbandonati.

Descrizione e scopi

Cinque studenti dell’Accademia di Belle Arti di Verona hanno partecipato alla seconda edizione dell’esposizione Arte a Verona per il Progetto Roberto donando una propria opera. La vendita di tali realizzazioni era finalizzata a raccogliere fondi per completare il centro di accoglienza per bambini abbandonati che Roberto Danese, volontario di S. Martino Buonalbergo, sta realizzando a Santo Domingo. La Mostra, cui hanno partecipato duecento artisti veronesi, inaugurata 14 dicembre 2013, presso il Palazzo della Gran Guardia, è rimasta aperta fino al 29 dicembre 2013 ed è stata corredata di un catalogo completo di tutte le opere esposte.

Referenti del progetto

Proff. Davide Antolini, prof. Daniele Nalin

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona, Associazione Progetto Roberto, Provincia di Verona.

Titolo

PROGETTO DI VALORIZZAZIONE DEL MUSEO MAFFEIANO DI VERONA- SECONDA EDIZIONE

Descrizione e scopi

Nell'ambito del progetto di promozione e valorizzazione del Museo Lapidario Maffeiano - attivato dall'Associazione Amici del Museo di Castelvecchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona in cooperazione con la Direzione dei Musei Civici d'Arte di Verona, con la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona - è stata elaborata una nuova proposta didattica, rivolta in modo specifico a studenti dell'Accademia.

Per valorizzare alcune opere della collezione particolarmente notevoli e renderle comprensibili ad un pubblico più vasto, si è pensato di realizzarne una restituzione grafica, che illustri la forma originale, secondo la suggestione di materiali analoghi in stato di maggiore integrità. Per concorrere a questo risultato, si prevede il coinvolgimento di studenti dei corsi di Disegno per il restauro e di Anatomia artistica 1 e 2 tenuti dal prof. Franco Spaliviero, i quali, sulla scorta delle indicazioni della Conservatrice del Museo Maffeiano dott.ssa Margherita Bolla, tenteranno la restituzione grafica di due importanti monumenti funerari romani del Museo stesso.

Il progetto fa seguito al successo di analoga iniziativa (che ha visto coinvolte oltre all'Accademia di Verona, le Università di Verona e Padova) che si proponeva l'allungamento dell'orario di apertura, con personale specificatamente preparato, e il miglioramento dell'accoglienza presso il Museo Maffeiano di Verona mediante la "guardiana" di studenti volontari realizzata nel corso del 2012 e terminata nella primavera del 2013. Tra gli obiettivi del progetto, oltre a quelli appena citati, figurava la promozione delle attività didattiche normalmente proposte dal museo, l'ampliamento dei supporti esplicativi, l'implementazione delle visite al museo e del percorso Arena-Maffeiano.

E' stata prevista un'attività formativa d'introduzione all'apertura pomeridiana del Museo Maffeiano e inerente l'attività da svolgere. Quindici ore di permanenza in Museo, e i relativi incontri formativi, daranno diritto al conseguimento di 1 credito formativo.

Referente del progetto

Prof. Franco Spaliviero.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione Amici del Museo di Verona, Comune di Verona-Direzione Musei Civici.

Titolo

BORSA DI STUDIO FRANCO ZEFFIRELLI

Descrizione e scopi

L'Accademia, in collaborazione con la Greg Wyatt Foundation, ha indetto anche per il 2013 il concorso per la borsa di studio Franco Zeffirelli, promosso dalla Columbus Citizens Foundation in collaborazione con l'assessorato alla Cultura del Comune di Verona. La borsa di studio ha consentito a due studenti dell'Accademia di frequentare, sotto la guida del prof. Wyatt, un corso intensivo di scultura e disegno di sei settimane presso la National Academy of Design e l'Art student League di New York tra il mese di marzo e il mese di aprile del 2013. La borsa di studio è un'opportunità unica per i nostri allievi e un motivo di prestigio per la nostra Accademia, nell'ottica di un rafforzamento degli scambi internazionali che consentano ai giovani nuove occasioni di studio e di lavoro. La borsa di studio comprendeva: viaggio, vitto, alloggio, trasferimenti giornalieri previsti nel programma e una diaria giornaliera. Gli studenti sono stati selezionati da una commissione composta dai proff. Davide Antolini, Francesco Avesani e Katia Brugnolo. Nel corso dell'anno accademico 2012/2013 gli studenti selezionati sono risultati: Alessandro Antonello (Scuola di Design) e Alessandro Romagnoli (Scuola di pittura).

Referenti del progetto

Direttore, Proff. D. Antolini, F. Avesani, K. Brugnolo

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona, Columbus Citizens Foundation e National Academy of Design di New York.

Titolo

ALLESTIMENTO DELL'OPERA LIRICA "ATTILA" DI G. VERDI PRESSO L'AUDITORIUM "MELOTTI" DI ROVERETO (MART).

Descrizione e scopi

La scuola di Scenografia dell'Accademia, in collaborazione con l'Associazione culturale Euritmus di Rovereto, è stata coinvolta nella progettazione e realizzazione delle scenografie, dei costumi e della regia dell'opera verdiana Attila che è stata messa in scena il 23 di giugno 2013 presso l'Auditorium-Teatro "Melotti" di Rovereto.

Referenti del progetto

Docenti afferenti alla scuola di Scenografia: proff. Giorgio Bagnoli, Caterina Pinelli e Paolo Valerio.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione culturale Euritmus di Rovereto e Provincia di

Trento.

