



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA**

**RELAZIONE**  
**BILANCIO CONSUNTIVO**  
**ESERCIZIO 2014**

---

Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione il 16 marzo 2015, dal Collegio dei Revisori il 16 marzo 2015 e dall'Assemblea dei Soci il 23 marzo 2015

**ORGANI STATUTARI**  
**in carica alla data di approvazione del Bilancio**

Consiglio di Amministrazione	<b>Presidente</b>	Stefano <b>Pachera</b>
	<b>Vice Presidente</b>	Tullio <b>Perina</b>
	<b>Consigliere</b>	Romano <b>Tavella</b>
Assemblea dei Soci	<b>Presidente</b>	Stefano <b>Pachera</b>
	<b>Vice Presidente</b>	Tullio <b>Perina</b>
	<b>Componente</b>	Libero <b>Cecchini</b>
	<b>Componente</b>	Gianni <b>Lucchese</b>
	<b>Componente</b>	Romano <b>Tavella</b>
	<b>Componente</b>	Davide <b>Rossi</b>
	<b>Componente</b>	Federico <b>Merzari</b>
Collegio dei Revisori	<b>Componente</b>	Vito <b>Lanciai</b>
	<b>Componente</b>	Renato <b>Tengattini</b>

Il Bilancio consuntivo del secondo esercizio della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2014.

Esso consta di:

- 1. Relazione illustrativa**
- 2. Nota integrativa**
- 3. Stato patrimoniale**
- 4. Conto economico**
- 5. Rendiconto finanziario**

## **Presentazione Fondazione**

In data 5 marzo 2012 l'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, il Comune di Verona e la Provincia di Verona hanno portato a termine l'iter di costituzione di una fondazione di partecipazione dando vita, in qualità di soci fondatori, alla Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, iscritta nel registro delle Persone Giuridiche dalla Prefettura di Verona con decreto n. 230/P del 17 ottobre 2012.

La Fondazione prosegue senza soluzione di continuità l'opera svolta dall'Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, socia fondatrice della stessa, relativamente all'attività didattica utile a far conseguire titoli di studio equiparati alla Laurea, proseguendo l'attività didattica legalmente riconosciuta con D.M. del 9 giugno 1984 e successivi decreti integrativi ed entrando a far parte delle istituzioni appartenenti al sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

La Fondazione non ha finalità di lucro e persegue i seguenti scopi:

- promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica;
- organizza, cura e gestisce, tutta l'attività didattica utile al conseguimento di un titolo di studio equiparato alla Laurea;
- concorre alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali;
- collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura.

La Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona si presenta fin dalla sua nascita sulla scena culturale e sociale come un'istituzione viva, che vuole costantemente rinnovarsi e potenziare il proprio ambito di attività e il proprio bacino di utenza. Scopo della Fondazione è stimolare, promuovere e realizzare, in collaborazione con importanti partner istituzionali, associativi e di impresa, nazionali ed internazionali, una maggiore integrazione con il territorio e la creazione di nuovi programmi di studio e di ricerca applicata a percorsi formativi sempre più professionalizzanti e aperti alle mutate esigenze della contemporaneità, per formare competenze artistiche e professionalità qualificate. Per questo motivo la Fondazione mira al potenziamento dei rapporti fra l'Accademia e gli *stakeholders* esterni, valorizzando sia competenze interne alla realtà accademica sia saperi e capacità professionali esterne, in un connubio dove l'Arte, anche nei suoi aspetti formativi, si inserisca a pieno titolo nel processo produttivo e sociale. L'obiettivo della Fondazione è quello di trasformarsi sempre più in una "Accademia diffusa"; diventare cioè punto di riferimento di un comprensorio sempre più vasto che avrà il suo centro in Verona e che da esso si diffonderà. Tra gli scopi della Fondazione figurano anche tutte le attività volte alla promozione e diffusione della conoscenza e dello studio delle arti e della cultura storico-artistica della città di Verona e del territorio del Veneto, alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali e alla promozione e allo sviluppo dell'arte e della cultura.

Per promuovere e diffondere tale *mission* è necessario l'apporto e il sostegno di una *governance* che condivida gli stessi obiettivi e finalità. In questo senso la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona sta coinvolgendo istituzioni, aziende ed enti territoriali a noi vicini che siano interessati alla promozione e al sostegno della nostra attività.

L'intento dei soci fondatori è quello di condividere con altre realtà il ruolo culturale e sociale dell'Accademia e sottolineare la rilevanza dei suoi valori e obiettivi; conciliando la responsabilità sociale con il corretto ed equilibrato impiego delle risorse finanziarie e con la competitività.

La Fondazione svolge la sua attività nella sede di palazzo Verità-Montanari sito a Verona in via Carlo Montanari 5. La sede è di proprietà del Comune di Verona ed è stata concessa alla Fondazione in comodato gratuito con l'onere di tutte le spese di ordinaria e straordinaria amministrazione. Il Palazzo è stato internamente adeguato, per quanto possibile e compatibilmente alle risorse disponibili. Per le facciate esterne, in avanzato stato di degrado, è stato avviato uno stralcio di intervento conservativo di restauro che proseguirà nel corso dell'esercizio 2015. E' in itinere la definizione di un progetto più ampio per il consolidamento statico e il restauro conservativo di tutto l'edificio che si auspica di poter realizzare negli anni successivi previo reperimento delle risorse necessarie (Crowdfunding) e prolungamento del contratto di comodato gratuito (attualmente di tre anni) su un periodo di tempo più esteso; cosa che consentirebbe di spalmare la spesa su più annualità. L'intervento complessivo vedrà il parziale coinvolgimento della Scuola di Restauro dell'Accademia.

Nel corso dell'anno 2014 sono stati realizzati alcuni importanti progetti quali il parziale adeguamento dei laboratori della Scuola di Restauro secondo i requisiti minimi ministeriali per l'accertamento dell'idoneità dei laboratori didattici di Restauro (ai sensi dell'art.4, co.2, lett.a del D.I. 87/09 e dell'art. 2, co. 2 lett.d del D.I. del 7/2/2011) e secondo le normative vigenti in materia di sicurezza, sia dal punto di vista strutturale impiantistico sia dal punto di vista dell'acquisto di attrezzature specifiche e tecnologicamente avanzate.

Tra le iniziative a lungo termine si ricorda il progetto di costituzione di un GECT (Gruppo Europeo di Cooperazione Territoriale) legato alla cultura e al turismo che raggruppi Istituzioni venete, del Friuli Venezia Giulia e dell'Istria per svolgere le proprie funzioni istituzionali ad un livello più elevato, in sinergia con altri Enti stranieri e accedere, a condizioni più favorevoli, al sistema dei finanziamenti comunitari, nonché per fare un notevole salto di qualità nella propria immagine e nella riconoscibilità, anche internazionale, quale centro culturale di eccellenza. Si ipotizza di costituire una ATS (associazione temporanea di scopo) in quanto la Fondazione non ha risorse per poter dare avvio alla costituzione del GECT e individuare altri Enti che potrebbero essere interessati a mettere a disposizione finanziamenti e risorse umane e strumentali a sostegno del progetto.

#### **Trasparenza Amministrativa**

Ai sensi degli art. 14 e 15 del Decreto Legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 (*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*) la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, in quanto ente partecipato del Comune e della Provincia di Verona, pubblica sul proprio sito istituzionale i compensi e quanto richiesto dalla normativa suddetta relativamente agli incarichi conferiti ai componenti degli organi di indirizzo e ai soggetti titolari di incarichi dirigenziali e di collaborazione o consulenza a qualsiasi titolo (docenti esterni, consulenze, esperti a vario titolo).

#### **Regolamentazione e quadro normativo**

L'attività dell'Accademia è disciplinata dallo Statuto e dai Regolamenti esistenti; per quanto non disposto dallo statuto si rinvia al Codice Civile e alle norme di legge vigenti in materia di persone giuridiche di diritto privato e, in particolare, di fondazioni e, per quanto possibile, alle norme delle Accademie statali.

#### **Organi Statutari ed Organizzazione Interna**

Ai sensi dell' art. 9 dello Statuto gli Organi Statutari sono il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea e il Collegio dei Revisori dei Conti.

I componenti del Consiglio di Amministrazione sono Stefano Pachera, Tullio Perina e Romano Tavella.

I componenti dell'Assemblea dei Soci, oltre al Presidente Stefano Pachera e al Vicepresidente Tullio Perina, sono: Libero Cecchini, Gianni Lucchese, Federico Merzari, Davide Rossi e Romano Tavella.

Le funzioni dell'Organo di controllo sono state svolte dai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti dai dottori commercialisti Franco Franceschini fino alla sua scomparsa (dicembre 2014), Vito Lanciari e Renato Tengattini.

#### **Nucleo di Valutazione**

L'Accademia di Belle Arti di Verona adotta un sistema di valutazione interna della attività didattiche e di ricerca, degli interventi di sostegno al diritto allo studio e della gestione amministrativa in conformità con le norme Afam Miur vigenti e gli ordinamenti interni. A tal fine e in conformità all'art. 10 del DPR 132/2003 è stato istituito il Nucleo di Valutazione che è così composto: prof. Giuseppe Gaeta, che svolge le funzioni di Presidente, prof. Andrea Fantin e prof.ssa Caterina Pinelli.

**PRESIDENTE**

Pachera Stefano

**DIRETTORE**

Valdinoci Massimiliano

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

Valdinoci Massimiliano - Direttore dell'Accademia  
Antolini Davide- Docente di Tecniche pittoriche  
Arich Diego- Docente di Storia dell'arte  
Bagnoli Giorgio - Docente di Progettazione per il Costume  
Brugnolo Katia- docente di Storia dell'arte  
Colognese Gianmaria - Docente di Plastica ornamentale  
Ronzon Francesco- Docente di Antropologia culturale  
Ferrarini Filippo - rappresentante degli studenti fino alla data di dimissione (20 gennaio 2015)  
Rapetti Valentina - rappresentante degli studenti fino alla data di dimissione (26 marzo 2014)  
Hu Stefania - rappresentante degli studenti fino alla data di dimissione (9 gennaio 2015)

**COLLEGIO DOCENTI**

In seguito alla modifica del regolamento didattico generale la partecipazione al collegio docenti è stata estesa anche a 14 rappresentanti dei docenti esterni a contratto individuati in seguito a regolare elezione.