Titolo:

GALLERIA DELL'ACCADEMIA

Descrizione e scopi

L'Accademia di Belle Arti di Verona, da tempo ormai aperta ai fermenti culturali più innovativi del panorama artistico contemporaneo e proiettata in un dialogo continuo verso la città e i suoi abitanti, ha aperto ancora una volta i suoi spazi proponendosi come struttura espositiva e come laboratorio di ricerca per l'arte contemporanea. Ampliando quanto proposto con le esposizioni dello scorso anno, le mostre aperte anche agli esiti del corso di Fotografia, sono state dedicate agli artisti - docenti e ad alcuni tra i migliori degli allievi diplomati. In particolare nel corso del 2013 è stata realizzata l'esposizione del lavoro degli allievi del corso del prof. M. Balestrini "Point of view" (16.05-14.06.2013)

Referenti del progetto

Prof. Massimo Balestrini, Direttore.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Grafiche Aurora.

Titolo

SEMINARIO CON MILO MANARA

Descrizione e scopi

L'artista veronese conosciuto in tutto il mondo ha incontrato il 14 maggio 2013 gli studenti dell'Accademia rispondendo alle domande degli studenti e rilasciando un'intervista esclusiva alla redazione della rivista Sawari, che sarà pubblicata nel numero in uscita.

Referenti del progetto

Prof. Francesco Ronzon

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Redazione rivista Sawari

Titolo

FESTIVAL DI SCIENZE E ARTI INFINITAMENTE 11-17 MARZO 2013

Descrizione e scopi

Nell'ambito dell'annuale Festival di Scienze e arti promosso dall'Università di Verona, l'Accademia ha partecipato per la terza volta con un'installazione visivo-sonora dal titolo $H=NxI/l$ Una prospettiva artistica sul magnetismo collocata all'interno della buvette della Gran Guardia.

A partire dall'800 la scienza entra lentamente a far parte della vita quotidiana. Si pensi alla Torre Eiffel, alla conquista della luna, sino ad arrivare al ruolo di internet nei romanzi cyberpunk di William Gibson. Voci come O.g.m, bioetica, clonazione, sistemi intelligenti affollano i media e i dibattiti contemporanei allo stesso modo di parole come vino, crisi, serie A e Monica Bellucci. Di qui l'idea di presentare un'installazione che includeva il mondo di segni legati alle ricerche scientifiche sul magnetismo poste al centro dell'attuale edizione del festival come parte di un nuovo tipo di immaginario pop collettivo. Il grande oggetto enigmatico - forse un magnete ? - attraeva ed esponeva i grafici, le immagini e le formule legate ai fenomeni magnetici in modo analogo alla scatoletta di zuppa Campbell usata da Andy Warhol come icona della società dei consumi americana degli anni '60. L'installazione stessa è stata realizzata in modo povero con cartoni da imballaggio riciclati che risultavano in un certo senso "attratti" dalla vita quotidiana per dar vita ad un nuovo aggregato. In modo analogo operavano i suoni provenienti dall' interno dell'opera (si trattava di loop di suoni "attratti" dalla vita di tutti i giorni e ri-organizzati in una sequenza generativa che li intrecciava in combinazioni mutevoli).

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon (coordinamento), Proff. Francesco Avesani, Gianmaria Colognese, Daniele Nalin

Soggetti coinvolti: Accademia di Belle Arti di Verona, Università di Verona, Comune di Verona

Titolo

SALONE DEL RESTAURO DI FERRARA

Descrizione e scopi:

In occasione del Salone del restauro e della Conservazione dei Beni Culturali, tenutosi a Ferrara dal 20 al 23 marzo 2013, tutte le Accademie accreditate per il corso quinquennale a ciclo unico, hanno presentato la loro offerta formativa e quanto hanno realizzato nel corso degli anni in uno stand comune. L'Accademia di Belle Arti di Verona, ha partecipato inoltre al convegno di venerdì 22 marzo 2013 presentando la propria attività e i diversi progetti di restauro eseguiti negli ultimi 10 anni.

Referenti del progetto

Direttore

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Accademie di Belle Arti di Bologna, Napoli, Como, L'Aquila, Milano.

Titolo

SEMINARIO NUOVE TECNOLOGIE

Descrizione e scopi

Il seminario, tenuto dal docente di web design, Enzo Gentile il 28 maggio 2013, è stato realizzato per far conoscere agli studenti dell'Accademia, a scenografi, dj/vj, artisti, performer e a tutti coloro che intendono approfondire le opportunità e le potenzialità delle nuove tecnologie nella realizzazione di opere d'arte e scenografie virtuali.

Referenti del progetto

Prof. Enzo Gentile

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona

Titolo

PROGETTO CARTIERE FABRIANO

Descrizione e scopi

Il 10 maggio 2013 è stato ospitato un incontro laboratoriale, aperto a docenti e studenti promosso dalle Cartiere Fedrigoni, sull'utilizzo della carta nella realizzazione di un libro d'arte. L'Accademia ha fornito supporto logistico e organizzativo.

Referenti del progetto

Prof. Franco Spaliviero

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Cartiere Fedrigoni SpA.

Titolo

CONVEGNO E CATALOGO PATRIMONI DA SVELARE PER LE ARTI DEL FUTURO

Descrizione e scopi

Nell'ambito delle attività promosse dal MIUR, l'Accademia di Belle Arti di Napoli, ha organizzato un convegno di studi per la salvaguardia dei beni culturali delle Accademie di Belle Arti in Italia. Il convegno si è tenuto a Napoli dal 13 al 15 giugno 2013 con la pubblicazione del relativo catalogo che contiene anche un contributo dell'Accademia di Belle Arti di Verona.

Referenti del progetto

Direttore, prof. Diego Arich

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Accademia di Belle arti di Napoli, Direzione generale AFAM-MIUR

Titolo

PROGETTO MOSTRE LAMS

Descrizione e scopi

All'interno della sede del LAMS, (la più rinomata e frequentata scuola di musica di Verona dove si tiene il biennio di 2° livello di Jazz del Conservatorio), si sono tenute dal 23 marzo al 4 maggio 2013, tre esposizioni della durata di 15 giorni ciascuna. Le esposizioni hanno visto coinvolte le Scuole di Design (DESIGN OPEN), di Decorazione (FORMA E ORNAMENTO) e di Pittura (AI MED ACCA). Ogni inaugurazione prevedeva la presentazione della scuola insieme a un concerto degli studenti dell'istituto ospitante. E' stata realizzata (a cura del Lams) anche la stampa di cartoline-invito per ognuno dei tre eventi. L'occasione ha offerto un interessante "punto di contatto" sul piano comunicativo per raggiungere da un lato un'utenza attenta e interessata alle attività artistiche, dall'altro genitori e studenti della fascia di età interessata agli studi accademici.

Referenti del progetto

Prof. Francesco Ronzon, (coordinamento), proff. Riccardo Cecchini, Daniele Nalin, Sotirios Papadopoulos

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, LAMS (direttore Diego Peres)

Titolo

WORKSHOP FSC ITALIA

(Associazione italiana per la gestione forestale responsabile)

Descrizione e scopi

Il Workshop si è svolto nel corso del 2° semestre dell'anno accademico 2012/2013 nei mesi di aprile e maggio 2013. Il Workshop si poneva l'obiettivo di offrire un'esperienza progettuale concentrata nel tempo e conforme nelle modalità allo svolgimento della pratica professionale del designer di prodotti industriali. Gli incontri hanno costituito un'occasione di crescita per gli studenti che hanno avuto la possibilità sia di interagire con professionisti autorevoli, esperti delle tematiche proposte e portatori di orientamenti e approcci al progetto differenti, sia di cimentarsi con attività progettuali molto vicine al mondo reale della produzione. Il Workshop è stato incentrato sul legno come materiale della tradizione e di grande valore economico-produttivo nel panorama dei distretti italiani che nel corso dei decenni è stato al centro di notevoli processi di innovazione tecnologica. Il programma prevedeva alcune brevi lezioni frontali - per approfondire le tematiche inerenti la gestione responsabile delle foreste, la certificazione FSC, il legno con le sue caratteristiche, le specie di pregio e quelle meno conosciute - e momenti intensivi di progettazione diretta in aula all'insegna del learning by

doing e del continuo affinamento progressivo (trial and error) di funzioni, forme, materiali, tecnologie mediante l'affiancamento professionale e la revisione.

Il Workshop, infine, era finalizzato alla partecipazione ad un Concorso internazionale di progettazione di oggetti che esprimano il risultato di una indagine sulla dimensione sociale e simbolica dell'aggregazione nell'ambiente domestico.

Referenti del progetto

Prof.ssa Antonella Andriani, prof. Gianmaria Colognese, prof. Sotirios Papadopoulos

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona; FSC Italia, aziende operanti nel settore del legno.

Titolo

CONCORSO FSC DESIGN AWARD: LA FORESTA IN UNA STANZA

Descrizione e scopi

Il concorso che aveva come tema la socialità domestica era diviso in due sezioni: professionisti e studenti e richiedeva il progetto e la realizzazione di oggetti innovativi inerenti il tema, da realizzare in legno e aveva lo scopo di misurare le infinite potenzialità del legno come materiale di qualità e consentire agli studenti di misurarsi con la realtà produttiva del settore. Un gruppo di studenti della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa dell'Accademia di Belle Arti di Verona è risultato vincitore della sezione studenti ed è stato loro possibile vedere realizzato, da un'azienda del settore, l'oggetto progettato.

Referenti del progetto

Direttore, prof.ssa Antonella Andriani, prof. Gianmaria Colognese, prof. Sotirios Papadopoulos

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, FSC Italia, Politecnico di Torino, Istituto Universitario di architettura di Venezia; Università La Sapienza di Roma.

Titolo

L'ACCADEMIA: FARE E SAPER FARE CON ARTE

Descrizione e scopi

Nell'ambito dell'attività di Orientamento è stata organizzata una settimana di "Full immersion" secondo un preciso programma articolato lungo l'arco di una settimana. Venticinque allievi delle scuole medie superiori hanno partecipato in Accademia a lezioni e laboratori loro dedicati: dal Design for all, alla Fabbrica del colore, dalla Stampa d'arte, alla Forma e ornamento, dall'architettura degli interni all'immagine artistica digitale per finire con le tecniche della doratura del legno.

Referenti del progetto:

Prof.ssa Katia Brugnolo, Direttore.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, COSP Verona, Scuole medie superiori di Verona.

Titolo

VERONA RISUONA

Descrizione e scopi

Come ogni anno all'interno del progetto europeo IICS, dopo un seminario che si è svolto a Cork, l'11 maggio 2013 è stata organizzata una giornata di attività performative nel centro storico di Verona, secondo un programma che individuava luoghi precisi della città ove svolgere tali eventi.