**DOCENTI INTERNI**

Valdinoci Massimiliano - Direttore dell'Accademia  
Antolini Davide - afferente Scuola Pittura  
Arich Diego - afferente Scuola Pittura  
Avesani Francesco - afferente Scuola Pittura  
Bagnoli Giorgio - afferente Scuola Scenografia  
Brugnolo Katia - afferente Scuola Scultura  
Cecchini Riccardo - afferente Scuola Decorazione  
Colognese Gianmaria - afferente Scuola Design  
Cottone Alessandra - afferente Scuola Restauro  
Nalin Daniele - afferente Scuola Pittura  
Pinelli Caterina - afferente Scuola Scenografia  
Ronzon Francesco - afferente Scuola Pittura  
Spaliviero Franco - afferente Scuola Pittura  
Paolo Valerio - afferente Scuola Scenografia

**DOCENTI ESTERNI**

Andriani Antonia Sabina - afferente Scuola Design  
Balestrini Massimo - afferente Scuola Pittura  
Chignola Ismaele - afferente Scuola Design  
Coen Vittoria - afferente Scuola Pittura  
Fassina Vasco - afferente Scuola Restauro  
Francaviglia Daniele - afferente Scuola Scenografia  
Gasperini Roberta - afferente Scuola Restauro  
Giotto Maria Beatrice - afferente Scuola Restauro  
Marziali Stefano - afferente Scuola Restauro

Morbin Giovanni - afferente Scuola Scultura  
Oliosio Enrico - afferente Scuola Decorazione  
Orlandi Luca Francesco Maria - afferente Scuola Scenografia  
Papadopoulos Sotirios - afferente Scuola Design  
Rossi Sara - afferente Scuola Pittura

#### **CONSULTA DEGLI STUDENTI**

Ferrarini Filippo - rappresentante degli studenti fino alla data di dimissione (20 gennaio 2015)  
Rapetti Valentina - rappresentante degli studenti fino alla data di dimissione (26 marzo 2014)  
Hu Stefania - rappresentante degli studenti fino alla data di dimissione (9 gennaio 2015)

#### **ERASMUS**

Arich Diego- Coordinatore Erasmus

#### **ORIENTAMENTO**

Brugnolo Katia- Coordinatore Orientamento

#### **NUCLEO DI VALUTAZIONE**

Gaeta Giuseppe- Presidente - Docente di Antropologia Culturale - Accademia Belle Arti Catania e  
Direttore Accademia Accademia Belle Arti Napoli  
Fantin Andrea- Docente di Diritto Amministrativo - Università degli Studi di Bologna  
Pinelli Caterina- Docente di Scenotecnica Accademia Belle Arti Verona

#### **DIRETTORE AMMINISTRATIVO**

Teramo Loredana

#### **SEGRETERIA AMMINISTRATIVA**

Bellomi Simonetta  
Lavagnoli Cristina  
Stocchero Francesca

#### **SEGRETERIA DIDATTICA**

Perlini Silvia  
Sartori Gessica  
Vesentini Franca

#### **COADIUTORI**

Lovisetto Alberto  
Martorana Paola  
Penazzo Flavio

### **ATTIVITA' DIDATTICA**

#### **Offerta Formativa**

L'offerta formativa attualmente in essere si articola in: cinque corsi di diploma accademico triennale di primo livello negli indirizzi di *Decorazione, Pittura, Progettazione artistica per l'impresa (Design), Scenografia e Scultura*; un corso di diploma accademico biennale di secondo livello in "Arti visive" - indirizzo *Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte*, di cui nell'a.a. 2014/15 è stato avviato il secondo anno, un corso di diploma accademico biennale di secondo livello in "Progettazione e arti applicate" - indirizzo *Art Direction and Product Design - Direzione artistica e design del prodotto*, avviato per la prima volta nell'a.a. 2014/15 e in un corso quinquennale di secondo livello a ciclo unico in *Restauro* (PFP1: *Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura* e PFP2: *Manufatti dipinti su*

*supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*) abilitante alla professione di “restauratore di beni culturali per il quale è stato avviato nell’a.a. 2014/15 il quarto anno.

L’Accademia ha ottenuto anche il decreto ministeriale di autorizzazione per i corsi di diploma accademico biennale di secondo livello in “Arti visive” – indirizzi *Creative Mind - processi creativi e nuove tecnologie* e *Arti scultoree e decorative*.

Con l’avvio delle nuove annualità e la definitiva messa a regime dei corsi triennali secondo l’ultimo riordino dei piani di studio autorizzato dal MIUR (D.M. n. 162 del 3/10/2012) si registra un aumento complessivo delle iscrizioni e un naturale aumento di docenti esterni.

Si tratta di un’offerta formativa in linea con le direttive ministeriali che propone percorsi di studio competitivi nel panorama internazionale e rispondenti alle aspettative degli aspiranti studenti oltre che adeguati alle esigenze del mondo del lavoro. L’accreditamento del corso quinquennale di Restauro permette all’Accademia di Belle Arti di Verona, unica nel Veneto, di diventare una delle poche istituzioni in grado di formare veri e propri “restauratori dei beni culturali”; un traguardo, questo, che sancisce definitivamente il ruolo primario dell’Accademia nell’ambito dell’alta formazione artistica e, in particolare, nel settore del restauro, consolidandone l’attività svolta con successo già da circa un decennio.

#### **P.A.S.**

Ai sensi della recente normativa ministeriale (D.D. 22 novembre 2013, n. 45, Nota MIUR 30 ottobre 2013, Prot. n. 2352, D.M. 25 luglio 2013, n.58, D.M. 25 marzo 2013, n. 81), su richiesta dell’Ufficio Scolastico della provincia di Trento, l’Accademia ha attivato tra marzo e novembre 2014 i P.A.S. – Percorsi Abilitanti Speciali per 12 classi di concorso, rivolti ai docenti che necessitano dell’abilitazione per l’inserimento nelle graduatorie scolastiche per l’immissione in ruolo.

Per poter erogare l’offerta formativa stabilita dalle singole classi di concorso come da normativa ministeriale sopra riportata è stata siglata una convenzione con il Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università di Verona che ha permesso di portare a termine con successo il progetto con l’abilitazione di 52 corsisti.

#### **Uditori e Corsi singoli**

L’Accademia ha offerto anche quest’anno, nei limiti delle proprie disponibilità logistiche, la possibilità di frequentare i propri corsi a tutte le persone che vogliono ampliare le proprie conoscenze e capacità per esigenze di aggiornamento professionale o per interesse personale. Professionisti del settore, semplici appassionati e cultori della materia hanno avuto l’opportunità di entrare in contatto sia con il mondo tradizionale dell’arte sia con le sperimentazioni artistiche più innovative che da sempre caratterizzano la “vita” accademica, misurandosi con gli artisti dell’accademia (docenti e studenti), confrontando e apprendendo diversi stili, linguaggi e tecniche.

Gli “uditori” possono frequentare assieme agli studenti dell’Accademia sia lezioni teoriche che corsi laboratoriali, previo accoglimento della richiesta di ammissione da parte della Direzione e del docente referente del corso; non sono previsti requisiti di ammissione e la frequenza ai corsi singoli non è finalizzata al conseguimento di un titolo di studio.

#### **Corsi extra-curricolari**

Nell’ambito del progetto di trasformazione dell’Accademia in una realtà sempre più “diffusa” e aperta al mondo esterno si inseriscono i corsi extra-curricolari. Nel periodo ottobre 2013-giugno 2014 sono stati avviati con successo i corsi di *Acquerello* e di *Pittura* tenuti dal prof. Davide Antolini, *Anatomia e Disegno* tenuto dal prof. Franco Spaliviero. I corsi, della durata media di 40 ore, vengono tenuti da docenti incardinati dell’Accademia. L’obiettivo è quello di promuovere lo sviluppo della conoscenza mostrando e condividendo con i potenziali utenti esterni le elaborazioni e le ricerche artistiche che si svolgono quotidianamente negli spazi dell’Accademia, affiancando ai contenuti teorici veri e propri momenti di sperimentazione artistica in laboratorio nell’ambito della pittura, del disegno, del teatro e arti plastico-decorative. Da quest’anno i corsi prevedono il riconoscimento di 2 CFA spendibili, in caso di iscrizione ai corsi curricolari di 1° e 2° livello.

Per motivi logistici e di spazio non è possibile ampliare ulteriormente l'offerta dei corsi extra-curricolari.

### Stage

Gli "stage" o tirocini formativi e di orientamento sono periodi di formazione presso un'azienda o un ente privato o pubblico che gli studenti possono effettuare nell'ambito del proprio percorso di studi o anche dopo il diploma. Lo stage ha lo scopo "di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro" (art.1 D.M. 142/'98). Tale scopo è proprio dello stage curriculare, ossia svolto da uno studente iscritto ad un corso di studi presso l'Accademia.