Referenti del progetto

Prof. Francesco Ronzon, Prof. Hugh Perkins

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Musica di Verona, Università di Goteborg, Comune di Verona

Titolo

FIRST STEP 4

Descrizione e scopi

Dal 14 al 21 settembre 2013 l'Accademia di Belle Arti di Verona ha dato vita alla quarta edizione della mostra First Step degli studenti dell'Accademia. Come ogni anno importanti gallerie private d'arte moderna e contemporanea della città hanno ospitato per una settimana i lavori degli studenti di pittura, fotografia, scultura, video, decorazione. La novità quest'anno è stata costituita dal fatto che è stata inclusa una sezione chiamata "Galleria dell'Accademia", nella sede dell'Accademia di Belle Arti di Verona, dove sono stati esposti i lavori di studenti di tutte le discipline. L'esposizione ha presentato complessivamente al pubblico una selezione di circa 70 opere di cui molte realizzate appositamente per l'occasione. First Step costituisce ormai da anni il primo passo per la ricerca artistica di molti giovani che trovano nella città di Verona una concreta e operativa vetrina con la collaborazione di qualificati professionisti del settore.

La mostra intende proporre all'attenzione nazionale l'importanza di valorizzare la creatività dei giovani potenziali artisti nel momento in cui cominciano ad affacciarsi al contesto professionale e reale della produzione artistica.

Referenti del progetto

Prof.ssa Vittoria Coen (critica d'arte e curatrice), prof. Francesco Avesani, prof. Daniele Nalin.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Studio La Città, Galleria dello Scudo, Artericambi, La Giarina Arte Contemporanea, Boxart, Marco Rossi Arte Contemporanea, Spazio 6, Melepere, Stamperie d'Arte Berardinelli, Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi, PH Neutro Fotografia Fine-Art, Galleria dell'Accademia. Comune di Verona e Provincia di Verona (patrocinio).

Titolo

ART-VRO- PROMENADE

Descrizione e scopi

In occasione degli eventi fieristici di Art Verona e Abitare 100% è stata realizzata una Mostra di progetti degli studenti dell'Accademia durante quella che è stata battezzata "Arts & Design Week" a Verona.

Le opere degli studenti sono uscite dall'edificio dell'Accademia per essere esposte negli spazi della creatività dell'arte e del design di Verona. ART-VRO, come tutto l'evento PROMENADE, hanno voluto avvicinare tutta le persone, turisti e cittadini, nella condivisione e nella rottura delle barriere tra arte e artigianato. "Idee giovani e innovative, per un futuro che tutti noi abbiamo voglia di sperimentare contro ogni previsione pessimista".

Referenti del progetto

Prof. Sotirios Papadopoulos

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione The Fabers, Atelier di artisti, laboratori artigiani, studi di designer, Show rooms di interni.

Titolo

FESTA DI FINE ANNO ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Descrizione e scopi

L'evento si è svolto il 14 giugno 2013 in orario serale. Sono state realizzate installazioni artistico-luminose sulla facciata dell'edificio di Palazzo Verità Montanari, organizzando lo spazio del cortile, con performance di body art e della band musicale dell'Accademia, musica e danze con d.j. Tutte le attività sono state organizzate e realizzate dagli studenti dell'Accademia. L'evento era completato dall'apertura della mostra nei laboratori dell'Accademia dei lavori eseguiti dagli studenti di tutte le scuole che è rimasta aperta durante tutta l'estate.

Referenti del progetto

Prof. Francesco Ronzon, Consulta degli studenti

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona

Titolo

LE NUOVE STAGIONI RUSSE: sfilata di moda di giovani designer russi e concerto

Descrizione e scopi

Per la prima volta, grazie ai rapporti instaurati con l'Associazione culturale "Russkij Dom" di Verona e con la sua Presidente Marina Kholodenova, il 5 luglio 2013 un gruppo di studenti, accompagnati dai loro insegnanti, provenienti dalla scuola di danza e design della moda della regione di Mosca hanno potuto esibirsi nel cortile dell'Accademia, unitamente ad un coro maschile, in una sfilata di costumi tradizionali e un concerto danzante

Referenti del progetto

Prof. F. Avesani

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona e Associazione culturale "Russkij Dom di Verona, Ministero dell'Istruzione e della Scienza della Federazione russa.

Titolo

CONVEGNO Arte, pittura e alta formazione nell'ambito del gruppo europeo di cooperazione territoriale: strategie per recuperare una cultura comune.

Descrizione e scopi:

In vista dell'avvio dei progetti Europei 2014-2020, l'11 luglio 2013 è stato promosso dall'Accademia di Belle Arti di Verona e dall'Accademia di Agricoltura Scienze e lettere di Verona un convegno con lo scopo di costituire un gruppo europeo di cooperazione territoriale che possa lavorare all'interno delle specifiche direttive europee in rapporto all'area della Croazia. Nell'ambito di tale incontro si è svolto un seminario tenuto dal prof. Vittorio Sgarbi sul tema: La pittura nell'alto Adriatico: un patrimonio identitario.

Referenti del progetto:

Prof. Avv. Davide Rossi, Direttore Accademia di Belle Arti di Verona.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Coordinamento Adriatico, Museo di Parenzo, Comitato Provinciale A.N.V.G.D., Accademia di Agricoltura Scienze e lettere, Prof. Vittorio Sgarbi, Comune di Verona, Provincia di Verona, Regione Veneto, Università di Trento e di Trieste, Soprintendenze ai beni storici artistici e ai beni paesaggistici di Verona e del Friuli Venezia Giulia, Regione Itria.

Titolo

EVENTO ART VERONA 9 ottobre 2013

Descrizione e scopi

In occasione dell'esposizione fieristica Art Verona (ottobre 2013), è stato organizzato un Finissage di First step 4 durante il quale sono state esposte nella Galleria dell'Accademia una selezione delle opere esposte nelle diverse Gallerie della città. L'evento è stato accompagnato da una performance visual-sonora che si è tenuta nei suggestivi spazi del laboratorio di restauro lapideo dell'Accademia.

Referenti del progetto

Direttore, prof. Francesco Ronzon

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Art Verona (direzione artistica), Gallerie d'arte di Verona

Titolo

LUZIUS ZIERMANN: SIGNATURE OF LIGHT

Descrizione e scopi

In occasione della performance dell'artista tedesco Luzius Ziermann, promossa dal Comune di Verona il 9 e 10 novembre 2013, un gruppo di circa trenta studenti di tutte le scuole dell'Accademia, è stato coinvolto nella realizzazione dell'installazione dell'artista tedesco che prevedeva la collocazione nella cavea dell'anfiteatro di Verona, di 2506 specchietti retrovisori esterni per auto a formare "the sign of Luzius", la sigla di Luzius, ovvero la firma apposta - come a un dipinto - a un paesaggio o a un sito straordinari. L'attività è stata seguita da un seminario, tenuto dall'artista, nel quale ha presentato la poetica del suo operare mentre la Galleria dell'Accademia ha anche ospitato per due settimane alcune sue opere pittoriche.

Referenti del progetto

Direttore, Docenti scuola di Pittura dell'Accademia

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona (settore cultura), Luzius Ziermann.

Obiettivo dei progetti e delle collaborazioni che l'Accademia ha attivato e intende attivare in futuro è quello di avviare una serie di iniziative congiunte al fine di implementare e migliorare l'attività culturale e formativa e offrire agli studenti un più ampio e articolato bagaglio culturale di conoscenze ed esperienze.

È interesse dell'Accademia proseguire con l'attività di cooperazione a livello formativo e culturale con le istituzioni e gli enti presenti sul territorio e sopra citati, oltre a individuare altri possibili partner a livello extra-provinciale ed extra-regionale.

Soprattutto per il corso di Restauro l'Accademia intende attivarsi per proseguire con le convenzioni in essere per promuovere l'attività della Scuola ad un'utenza potenzialmente

sempre più ampia, arrivando a creare all'interno dell'Accademia un vero e proprio laboratorio permanente al servizio di committenti pubblici e privati di vario genere che consenta la copertura seppur parziale delle spese vive necessaria per l'attività di laboratorio prevista nel piano di studio dei profili PFP1 e PFP2.

STATISTICHE E GRAFICI

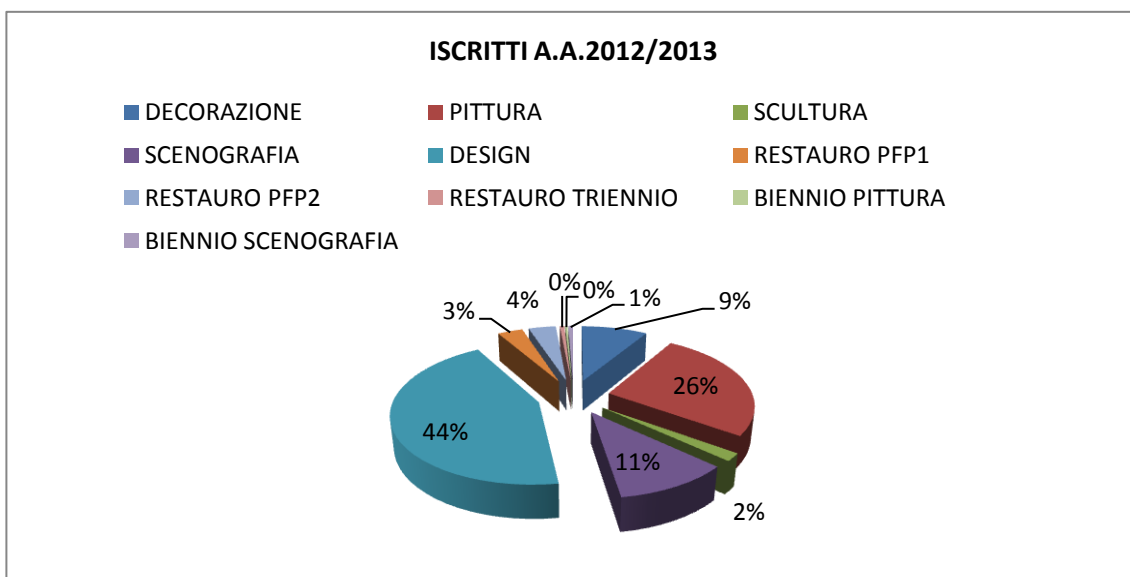
ISCRITTI

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2012/13 e 2013/14

ISCRITTI IN CORSO E FUORI CORSO A.A.2012/2013					
SCUOLE	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	FUORI CORSO	TOTALI
DECORAZIONE	12	10	4	3	29
PITTURA	22	20	17	28	87
SCULTURA	2	1	1	2	6
SCENOGRAFIA	7	12	11	6	36
DESIGN	57	41	30	18	146
RESTAURO PFP1	5	6			11
RESTAURO PFP2	5	7			12
RESTAURO TRIENNIO *				2	2
BIENNIO PITTURA *				1	1
BIENNIO SCENOGRAFIA *				2	2
TOTALI	110	97	63	67	332