Da molti anni l'Accademia offre tale opportunità ai propri studenti e diplomati stipulando convenzioni con aziende, atelier, laboratori e ditte di Verona e provincia, oltre che delle province limitrofe. Si riporta l'elenco delle principali convenzioni in essere:

	<b>Azienda</b>	<b>sede</b>
1	ARC Arl	Gallarate (VA)
2	Arredo 91 Progettazione srl	Veggiano (PD)
3	Associazione Voceallopera	Nebbiuno (NO)
4	Barbara Ferriani Srl	Milano
5	Bellodi Anna - Studio tecnico arch.	Poggio Rusco (MN)
6	Bianco di Bianconi Andrea	Arzignano (VI)
7	Bisazza Spa	Montecchio Maggiore (VI)
8	Bonato Arreda Srl	Roverbella (MN)
9	Castagna Giuseppe	Costermano (VR)
10	Centro Arredamento Braggio di Braggio A.	S. Bonifacio (VR)
11	Ceramiche Stella snc	Nove (VI)
12	Cyberia Printing snc	Desenzano d/Gard (BS)
14	Consorzio per la Scuola Mosaicisti del Friuli	Spilimbergo (PN)
15	Dainese spa	Vicenza
16	Episteme di Cherubini Marina	Roverè Veronese (VR)
17	Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona	Verona
18	Fondazione AIDA	Verona
19	Franzolini Enrico - Studio di Architettura	Udine
20	Frog Graphic di Favazza Alberto	Minerbe (VR)
21	Hello Creative Studio Snc	Verona
22	Hermete Soc. Coop. Soc. Onlus	S. Pietro in Cariano (VR)
23	Innovative Products for Karting Srl	Salizzole (VR)
24	Istituto Comprensivo Pordenone Sud	Pordenone (PM)
25	Istituto Salesiano G. Bearzi	Udine
26	Laboratorio Sociale	Trento
27	La Bussola Arredamenti	Schio (VI)
28	Liquid Diamond snc	Padova
29	Look Line srl	Massa Finalese (MO)
30	Marco Bicego Spa	Trissino (VI)
31	Mariotto Francesca Restauro Opere D'Arte	Verona
32	MIAMI di Ameghini Cinzia	Verona
	<b>Azienda</b>	<b>sede</b>



33	Mion Mobili snc di Mion Luca e C	Negrar VR
34	Nuova Artec Srl	Monteforte D'Alpone (VR)
35	Oltre Grafica di Toselli Sara	Mirandola (MN)
36	Pajola Paolo	S. Giovanni Lupatoto (VR)
37	Roma Consorzio	Roma
38	Spirale Arte Verona srl	Verona
39	Staff International spa	Noventa Vicentina (VI)
42	TeamItalia Srl	Caselle di Sommacampagna VR
43	Terra Crea di De Paoli Andrea	Verona
44	Trivella Spa	Cinisello Balsamo (MI)
45	Venini Spa	Murano (VE)

L'Accademia ha, inoltre, all'attivo convenzioni per stage in entrata con il Liceo Ginnasio statale Scipione Maffei, il Liceo Pedagogico "Montanari" di Verona e l'Università degli Studi di Verona per accogliere studenti in tirocinio di formazione e orientamento; tali studenti vengono coinvolti nei progetti didattico-culturali organizzati e realizzati dall'Accademia, in modo particolare nel supporto ai laboratori didattici per le scuole ("Atelier didattici") e negli atelier estivi per bambini.

È in itinere la stipula di convenzioni con tutti i Dipartimenti dell'Università degli Studi di Verona e gli Istituti scolastici di 2° grado di Verona e Provincia per l'accoglimento di studenti in stage (stage in entrata) da coinvolgere nelle varie attività didattico culturali organizzate durante l'anno accademico e nel periodo estivo dall'Accademia.

### MOBILITÀ INTERNAZIONALE

Nell'anno 2014 le attività organizzate nell'ambito Programma di apprendimento permanente LLP/Erasmus (Lifelong Learning Programme/Erasmus) e del nuovo Programma settennale Erasmus Plus sono state particolarmente intense, a causa del rinnovo di tutti gli Accordi Inter-istituzionali già esistenti e della sottoscrizione di un nuovo Accordo con la Facoltà di Belle Arti dell'Università di Porto, del sensibile aumento dei flussi di mobilità degli studenti sia in entrata (da 4 a 9) che in uscita (da 3 a 7) e della costante mobilità dei docenti in uscita sia per attività di docenza (2) che di formazione (1), dell'utilizzo delle nuova piattaforma elettronica per la rendicontazione finale e la candidatura online ai finanziamenti comunitari.

#### ATTIVITÀ RELATIVE ALL'A.A. 2013/2014 (Lifelong Learning Programme)

##### **Mobilità degli studenti ai fini di studio (SMS) nell'a.a. 2013/2014**

##### **SMS in entrata (9 studenti)**

L'Accademia ha ospitato nell'a.a. 2013/2014 9 studenti provenienti da alcuni degli Istituti partner, e precisamente:

- 1 studentessa della Facoltà di Belle Arti "Alonso Cano" dell'Universidad de Granada (Spagna) [nel 1° semestre, per 5 mesi];
- 1 studente della Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania) [nel 1° e nel 2° semestre per 9 mesi];
- 2 studentesse della School of Arts - University College of Ghent (Belgio) [nel 1° semestre per 5 mesi];
- 5 studenti/esse della Marmara University di Istanbul (Turchia) [3, provenienti dai Dipartimenti di Interior Design e Graphic Design si sono fermati nell'intero anno accademico, per 9 mesi; 2, provenienti dal Dipartimento di Industrial Product Design, hanno studiato solo nel 2° semestre, per 5 mesi].

### **SMS in uscita (7 studenti)**

La mobilità in uscita ai fini di studio ha riguardato 3 studenti della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa (C. Comunian, F. Ferrarini, A. Trestini, che si sono recati alla Marmara University di Istanbul, Dipartimenti di Interior Design e Industrial Product Design, e M. Gavoci che ha studiato all'Académie des Beaux Arts de Tournai, Scuola di Architettura degli Interni), 1 studentessa della Scuola di Decorazione (F. Faccin che ha studiato all'Académie des Beaux Arts de Tournai, Scuola di Fumetto), 1 studentessa della Scuola di Scenografia (C. Albiero che ha studiato alla Marmara University di Istanbul, Dipartimento di Cinema e Televisione) e 1 studente della Scuola di Pittura (D. Vanzo che ha studiato nel 1° semestre alla Marmara University di Istanbul, Dipartimento di Pittura).

Inizialmente solo A. Trestini aveva scelto di studiare per un intero anno accademico all'estero, ma successivamente, entro i termini previsti, anche C. Albiero, F. Faccin e M. Gavoci hanno chiesto il prolungamento del periodo di studio Erasmus dopo l'approvazione di un nuovo piano di studio per il 2° semestre.

Solo i primi 4 studenti in graduatoria hanno ottenuto un co-finanziamento parziale della mobilità (3 mensilità di 230 euro a testa). A. Trestini ha ottenuto anche la borsa di 500 euro per un corso intensivo EILC di Turco (500 euro). Prima del Rapporto Finale, il Consiglio di Amministrazione ha autorizzato il trasferimento di spesa dall'Organizzazione della Mobilità alla Mobilità per Studio (SMS) in modo da attribuire una borsa di 230 euro a ciascuno dei sette studenti in mobilità.

### **Mobilità dei docenti/dello staff per attività didattica STA e per formazione (STT) nell'a.a. 2013/2014**

Prof. Stefano Marziali – STA presso il Corso di Laurea in Restauro della Facoltà di Belle Arti dell'Università di Granada (maggio 2014)

Prof. Enzo Gentile – STA presso l'Académie des Beaux-Arts de Tournai (settembre 2014)

Prof. Diego Arich – STT presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università di Marmara di Istanbul (settembre 2014)

### **Progetto intensivo europeo (IP) nell'a.a. 2013/2014 (3 = 1 docente e 2 studenti)**

Il prof. Ronzon si è occupato dell'organizzazione e della selezione degli studenti che hanno partecipato insieme a lui alla Yaşar Üniversitesi di Izmir (Smirne, Turchia), al terzo workshop internazionale nell'ambito del Progetto Intensivo IICS "Interdisciplinary Involvement and Community Spaces" di cui era capofila la Göteborgs Universitet.

## **ATTIVITÀ RELATIVE ALL'A.A. 2014/2015 (Erasmus Plus)**

### **Mobilità degli studenti ai fini di studio nell'a.a. 2014/2015**

#### **Mobilità degli studenti ai fini di studio in entrata (4 studenti)**

L'Accademia sta ospitando nell'a.a. 2014/2015 4 studenti provenienti da alcuni degli Istituti partner, e precisamente:

- 3 studenti della Facoltà di Belle Arti "Alonso Cano" dell'Universidad de Granada (Spagna), che si fermeranno per l'intero anno accademico (9 mesi ciascuno), due nel Corso quinquennale a ciclo unico di Restauro, uno nel Dipartimento di Arti Visive;
- 1 studentessa della Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania) [nel 1° semestre per 4 mesi e mezzo];

#### **Mobilità degli studenti ai fini di studio in uscita (5 studenti)**

La mobilità in uscita ai fini di studio sta riguardando 2 studentesse della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa (Alice Stivala e Francesca Lazzaroni, che si sono recate alla Marmara University di Istanbul, Dipartimento di Industrial Product Design, all'inizio del 2° semestre), 2 studentesse della Scuola di Scultura (Mara Candito e Camilla Salvagno che stanno studiando rispettivamente alla Marmara University dal 1° semestre, e alla Facoltà di Belle Arti "Alonso Cano" dell'Universidad de Granada, dal 2° semestre), 1 studentessa del Biennio di Atelier Direction (Giulia Montemezzi che sta

studiando alla Marmara University di Istanbul, Dipartimento di Scultura, dall'inizio del 2° semestre).

Inizialmente M. Candito aveva scelto di studiare per un solo semestre, ma successivamente, entro i termini previsti, ha chiesto il prolungamento del periodo di studio Erasmus dopo l'approvazione di un nuovo piano di studio per il 2° semestre.

Tutte le 5 studentesse in graduatoria hanno ottenuto un co-finanziamento parziale della mobilità (4 mensilità di 230 euro a testa).

#### **Mobilità per tirocinio in uscita (1 o 3 studenti)**

Questo nuovo tipo di mobilità, reso possibile alla nostra Accademia dalla nuova Erasmus Charter ottenuta nel 2013 nell'ambito del nuovo Programma Erasmus Plus, è stato impostato con la progettazione del tirocinio che la neo-diplomata Valentina Stecchi realizzerà a giugno e luglio presso una galleria d'arte di Passau. Altri due studenti potranno usufruire di una borsa bimestrale entro il 30 settembre 2015, se si stabiliranno specifici accordi con organizzazioni straniere.

#### **Mobilità dei docenti/dello staff per attività didattica STA e per formazione (STT) nell'a.a. 2014/2015**

I due flussi di mobilità per attività didattica e il flusso di mobilità per formazione saranno organizzati entro il 30 settembre 2015 dopo apposita selezione delle candidature.