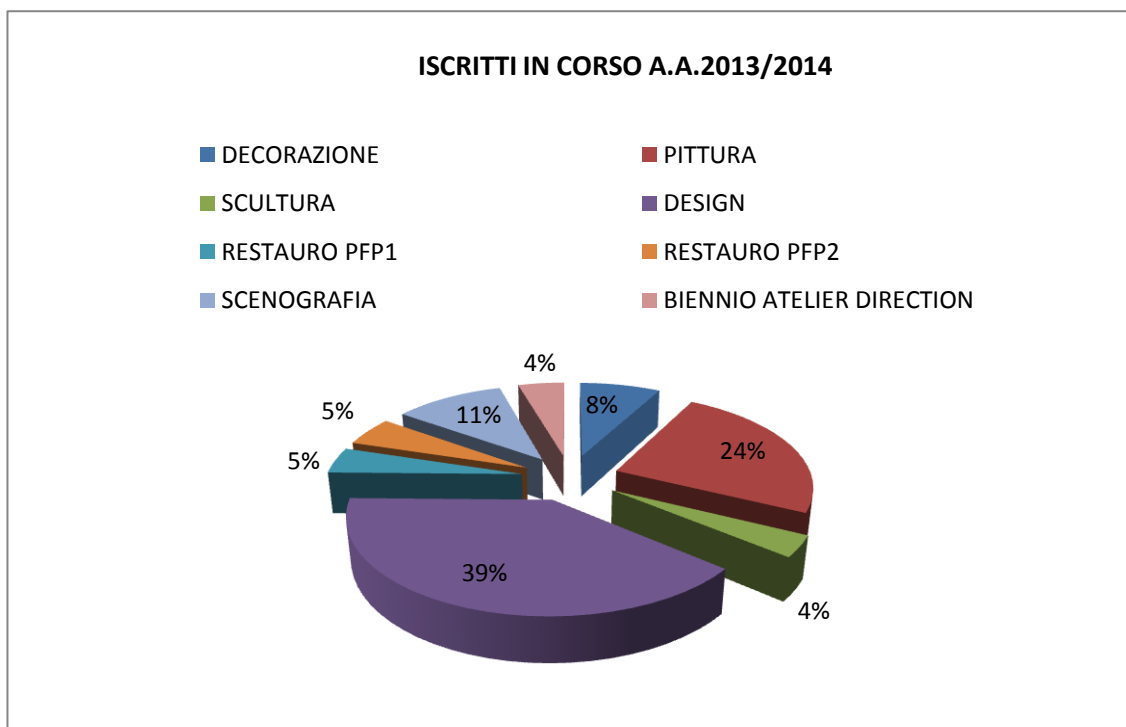
* il corso di diploma di primo livello (triennale) di *Restauro* si è concluso nell'anno accademico 2011/12 con il contestuale avvio del quinquennio di *Restauro*.

* I corsi di diploma di secondo livello (biennali) di *Pittura e Scenografia* sono stati conclusi nell'anno accademico 2011/12

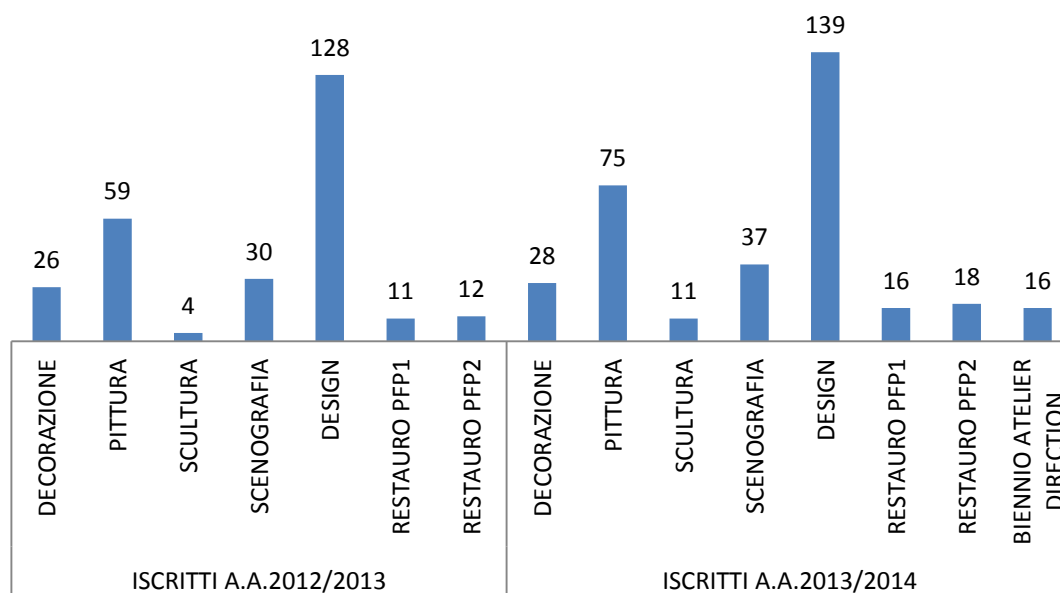


ISCRITTI IN CORSO E FUORI CORSO A.A.2013/2014					
SCUOLE	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	FUORI CORSO	TOTALI
DECORAZIONE	9	9	10	0	28
PITTURA	35	21	19	12	87
SCULTURA	8	2	1	2	13
DESIGN	46	52	41	1	140
RESTAURO PFP1	4	6	6		16
RESTAURO PFP2	6	5	7		18
SCENOGRAFIA	24	5	8	1	38
BIENNIO ATELIER DIRECTION	16				16
TOTALI	148	100	92	16	356

** Il corso di diploma di secondo livello (biennali) di *Atelier Direction - Mediazione culturale dell'arte*, è stato attivato a partire dall'anno accademico 2013/2014.