Il flusso di mobilità di un collega dell'Università di Marmara (Istanbul), il prof. Ardan Ergüven del Dipartimento di Graphic Design, che era stato pianificato per l'ultima settimana di marzo, non si potrà purtroppo realizzare a causa di sopraggiunti problemi familiari del docente dell'Istituto partner.

#### **Partecipazione del coordinatore LLP/Erasmus a seminari organizzati dall'Agenzia Nazionale e altre attività svolte**

Il prof. Arich ha partecipato alle Giornate Informative Erasmus Plus tenutesi a Roma, all'Università di Roma Tre (18 e 19 febbraio 2014 - seminari relativi alla Candidatura per il finanziamento delle mobilità 2014) ed all'Università LUMSA (22 e 23 ottobre 2014). Inoltre, come sta facendo dall'anno 2009/2010, ha seguito e sta seguendo un corso di Inglese di due/tre ore settimanali alla Oxford School of English (livello attuale C1).

### **COLLABORAZIONI**

Le attività che l'Accademia si propone di portare avanti e ampliare, sulla scorta di quanto già avviato dalla precedente Istituzione, si estrinsecano in ambiti differenziati grazie anche al coinvolgimento di soggetti attivi nella scena veronese e non solo quali l'Università di Verona, la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, la Fondazione Arena, il Museo di Castelvecchio di Verona, la Fondazione Cariverona, il Polo nazionale artistico "Verona Accademia per l'Opera italiana", l'Accademia Filarmonica, la Diocesi di Verona e Vicenza, la Scuola Grande arciconfraternita di San Rocco di Venezia, il Museo Civico di Bassano, il Museo civico di Asolo, solo per citare le principali. Una proficua collaborazione, inoltre, è attiva da molti anni con studi professionali, atelier, aziende e imprese locali e di altre regioni, e non solo, per lo svolgimento di stage e tirocini da parte degli studenti dell'Accademia; un'esperienza che consolida il ruolo culturale e formativo di primo piano dell'Accademia e che permette agli studenti un primo e concreto inserimento nel mondo del lavoro. Si sottolineano in modo particolare alcune delle collaborazioni in atto:

#### **Rapporti con l'Università degli Studi di Verona**

Dall'anno accademico 2005/2006 è in essere una convenzione quadro tra l'Accademia, l'Università degli Studi di Verona, lo Studio Teologico San Zeno, l'Istituto di Scienze Religione San Pietro Martire, i Conservatori di Musica di Verona e Vicenza, rinnovata nel 2014 per un ulteriore triennio. In specifico tra l'Università degli studi di Verona esiste una reciproca mutazione di corsi che vede studenti dell'Accademia frequentare corsi e sostenere esami dell'Università e viceversa.

I corsi offerti dall'Accademia di Belle Arti di Verona per gli anni accademici 2013/2014 e 2014/15 sono stati i seguenti:

- Informatica di base
- Fotografia
- Fotografia dei beni culturali

I corsi offerti dall'Università degli studi di Verona per gli anni accademici 2013/2014 e 2014/2015 sono stati i seguenti:

- Comunicazione d'impresa
- Diritto dei beni culturali (Legislazione dei beni culturali)
- Economia e mercato dell'arte
- Estetica
- Psicologia dell'arte
- Storia dell'architettura
- Storia e critica del cinema
- Psicologia sociale
- Museologia
- Storia dell'arte medioevale
- Letteratura per l'infanzia

E' stata avviata con i docenti del Dipartimento Tempo, Spazio, Immagine e Società dell'Università di Verona, la progettazione di uno spin-off che dovrebbe coinvolgere inizialmente un docente di restauro lapideo e successivamente alcuni studenti del profilo PFP1, nonché di un Joint project (2014-2016) nell'ambito del quale l'Accademia di Belle Arti di Verona potrà attivare un cantiere-scuola a Grumentum (PT) (con un numero massimo di cinque allievi), coordinato e guidato dalla prof.ssa Cristiana Todaro docente a contratto del corso di Restauro dei dipinti murali 1 (3° anno PFP1). Gli interventi, che potranno essere realizzati sotto l'alta sorveglianza delle Soprintendenze archeologica e ai BBAASS locali potranno variare: dalla messa in sicurezza dei lacerti di affreschi di epoca romana rinvenuti durante le attività di scavo, alla redazione e predisposizione di un progetto di intervento, al loro consolidamento e restauro conservativo o ad eventuale stacco qualora si rendesse necessario per ragioni conservative.

Come ricordato anche sopra è stata portata a termine con successo con il Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell'Università di Verona l'attivazione congiunta dei PAS - percorsi abilitanti speciali come già indicato in precedenza, che si sono conclusi nel mese di ottobre 2014 con l'abilitazione di 52 corsisti.

### **Convenzioni Scuola Restauro**

La Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Verona ha in corso da diversi anni convenzioni con musei civici ed enti vari per il reperimento di manufatti e beni vincolati per lo svolgimento dell'attività didattica, oltre che per l'esecuzione di indagini diagnostiche sugli stessi e l'utilizzo di laboratori e attrezzature scientifiche all'avanguardia nel settore.

Si riportano di seguito le convenzioni attive e le lettere di intenti per gli anni accademici 2013/14 e 2014/15 per il reperimento di opere su cui effettuare interventi di restauro:

- Accademia Filarmonica di Verona
- Accademia G.B. Cignaroli di Verona
- Associazione Peter Pan di Verona (restauro opere arte contemporanea)
- Associazione Teatro Mondo Piccino
- Chiesa Rettoriale di San Benedetto al Monte di Verona
- Diocesi di Verona
- Diocesi di Vicenza
- Museo Canoniale di Verona
- Museo Castelvecchio di Verona
- Museo Diocesano di Vicenza
- Parrocchia di Santa Maria dei Miracoli di Lonigo (Vicenza)

- Scuola Angeli Custodi di Quinto (Valpantena)
- Scuola Grande Arciconfraternita San Rocco di Venezia
- Collezione privata Tavella Giuseppe

Sono state verificate le dotazioni del laboratorio LANIAC dell'università degli Studi di Verona al fine di predisporre una convenzione per il suo utilizzo. Il direttore ha avviato in proposito una serie di contatti con la direttrice del corso di Laurea in Beni culturali (prof.ssa Tiziana Franco) per definire progetti comuni con il corso quinquennale di restauro ed è stato inoltre da lei richiesto il coinvolgimento del docente di Storia dell'arte contemporanea dell'Accademia nell'ambito della laurea magistrale in arte recentemente approvata e che sarà avviata nell'anno accademico 2015/2016.

È stato avviato e si sta perfezionando (con la direzione regionale del MIBAC) l'iter per la stipula di una convenzione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico ed Artistico ed Etnoantropologico per le province di Verona, Rovigo e Vicenza per la realizzazione di interventi di restauro su beni vincolati attraverso l'utilizzo dei laboratori, delle attrezzature e delle strumentazioni di alto livello presenti presso la Soprintendenza. È in itinere il rinnovo delle convenzioni con il Museo canonico di Verona, il Museo civico di Bassano, il Museo civico di Asolo e l'attivazione di nuove convenzioni con il Museo Diocesano di Verona (dove già esiste una dichiarazione d'intenti), con l'azienda Ospedaliera Universitaria integrata di Verona, con l'Accademia di Agricoltura, Scienze e lettere di Verona.

Sulla scorta dell'esperienza maturata dall'Accademia nell'ambito degli atelier creativi e dei Percorsi Abilitanti Speciali 2014 e dall'interesse dimostrato dai professori Luigina Mortari e Claudio Girelli del Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell'Università di Verona, nel corso del 2014 è stato elaborato proposto e avviato, dall'Università degli Studi di Verona e dall'Accademia, con il coinvolgimento del direttore prof. M. Valdinoci e dei proff. F. Spaliviero, M. Ciresa e D. Rosi, il Corso di perfezionamento e di formazione professionale per insegnanti *"Promuovere l'educazione artistica nella scuola dell'infanzia e primaria"*. Iniziato lo scorso novembre, il corso, che si terrà in parte presso l'Accademia e in parte presso l'Università, ha visto svolgersi nel 2014 le prime 5 lezioni; nel 2015 ne seguiranno le altre 5 per un totale di 48 ore più la giornata conclusiva in accademia, prevista per il 18 aprile, da dedicare alla discussione dei *work projet*. Direttore del corso è il prof. Claudio Girelli dell'Università.

### **L'Accademia e il V.A.O**

Su iniziativa del Ministero Istruzione Università e Ricerca - Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica nel mese di giugno 2008 è nato a Verona un nuovo soggetto accademico di tipo consortile denominato **Verona Accademia per l'Opera Italiana** (Opera Academy Verona) a cui partecipano lo stesso Ministero, la Fondazione Arena di Verona, il Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco", l'Università degli Studi di Verona, l'Accademia di Belle Arti di Verona, l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze, il Comune, la Provincia di Verona e la Regione Veneto. Le Istituzioni che costituiscono il Polo, promuovono e gestiscono, nello spirito dell'antica "bottega dell'artista", i corsi accademici di perfezionamento o Master incentrati sui "mestieri del Teatro d'opera" nelle varie garantendo la qualità formativa sia sotto il profilo dell'approfondimento degli aspetti storici ed estetici del teatro musicale sia per quanto riguarda la specializzazione professionale attraverso tirocini nei teatri, e rilasciando titoli di studio di perfezionamento riconosciuti dalla legge.

Nel corso dell'anno accademico 2013/2014 l'Accademia di Belle Arti di Verona, insieme all'Accademia di Arte Drammatica "Silvio d'Amico", ha rilasciato 26 diplomi di master biennali di Regia Lirica e Scenografia e Progettazione del costume per l'opera lirica attivati dal VAO.

Nell'ambito di queste attività in collaborazione con alcuni docenti dell'Accademia è stato infine predisposto un Master in Regia video e arti multimediali per il teatro musicale che potrà essere attivato nel corso dell'a.a. 2014/2015 con il VAO o direttamente dall'Accademia.

### **ATS Verona Expo**

L'Accademia nel corso del 2014 ha aderito al progetto Verona Expo promosso da un'associazione temporanea di scopo in vista dell'EXPO che si terrà nel 2015 a Milano per la promozione, ideazione, progettazione e realizzazione di iniziative e attività finalizzate alla valorizzazione del sistema istituzionale economico e sociale della provincia di Verona in vista dell'esposizione universale EXPO 2015. L'Accademia, assieme alle altre realtà aderenti all'ATS presenterà propri progetti e iniziative che verteranno sulla tematica centrale dell'EXPO "Nutrire il pianeta - energia per la vita".

## **PROGETTI SPECIFICI E INIZIATIVE ARTISTICO-CULTURALI**

Nel periodo 1 gennaio / 31 dicembre 2014, corrispondente alla seconda parte dell'anno accademico 2013/2014 e all'inizio dell'anno accademico 2014/15, sono stati ideati e realizzati vari progetti specifici e attività culturali di cui si fa un breve cenno.

I "progetti specifici" sono attività programmate dalle singole Scuole, proposte dai docenti e deliberate dal Consiglio Accademico, dal Collegio Docenti e dal Consiglio di amministrazione che tendono ad arricchire il percorso di studio accademico con periodi, eventi o interventi di approfondimento. La caratteristica di tali progetti è duplice: da una parte si tratta di un approfondimento teorico e culturale, dall'altra di un laboratorio e di un'esperienza concreta in relazione al mondo culturale, artistico e sociale e alle nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti.

Nei progetti gli allievi e le allieve hanno la possibilità di maturare esperienze dirette e formative, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi professionali per i loro studi; costituiscono quella parte della didattica che mette gli allievi in relazione con il mondo esterno all'Accademia; non nella semplice condizione dell'ascolto, ma in quella più proficua della partecipazione e dell'esperienza diretta.

Afferiscono a questa voce anche i progetti in convenzione con strutture culturali, sociali ed economiche di Verona.

Se ne citano alcuni.

### **Titolo**

***JOB&ORIENTA 2014***

### **Descrizione e scopi**

Job&Orienta rappresenta da anni una finestra importante su orientamento, scuola, formazione e lavoro, mettendo in rassegna le eccellenze nel campo dell'istruzione, della formazione e del lavoro e offrendo momenti di dibattito su tematiche di attualità.

Anche quest'anno l'Accademia ha partecipato alla manifestazione dedicata all'orientamento svoltasi alla Fiera di Verona nei giorni 20-21-22 novembre 2014 con un proprio stand (articolato in tre settori rappresentativi delle diverse realtà formative dell'Accademia). La partecipazione degli studenti e dei docenti di tutti gli indirizzi dell'Accademia si è articolata in diverse attività performative con laboratori di trucco teatrale, di ritratto, di digital image, di illustrazione, di modellazione scultorea tramite I-pad, di videomodellazione di oggetti di design, di video mapping e realtà aumentata.

### **Referenti del progetto**

Proff. Francesco Avesani e Daniele Nalin (allestimento), Caterina Pinelli (progetto allestimento), Bagnoli Giorgio (organizzazione).

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Ente Fiera di Verona, Scuole superiori Verona e province limitrofe.

### **Titolo**

***MOSTRA "DALLA LAGUNA ALLE DOLOMITI" a Palazzo Crepadona (BL)***

### **Descrizione e scopi:**

All'interno di una mostra pluridisciplinare tenutasi all'interno del CUBO (spazio annesso a Palazzo

Crepadona progettato dall'architetto svizzero Mario Botta) dal 9 al 29 marzo 2014, l'Accademia è stata invitata a partecipare con il coinvolgimento del prof. Davide Antolini che ha tenuto un breve workshop con gli studenti dei Licei bellunesi. Ideata e promossa dal circolo artistico "Mario Morales" (già Circolo Artistico Provinciale dal 1972) e con il patrocinio del Comune di Belluno e di Reteventi della Regione Veneto, la mostra ha visto la partecipazione degli studenti del Dipartimento arti visive (corsi di pittura e fotografia) con una sezione a loro dedicata in cui sono state esposte opere e immagini inerenti il tema oggetto della manifestazione.

**Referenti del progetto:**

Direttore dell'Accademia; Proff. Davide Antolini, Daniele Nalin.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Centro d'Arte "La Fonte" di Caldonazzo (TN), Società di Belle Arti di Verona.

***RIVISTA SAWARI***

**Descrizione e scopi**

Sawari è una rivista on-line curata, diretta e organizzata dagli studenti dell'Accademia coordinati dal prof. Francesco Ronzon, docente di Antropologia culturale.

Sawari rifugge dallo sposare un unico credo artistico, dogma estetico o criterio di gusto. Il suo intento è al contrario quello di dar vita ad un luogo di dibattito accogliente ove poter pensare, riflettere e scambiare opinioni artistiche in libertà, a mente aperta e senza ansie da prestazione.

Le rubriche e i contenuti della rivista sono vari e diversificati. Vi si possono trovare interviste ad artisti celebri, riflessioni sui propri percorsi artistici, reportage di mostre personali, eventi didattici e progetti culturali sviluppati dagli studenti o ai quali gli studenti hanno partecipato. E, infine, vi è una galleria conclusiva in cui sono presentate le opere realizzate dagli studenti dei vari indirizzi (pittura, scultura, decorazione, scenografia, design, restauro). Nel corso del 2014 è stato completato il terzo numero che è in corso di pubblicazione.

**Referente del progetto**

Prof. Francesco Ronzon

**Soggetti coinvolti**

Studenti Accademia di Belle Arti di Verona

**Titolo**

***ATELIER CREATIVI 2014 - GIORNATA DELLA DIDATTICA - I RAGAZZI ALLA SCOPERTA DI VERONA***

**Descrizione e scopi**

Negli ultimi anni l'Accademia di Belle Arti di Verona ha voluto approfondire il ruolo che può occupare nell'ambito della didattica dell'arte, sia per quanto concerne la formazione dei propri allievi in questo specifico campo, sia per quanto riguarda le proposte da rivolgere al territorio, in particolare al mondo della scuola.

L'attività dei laboratori didattici e degli atelier creativi, che ha una lunga tradizione nella storia dell'Accademia (dal 2003 gli incontri hanno registrato oltre 2300 presenze tra bambini e ragazzi e circa 170 presenze tra docenti delle scuole dell'infanzia, primaria e secondaria impegnando numerosi studenti e diplomati dell'Accademia), è attualmente coordinata dal prof. Franco Spaliviero. I laboratori in programma vengono condotti da diplomate della nostra Accademia, prof.ssa Marta Ciresa e Saba Ferrari con il supporto di un gruppo di studenti iscritti regolarmente all'Accademia che hanno la possibilità di conseguire, in base al numero di ore effettuate, dei crediti formativi da inserire tra le "attività formative a scelta" nel proprio piano di studi. Nel primo semestre dell'a.a. 2013/14 e dell'a.a. 2014/15 si è svolta tutta l'attività di programmazione e comunicazione per gli atelier da proporre alle Scuole che sono stati svolti nel secondo semestre dell'a.a. 2013/2014 e che si svolgeranno nel secondo semestre dell'a.a. 2014/2015.

Nel corso del 2014 si sono svolti 24 atelier creativi a pagamento (n. 12 incontri nell'ambito dell'atelier Carta a mano e monotypi, n. 4 L'officina dei colori, n. 2 Le carte di Munari, n. 2 Impressioni antiche, n.

2 Il libro recuperato, n.2 Nella giungla di Emilio S. che hanno registrato complessivamente 561 presenze tra bambini e ragazzi e 48 presenze di insegnanti accompagnatori.

Questa esperienza è risultata importante non solo per promuovere l'immagine dell'Accademia verso diversi settori della comunità cittadina (docenti delle scuole di ogni ordine e grado, famiglie, istituzioni locali), ma anche per sviluppare negli allievi conoscenze e capacità che possono spendere in un'ottica professionale, costituendo, in particolare per gli studenti del primo anno del corso biennale in Atelier direction - mediazione culturale dell'arte, una concreta esperienza operativa.

Nel 2014 la promozione degli atelier creativi per l'a.a. 2014/2015 è avvenuta tramite la partecipazione dell'Accademia con un proprio stand alla XII Giornata della Didattica, organizzata il 4 settembre 2014 dall'assessorato all'Istruzione del Comune di Verona presso il Circolo Ufficiali e il Museo di Castelvecchio. In questa occasione, per specifica richiesta della dott.ssa Margherita Bolla, conservatrice di Musei Archeologico e Maffeiano, sono stati esposti in sala Boggian una serie di disegni di studenti prodotti nell'ambito dei corsi di Disegno per il restauro e di Anatomia artistica del prof. Franco Spaliviero. Gli atelier creativi sono stati inoltre pubblicizzati all'interno del libretto *I ragazzi alla scoperta di Verona*, edito dall'assessorato all'Istruzione del Comune di Verona e distribuito a tutte le scuole veronesi di ogni ordine e grado all'inizio dell'anno scolastico 2014/2015 all'interno del quale sono stati presentati 7 atelier creativi (*Io, tu, noi...*, *I racconti degli alberi*, *Il libro recuperato: un atelier creativo sul libro d'artista*, *Le carte di Munari*, *Nella giungla di E. Salgari*, *L'officina dei colori*, *Impressioni artiche: l'immaginario Inuit in forma di libro*). È stato inoltre progettato un nuovo atelier, *Storie di alberi e di carta*, già inserito nell'offerta del corrente a.a. 2014/2015.

#### **Referente del progetto**

Prof. Franco Spaliviero

#### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole di ogni ordine e grado, allieve diplomate dell'Accademia prof.sse Marta Ciresa e Saba Ferrari, Comune di Verona - Coordinamento Intersettoriale Servizi Educativi.