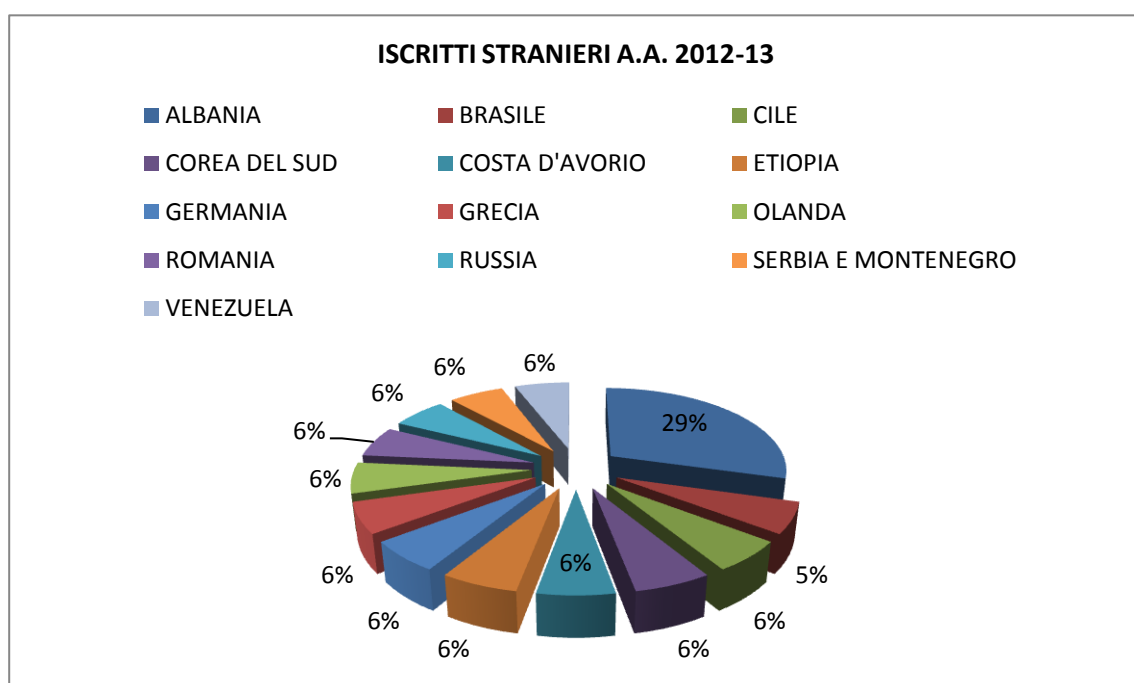
CONFRONTO ISCRITTI IN CORSO A.A.2012/2013 - A.A.2013/2014



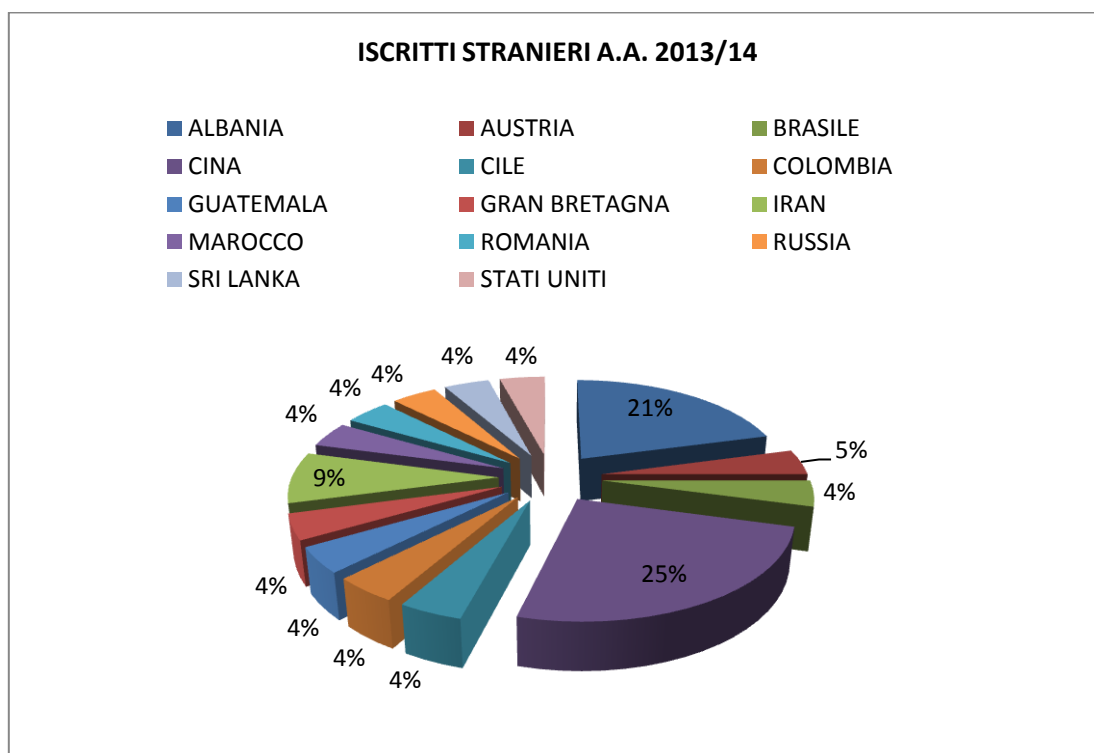
Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2012/13 e 2013/14 per provenienza:

Isritti Corsi Legalizzati	Provenienza Studenti	Totale 2012/2013	%	Totale 2013/2014	%
Province venete	Verona	136	64 %	145	41%
	Belluno	2	1 %	1	0,2%
	Padova	13	6 %	19	5%
	Rovigo	3	1 %	5	1%
	Treviso	3	1 %	1	0,2%
	Venezia	3	1 %	3	1%
	Vicenza	54	26 %	49	14%
Totale province venete		211	65 %	223	63%
Province limitrofe	Bolzano	13	14 %	7	2%
	Brescia	13	14 %	21	6%
	Mantova	27	30 %	31	9%
	Trento	37	41 %	38	11%
Totale province limitrofe		90	28 %	97	27%
Totale altre province		24	7 %	34	10%
Totale complessivo		325	100 %	354	100%

ISCRITTI STRANIERI A.A. 2012/13							
PROVENIENZA	DEC.	PITT.	DES.	SCU	SCE.	RES.	BIENNIO TOTALI
ALBANIA		2	3				5
BRASILE			1				1
CILE			1				1
COREA DEL SUD			1				1
COSTA D'AVORIO			1				1
ETIOPIA			1				1
GERMANIA		1					1
GRECIA		1					1
OLANDA		1					1
ROMANIA					1		1
RUSSIA					1		1
SERBIA E MONTENEGRO					1		1
VENEZUELA					1		1
TOTALI		5	8		4		17



ISCRITTI STRANIERI A.A. 2013/14						
PROVENIENZA	DEC.	PITT.	DES.	SCU	SCE.	RES. BIENNIO TOTALI
ALBANIA		1	4			5
AUSTRIA	1					1
BRASILE			1			1
CILE			1			1
CINA		2	1		1	6
COLOMBIA	1					1
GUATEMALA						1
GRAN BRETAGNA			1			1
IRAN		1	1			2
MAROCCO			1			1
RUSSIA		1				1
ROMANIA			1			1
SRI LANKA		1				1
STATI UNITI		1				1
TOTALI	2	7	11		1	3 24

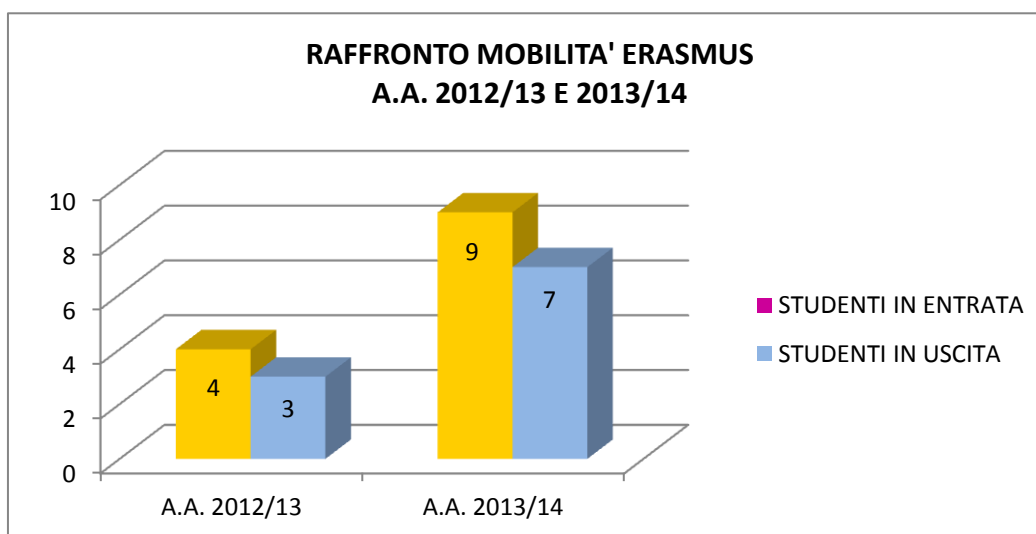
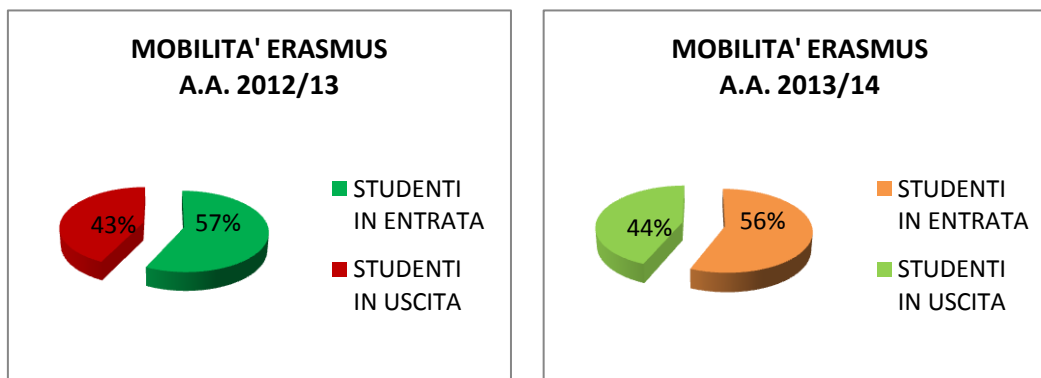


MOBILITA' ERASMUS

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi alla mobilità Erasmus (rapporto proporzionale mobilità in entrata e in uscita) negli anni accademici 2012/13 e 2013/14:

MOBILITA' ERASMUS		
	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14 *
STUDENTI IN ENTRATA	4	9
STUDENTI IN USCITA	3	7
DOCENTI/ATA IN ENTRATA	2	
DOCENTI/ATA IN USCITA	2	
PROGETTO INTENSIVO EUROPEO	3	3
TOTALE	14	19

* AL 12/03/2014



CONCLUSIONI

L'esercizio chiude con un avanzo di € 5.541,39 che si porta ad aumento del patrimonio netto.

Per quanto riguarda le spese, si fa presente che i mandati risultano emessi a favore dei diretti beneficiari e che sono regolarmente documentati e quietanzati; che i giustificativi sono regolari ai fini dell'osservanza delle norme sull'applicazione dell'I.V.A., del bollo ed eventualmente dell'IRPEF e delle ritenute previdenziali ed assistenziali.

Si dichiara, inoltre, che non si sono tenute gestioni fuori bilancio.