#### **Titolo**

**ATELIER ESTIVI**

**UN' ESTATE A COLORI: ATELIER ESTIVI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA PER BAMBINI DAI 6 AGLI 11 ANNI**

#### **Descrizione e scopi:**

In relazione al successo ottenuto dall'iniziativa "Atelier Creativi" e sempre con l'obiettivo di stimolare la creatività dei più piccoli attraverso il gioco e la conoscenza di tecniche e strumenti propri del fare artistico, l'Accademia di Belle Arti di Verona ha riproposto gli Atelier Estivi per bambini dai 6 agli 11 anni che si sono svolti in 7 turni da giugno a settembre 2014. In ogni turno è stato sviluppato un tema declinato in varie attività di espressione artistica durante le quali i bambini hanno sperimentato strumenti, materiali, modalità "del fare": pigmenti, colle, carte, stampi, matrici, ecc.

Gli atelier hanno registrato una presenza complessiva di 128 partecipanti e sono stati condotti dalle allieve diplomate Marta Ciresa, Saba Ferrari e Laura Magnoni le quali sono state coadiuvate da nostri allievi (in modo particolare del biennio di Atelier Direction), che hanno acquisito dei crediti formativi da inserire nel proprio piano di studi, oltre che da una studentessa del Liceo Ginnasio Statale Scipione Maffei che ha partecipato all'attività grazie alla convenzione per stage in entrata attivata tra l'Accademia e il Liceo stesso.

#### **Referenti del progetto**

Prof. Franco Spaliviero.

#### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona.

#### **Titolo**

**PROGETTO MUSEO LAPIDARIO MAFFEIANO 2**

#### **Descrizione e scopi**

Nell'ambito del progetto di promozione e valorizzazione del Museo Lapidario Maffeiano - attivato



dall'Associazione Amici del Museo di Castelvecchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona in cooperazione con la Direzione dei Musei Civici d'Arte di Verona, con la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona - è stata elaborata anche lo scorso anno accademico una proposta didattica rivolta agli studenti dell'Accademia.

Per valorizzare alcune opere della collezione particolarmente notevoli e renderle comprensibili ad un pubblico più vasto, si sono prodotte una serie di restituzioni grafiche realizzate con il coinvolgimento di studenti dei corsi di Disegno per il restauro e di Anatomia artistica 1 e 2 tenuti dal prof. Franco Spaliviero, e basate sulle indicazioni fornite dalla Conservatrice del Museo Maffeiano dott.ssa Margherita Bolla. La dott.ssa Bolla ha anche guidato gli studenti in 4 diversi incontri tenuti: uno a marzo 2014 presso l'Accademia, due a novembre 2014 presso il Museo, uno a dicembre 2014 presso l'Accademia. Su richiesta della dott.ssa Bolla sono stati fotografati dal prof. Spaliviero tutti i disegni prodotti dagli studenti durante le sedute di disegno effettuate presso il museo. Alcuni di questi disegni sono stati oggetto di un'attenta selezione e ora figurano sul sito dei musei civici del Comune di Verona nella sezione didattica dedicata al Museo Maffeiano.

**Referenti del progetto:**

Prof. Franco Spaliviero

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Musei civici di Verona.

**Titolo**

***BORSA DI STUDIO FRANCO ZEFFIRELLI***

**Descrizione e scopi**

L'Accademia, in collaborazione con la Greg Wyatt Foundation, ha indetto anche per il 2014 il concorso per la borsa di studio Franco Zeffirelli, promosso dalla Columbus Citizens Foundation in collaborazione con l'assessorato alla Cultura del Comune di Verona. La borsa di studio ha consentito a due studentesse dell'Accademia di frequentare, sotto la guida del prof. Wyatt, un corso intensivo di scultura e disegno di sei settimane presso la National Academy of Design e l'Art student League di New York tra maggio e giugno 2014. La borsa di studio è un'opportunità unica per i nostri allievi e un motivo di prestigio per la nostra Accademia, nell'ottica di un rafforzamento degli scambi internazionali che consentano ai giovani nuove occasioni di studio e di lavoro. La borsa di studio comprendeva: viaggio, vitto, alloggio, trasferimenti giornalieri previsti nel programma e una diaria giornaliera. Gli studenti sono stati selezionati da una commissione composta dai proff. Davide Antolini, Francesco Avesani e Katia Brugnolo. Nel corso dell'anno accademico 2013/2014 gli studenti selezionati sono risultati: Alice Signoretto (Scuola di Pittura) e Laura Turro (Scuola di Progettazione artistica per l'impresa).

**Referenti del progetto**

Direttore, Proff. D. Antolini, F. Avesani, K. Brugnolo.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona, Columbus Citizens Foundation e National Academy of Design di New York.

**Titolo**

***ALLESTIMENTO DELL'OPERA LIRICA "ELISIR D'AMORE" TEATRO ROSETUM MILANO***

**Descrizione e scopi**

La scuola di Scenografia dell'Accademia, in collaborazione con l'associazione la *Voccallopera* per la regia di Gianmaria Aliverta, è stata coinvolta nella progettazione e realizzazione delle scenografie e dei costumi dell'opera *Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, che si è tenuta al teatro Rosetum di Milano il 17 e il 18 maggio 2014. Un gruppo di studenti è stato anche coinvolto nel montaggio delle scene, come light designers e datori di luce, oltre a seguire i cantanti durante le prove costumi e durante le fasi di trucco e parrucco in recita e in prova.

**Referenti del progetto**

Docenti afferenti alla scuola di Scenografia: proff. Giorgio Bagnoli, Caterina Pinelli.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione culturale Voceallopera.

**Titolo:**

**GALLERIA DELL'ACCADEMIA**

**Descrizione e scopi**

L'Accademia di Belle Arti di Verona, da tempo ormai aperta ai fermenti culturali più innovativi del panorama artistico contemporaneo e proiettata in un dialogo continuo verso la città e i suoi abitanti, ha aperto ancora una volta i suoi spazi proponendosi come struttura espositiva e come laboratorio di ricerca per l'arte contemporanea. Ampliando quanto proposto con le esposizioni dello scorso anno le mostre, aperte anche agli esiti del corso di Fotografia, sono state dedicate a docenti-artisti, ad alcuni tra i migliori allievi diplomati e ad artisti esterni. In particolare nel corso del 2014 è stata realizzata l'esposizione dei lavori di Lizius Ziermann artista performativo tedesco, che ha anche coinvolto un folto gruppo di studenti dell'Accademia nella realizzazione della sua installazione all'interno dell'Anfiteatro dell'Arena con 2.506 specchietti retrovisori esterni per auto, che formano "the sign of Luzius", la sigla di Luzius, ovvero la firma apposta dall'artista - come a un dipinto - a un paesaggio o a un sito straordinari. Inoltre nell'ambito della nascente partnership Erasmus con l'Accademia di Belle Arti di Porto è stata ospitata dall'11 giugno al 3 luglio 2014 una piccola personale del direttore della Faculdade de Bellas Artes Universidade do Porto, prof. Francisco Laranjo insieme alle opere di quattro studenti della medesima accademia, mentre alla fine del mese di luglio a Porto è stata inaugurata una mostra di opere del prof. F. Avesani e di quattro studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona. Infine, nel mese di settembre, si è tenuta una mostra del Prof. D. Antolini - *Il magazzino dei giochi* -, collegata alla manifestazione Tocati, che ha visto la riedizione del relativo Quaderno d'artista edito nel 1980.

**Referenti del progetto:**

Proff. D. Antolini, F. Avesani, D. Nalin.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona, Faculdade de Bellas Artes Universidade do Porto.

**Titolo:**

**CREATIVE SUMMER SCHOOL**

**Descrizione e scopi**

Nell'ambito delle attività di Orientamento in entrata si è proposto per la prima volta una summer school che si è tenuta dal 21 al 24 luglio 2014. Il percorso di formazione, che ha visto la partecipazione di 12 studenti, si è articolato su cinque moduli formativi distribuiti su cinque giorni che prevedevano attività laboratoriali e lezioni teoriche di preparazione; i primi due moduli e l'ultimo giorno sono stati dedicati a tematiche trasversali pertinenti con la professione di creativo, nelle giornate centrali di mercoledì e giovedì il programma si è sdoppiato in due orientamenti alternativi con attività laboratoriali incentrate sulle arti visive o sulla progettazione e arti applicate.

**Referenti del progetto:**

Direttore, proff. K. Brugnolo, C. Pinelli, F. Ronzon.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona

**Titolo**

**WORKSHOP CON GIORGIO VIGNA**

**Descrizione e scopi**

In collaborazione con i Musei civici di Verona, in occasione della Mostra che Giorgio Vigna ha tenuto all'interno del Museo di Castelvecchio, è stato possibile realizzare un workshop nei mesi di gennaio e febbraio 2014 a numero chiuso con l'artista veronese dedicato a *Sperimentazioni (manuali) lungo il filo creativo che decora il corpo e non solo*. Il workshop, articolato in quattro incontri, si proponeva di sperimentare forme legate a funzioni extra-ornamentali. Il gioiello non solo come ornamento del corpo, segnale di appartenenza etnica o gerarchica, ma anche come strumento che s'indossa, utensile,

strumento musicale, oggetto polivalente, capace di evocare in un'unica forma diverse possibilità gestuali, valori d'uso e valenze simboliche.

**Referenti del progetto:**

Direttore, proff. M. Vassanelli, Alba Di Lieto.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Museo di Castelvecchio, Giorgio Vigna

**Titolo:**

***WORKSHOP A.O.P. (ARTIST OUTREACH PROGRAM)***

**Descrizione e scopi:**

Promosso da un gruppo di aziende che operano nell'ambito della produzione di colori di qualità, il workshop ha sviluppato i seguenti argomenti: la storia delle tecniche, la composizione delle materie pittoriche, le modalità d'applicazione dei colori e dei prodotti ausiliari, la sicurezza.

**Referenti del progetto:**

Direttore, Prof. Antolini

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Winsor & Newton, Liquitex, Conté à Paris.

**Titolo:**

***WORKSHOP: LE SCUOLE PROTAGONISTE A PALAZZO DELLA RAGIONE***

**Descrizione e scopi:**

Le attività che hanno coinvolto gli studenti del primo anno del Biennio di *Atelier direction* da giugno a dicembre 2014, sono state legate al promuovere laboratori con l'arte basati su 4 tematiche studiate ad hoc per i diversi livelli di scuole partecipanti. Il percorso era costituito dalla co-progettazione di tali laboratori, dall'assistenza alle attività formative dedicate agli insegnanti, di assistenza ai percorsi in museo con le classi e infine di collaborazione per l'allestimento finale dei lavori delle scuole partecipanti. Il fine del progetto promosso da Palazzo della Ragione in collaborazione con Fondazione Cariverona, Fondazione Domus e Comune di Verona era di attrarre le scuole nella nuova sede tramite tematiche interdisciplinari e con azioni rivolte ad usare l'arte di Palazzo della Ragione come pretesto di apprendimento in tutte le realtà scolastiche che poi avrebbero avuto come 'premio' una mostra dei loro lavori in museo.

La finalità della collaborazione con gli studenti del biennio era di sperimentare sul campo tutte le azioni del progetto formativo dedicato alle scuole veronesi.

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa Elena Ciresola

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona (Studenti Biennio di *Atelier direction*), Comune di Verona (GAM), Fondazione Cariverona, Fondazione Domus.

**Titolo:**

***MUSICAL IN PROGRESS***

**Descrizione e scopi:**

All'interno dei corsi della Scuola di scenografia è stato progettato e realizzato un musical come se si trattasse di un cantiere in progress. Lo spettacolo scritto, realizzato e messo in scena al Teatro Nuovo di Verona il 30 giugno 2014, è stato incentrato sulla storia di alcuni ragazzi che devono produrre uno spettacolo di genere Musical. Sul palco la realtà dei ragazzi che ogni giorno vivono la scuola, l'amore, i dolori, le fatiche e le gioie dei loro 20 anni. Un viaggio costruito sulle esperienze vissute, adagiate come le note sullo spartito, con la musica delle più celebri canzoni dei musical di Broadway.

**Referenti del progetto:**

Proff. Giorgio Bagnoli, Caterina Pinelli, Paolo Valerio

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Teatro Stabile di Verona.

**Titolo:****FESTIVAL DI SCIENZE E ARTI INFINITAMENTE: 10-16 MARZO 2014****Descrizione e scopi**

Nell'ambito dell'annuale Festival di Scienze e Arti promosso dall'Università di Verona, quest'anno dedicato al tema del *Cambiamento*, l'Accademia ha partecipato per la terza volta con un'installazione dal titolo *La belle noiseuse*, un'installazione realizzata appositamente per l'atrio d'ingresso dell'auditorium della Gran Guardia dalle scuole di Pittura, Scultura e Scenografia dell'Accademia. Effettuando un implicito omaggio all'opera di Stanley Kubrick e Robert Smithson, l'opera evocava l'irruzione del nuovo e dell'imprevisto all'interno dell'ordinario e dello strutturato. L'impianto era composto da una spirale di sassi al cui centro emergeva in modo improvviso e dirimpante un monolite. L'incrocio tra questi due elementi voleva sottolineare l'esistenza di quelli che il matematico René Thom chiama "punti di catastrofe": incroci di eventi e fattori la cui cumolazione provoca una rottura dello status quo e l'emergenza di nuovi assetti e organizzazioni. L'intuizione di fondo verteva, in altre parole, sull'idea che la realtà sia un *work in progress* e, quindi, che il mondo naturale abbia sempre un carattere processuale. Che si tratti di crisi economiche, catastrofi ecologiche, evoluzione delle specie o innovazione scientifica il cambiamento è parte inevitabile dell'ordine delle cose.

**Referenti del progetto:**

Prof. Francesco Ronzon (coordinamento), Proff. Francesco Avesani, Gianmaria Colognese, Daniele Nalin.

**Soggetti coinvolti:** Accademia di Belle Arti di Verona (Scuole di Pittura, Scultura e Scenografia), Università di Verona, Comune di Verona.

**Titolo:****SALONE DEL RESTAURO DI FERRARA****Descrizione e scopi:**

In occasione del Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali, tenutosi a Ferrara dal 26 al 29 marzo 2014, tutte le Accademie accreditate per il corso quinquennale a ciclo unico hanno presentato la loro offerta formativa e quanto hanno realizzato nel corso degli anni in uno stand comune. Le studentesse Silvia Forlati e Rachele Prando del 3° anno del PFP2 hanno presentato "Il restauro dell'iconoteca storica dell'Accademia", mentre Francesca Brunelli e Cinzia Pastorutti del 3° anno del PFP1 hanno presentato "Il restauro della Tomba Sarego-Alighieri al cimitero monumentale di Verona". L'Accademia di Belle Arti di Verona, ha partecipato inoltre al convegno su "Didattica e ricerca nelle Scuole di restauro delle Accademie" con una relazione della prof.ssa Roberta Gasperini, (docente di elementi di biologia applicata al restauro) sul *Metodo chimico fisico di controllo del biodeterioramento. La riduzione della microflora fotosintetica sulle statue del Parco Querini a Vicenza* e una relazione della prof.ssa Annalisa Marcucci (docente di Tecniche del mosaico per il restauro) su *La didattica del restauro del mosaico nelle Accademie di Belle Arti*.

**Referenti del progetto:**

Direttore, docenti Scuola di Restauro

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Accademie di Belle Arti di Bologna, Napoli, Como, L'Aquila, Milano, Macerata.

**Titolo****WORKSHOP INTERACTION & MEDIA DESIGN****Descrizione e scopi**

Il workshop, tenuto dal docente di web design Enzo Gentile il 30 e 31 maggio 2014, è stato realizzato per far conoscere agli studenti dell'Accademia, a scenografi, dj/vj, artisti, performer e a tutti coloro che intendono approfondire le opportunità e le potenzialità delle nuove tecnologie nella realizzazione di opere d'arte e scenografie virtuali.

**Referenti del progetto**

Prof. Enzo Gentile

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona

### **Titolo:**

***MOSTRA "AVERE STOFFA. PAOLO VENEZIANO, MANTEGNA, PAOLO VERONESE E L'ACCADEMIA DI VERONA" AD ABITARE IL TEMPO-MARMOMACC***

### **Descrizione e scopi:**

Le scuole di Restauro e di Progettazione Artistica per l'impresa hanno collaborato nella realizzazione di una mostra allestita all'interno della manifestazione fieristica "Abitare il Tempo" organizzata da Veronafiere, presso il polo fieristico di Verona, dal 24 al 27 settembre 2014, per la prima volta in contemporanea con la 49a edizione di Marmomacc. La presenza in fiera della nostra Accademia è stata progettata con il duplice obiettivo di rendere evidente il pregio del lavoro di ricostruzione di alcuni motivi tessili, derivati da opere di pittori di area veneta, dal Gotico al secondo Rinascimento, e di stimolare gli operatori del settore verso una possibile produzione reale, fedele o ispirata, di tessuti capaci di incorporare la magnificenza dell'Arte italiana. L'iniziativa ha previsto l'esposizione di opere e di documentazione della prof.ssa Paola Frattaroli, utili per comprendere il processo di ricostruzione e per apprezzare la bellezza intrinseca dei decori che sono stati esposti in scala reale rispetto alle stoffe ritenute originali, e certamente note agli artisti che le hanno usate come modelli, per amplificarne lo splendore. La manifestazione ha visto il coinvolgimento di studenti della scuola di Restauro che hanno dato dimostrazione dal vivo di alcune delle fasi di realizzazione delle opere in mostra. Con questa iniziativa si è inoltre inteso avviare una collaborazione duratura con Veronafiere finalizzata all'incontro tra gli studenti, l'espressione artistica, la cultura accademica, le aziende, gli operatori del settore e i visitatori della fiera.

### **Referenti del progetto:**

Prof.ssa Antonella Andriani (progetto della mostra, allestimento e grafica), Prof.ssa Paola Frattaroli (opere in mostra).

### **Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Studenti Scuola Restauro Veronafiere.

### **Titolo:**

***INCOMING STUDENTI CINESI - PROGETTO TURANDOT***

### **Descrizione e scopi:**

L'Accademia ha siglato con la Beijing Qi Pu China-Italy Culture & Exchange Co.Ltd (SIOL) un accordo di cooperazione al fine di promuovere gli scambi culturali e la formazione tra Italia e Cina, nell'ambito del progetto "Turandot" integrandone le funzioni. La prof.ssa Antonella Andriani, referente individuata dall'Accademia per la gestione dei rapporti con SIOL, si è recata 3 volte in Cina per presentare l'Accademia sul territorio cinese e pre-selezionare gli studenti interessati a frequentare un intero percorso formativo di primo e/o di secondo livello presso la nostra Accademia.

Durante i viaggi in Cina, oltre alle pre-selezioni degli studenti cinesi, si sono svolte riunioni istituzionali con SIOL, con le agenzie locali partner di SIOL e/o con le scuole/accademie/università interessate al progetto e si sono svolti incontri di presentazione della nostra Accademia e dell'offerta formativa agli studenti di alcune scuole superiori, delle accademie e delle università cinesi; l'Accademia, inoltre, ha potuto partecipare con un proprio stand al China International Education Exhibition Tour 2014 (CIEET) di Pechino (15-16 marzo) e di Shanghai (22-23 marzo) e alla China Education Expo 2014 (CEE) di Pechino (25-26 ottobre);

Al fine di aumentare l'efficacia della promozione in Cina, è stato redatto un pieghevole di presentazione dell'Accademia nelle versioni in lingua italiana e cinese.

Come risultato del programma di promozione e di pre-selezione in Cina, 12 studenti cinesi si sono iscritti all'a.a. 2014-2015, come parte del contingente degli studenti stranieri (fuori Turandot), e 30 studenti (29 cinesi e 1 malese) si sono iscritti al Corso propedeutico offerto dall'Accademia, nell'ambito del progetto Turandot promosso dal MIUR, che prevede un corso di lingua italiana tenuto dal CLA (Centro linguistico di ateneo) dell'Università di Verona, un corso di conversazione di lingua

italiana tenuto da docenti della nostra Accademia e la frequenza di alcuni corsi della nostra Accademia come uditori.

**Referente del progetto:**

Prof. Massimiliano Valdinoci, Prof.ssa Antonella Andriani.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Istituti equipollenti cinesi, Beijing Qi Pu China-Italy Culture & Exchange Co.Ltd (SIOL), Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università degli Studi di Verona.

**Titolo:**

***ESPOSIZIONE PROGETTO VINCITORE DEL CONCORSO FSC ITALIA AL SALONE SATELLITE DI MILANO***

**Descrizione e scopi:**

Il progetto di tre studentesse della nostra Accademia, vincitore nella categoria studenti al concorso "FSC Italia Design Award La foresta in una stanza" e meritevole del "Premio Speciale ADI Atelier dell'Innovazione" all'interno dello stesso concorso, è stato esposto presso lo stand ADI (Associazione per il Disegno Industriale) al Salone Satellite del Salone Internazionale del Mobile di Milano (8-14 aprile 2014). Le studentesse hanno avuto la possibilità di essere presenti presso lo stand per presentare il proprio progetto ai visitatori.

Con questa iniziativa si è inteso sia aumentare la visibilità della nostra Accademia nel mondo del Design, sia offrire alle studentesse la possibilità di vivere l'esperienza di una partecipazione fieristica in un contesto altamente professionalizzante.

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa Antonella Andriani.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, FSC Italia (Forest Stewardship Council Italia), ADI (Associazione per il Disegno Industriale).

**Titolo:**

***APERITIVI CULTURALI IN ACCADEMIA***

**Descrizione e scopi**

All'interno della sede dell'Accademia sono state organizzate due occasioni ludico-musicali aperte al pubblico. Gli incontri, aperti al pubblico, hanno visto la partecipazione di gruppi musicali di buona qualità già attivi sul territorio individuati dagli studenti dell'Accademia e legati a loro da relazioni di amicizia, conoscenza e/o frequentazione (alcuni di questi includevano anche studenti dell'Accademia stessa).

**Referenti del progetto:**

Prof. Francesco Ronzon (coordinamento).

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona

**Titolo**

***L'ACCADEMIA: FARE E SAPER FARE CON ARTE***

**Descrizione e scopi**

Nell'ambito dell'attività di Orientamento è stata organizzata dal 9 al 12 giugno 2014 una settimana, di "Full immersion" secondo un preciso programma articolato lungo l'arco di una settimana. Venti allievi delle scuole medie superiori hanno partecipato in Accademia a lezioni e laboratori loro dedicati: dal Design for all, alla Fabbrica del colore, dalla Stampa d'arte, alla Forma e ornamento, dall'architettura degli interni all'immagine artistica digitale per finire con le tecniche della doratura del legno.

**Referenti del progetto:**

Direttore, Prof.ssa Katia Brugnolo.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, COSP Verona, Scuole medie superiori di Verona.

### **Titolo:**

**VERONA RISUONA**

### **Descrizione e scopi:**

Il progetto, giunto alla nona edizione (2005 - 2014), ha offerto un insieme di suoni, immagini e installazioni realizzate dagli studenti delle tre Istituzioni coinvolte per leggere e riflettere sugli spazi urbani di Verona. Unendo pittura, musica, *design* e *performance*, l'iniziativa ha voluto rappresentare un modo originale di inserirsi e commentare artisticamente la vita dell'area metropolitana. L'evento che ha incluso *partner* internazionali (Glasgow, Goteborg) e tenutosi il 7 giugno 2014, ha rappresentato un'importante occasione di aggancio dell'Accademia con le tematiche dell'arte contemporanea, oltre a un importante e riconosciuto evento di valore artistico sul suolo cittadino.

### **Referenti del progetto:**

Prof. Francesco Ronzon.

### **Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Verona, Academy of Theatre and Music di Goteborg (Svezia).

### **Titolo:**

**BAND MUSICALE DEGLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA**

### **Descrizione e scopi:**

L'iniziativa ha coinvolto gli studenti dell'Accademia in grado di suonare nella formazione in una band musicale. Oltre al suo valore per la creazione di uno spirito di gruppo e di appartenenza all'Istituzione, l'evento è stato parte di una strategia volta ad aiutare gli studenti a sviluppare risorse di autogestione ed imprenditorialità autonoma.

### **Referenti del progetto:**

Prof. Francesco Ronzon.

### **Soggetti coinvolti:**

Prof. Francesco Ronzon, Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole), video artisti.

### **Titolo:**

**TOCATI: FESTIVAL INTERNAZIONALE DEI GIOCHI DI STRADA**

### **Descrizione e scopi:**

Il Tocati rappresenta un'iniziativa artistico-culturale di valorizzazione del gioco come attività sociale ormai da anni operante con estremo successo sia su scala locale che internazionale. Dal 2014 l'Accademia è entrata a far parte delle istituzioni coinvolte dal progetto. A livello istituzionale si è definita la presenza di uno spazio stabile dell'Accademia all'interno delle future occorrenze della manifestazione. Nel corso della manifestazione tenutasi dal 18 al 21 settembre 2014 l'Accademia ha presentato e realizzato i seguenti eventi:

- 1) una Mostra (*Il Magazzino dei giochi* di D. Antolini) presso gli spazi della Galleria dell'Accademia. In relazione alla mostra è stato rieditato anche un quaderno d'artista in distribuzione ai visitatori.
- 2) Un workshop creativo per bimbi e genitori (prof. ssa Ferrari, prof.ssa Ciresa, 4 studenti del biennio di Atelier Direction). Si è trattato della progettazione e la realizzazione di 10 atelier dal titolo *La maschera e il suo doppio* rivolti a bambini e genitori. L'iniziativa ha avuto un ampio riscontro e si è rivelata del tutto all'altezza dell'analogo workshop approntato dal MART nel medesimo spazio.
- 3) Partecipazione a convegno scientifico promosso dalla manifestazione (relatore prof. Ronzon).
- 4) Due performance di Sound Art presso il cortile di palazzo Forti (prof. Ronzon).

L'iniziativa ha riscosso un largo apprezzamento e ha richiamato un'attenzione ed un riconoscimento molto più ampio di quanto avuto dal MART nel medesimo spazio. A seguito del successo dell'iniziativa si sono presi ulteriori accordi con la direzione del museo di Palazzo Forti per la messa in

atto di future iniziative autunnali/invernali dell'Accademia.

**Referente del progetto**

Prof. Francesco Ronzon

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Tocati: Festival internazionale dei giochi di strada.

**Titolo**

***FIRST STEP 5***

**Descrizione e scopi**

Dall'8 al 14 settembre 2014 l'Accademia di Belle Arti di Verona ha presentato al pubblico la quinta Edizione della mostra First Step, mostra degli studenti più meritevoli dell'Accademia. Le gallerie private d'arte moderna e contemporanea della città, e, quest'anno per la prima volta, alcuni spazi di lavoro come UniCredit Art Gallery, il Foyer del Teatro Nuovo e Office Automation, hanno accolto i lavori degli studenti dei corsi di pittura, fotografia, scultura, video, decorazione. Come per l'anno precedente è stata allestita presso l'Accademia una sezione chiamata Galleria dell'Accademia, dove sono stati esposti i lavori di studenti di tutte le discipline. L'esposizione ha presentato complessivamente al pubblico una selezione di opere, molte delle quali realizzate appositamente per l'occasione. First Step si è confermato, dunque, come l'appuntamento in città che inaugura la stagione espositiva e che crea un dialogo tra professionisti del settore dell'arte e il luogo della ricerca e della formazione accademica. L'esposizione, è stata patrocinata dal Comune di Verona, dalla Provincia di Verona e da Art Verona. La mostra intende proporre all'attenzione nazionale l'importanza di valorizzare la creatività dei giovani potenziali artisti nel momento in cui cominciano ad affacciarsi al contesto professionale e reale della produzione artistica.

**Referenti del progetto:**

Direttore, Prof.ssa Vittoria Coen (critica d'arte e curatrice), prof. Daniele Nalin.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona (Galleria dell'Accademia), Studio La Città, Galleria dello Scudo, Artericambi, La Giarina Arte Contemporanea, Boxart, , Spazio 6, Melepere, Stamperie d'Arte Berardinelli, Arena Studio d'Arte, Unicredit Art Gallery, Office Automation, Teatro Stabile di Verona, Comune di Verona e Provincia di Verona, Art Verona (patrocinio).

**Titolo**

***FESTA DI FINE ANNO ACCADEMIA DI BELLE ARTI***

**Descrizione e scopi**

L'iniziativa, alla sua terza edizione, vuole rappresentare un momento sociale di aggregazione per gli studenti, in grado di offrire anche spazio alle loro iniziative artistiche connesse con la sfera dell'intrattenimento e del fare artistico. L'evento si è svolto il 5 giugno 2014 in orario serale. Sono state realizzate installazioni artistico-luminose all'interno dell'atrio di Palazzo Verità Montanari, organizzando lo spazio del cortile con performance di body art e della band musicale dell'Accademia, musica e danze con d.j. Tutte le attività sono state organizzate e realizzate dagli studenti dell'Accademia. L'evento era completato dall'apertura della mostra nei laboratori dell'Accademia dei lavori eseguiti dagli studenti di tutte le scuole che è rimasta aperta durante tutta l'estate.

**Referenti del progetto**

Prof. Francesco Ronzon, Consulta degli studenti

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona

**Titolo:**

***MOSTRA PAOLO VERONESE: L'ILLUSIONE DELLA REALTA' (Verona)***

**Descrizione e scopi:**

Nell'ambito della Mostra internazionale tenutasi al Palazzo della Gran Guardia dal 5 luglio al 5 ottobre 2014 il corso di *Tecniche della lavorazione dei materiali tessili per il restauro*, tenuto dalla prof.ssa P. Frattaroli, ha realizzato una serie di riproduzioni dei tessuti di opere del pittore veronese unitamente



alle ricostruzioni grafiche analitiche dei tessuti. I lavori eseguiti dagli studenti sono stati esposti nel foyer d'ingresso della mostra e l'Accademia ha provveduto a stampare un pieghevole illustrativo che è stato consegnato ai visitatori.

**Referenti del progetto:**

Direttore, Prof.ssa Paola Frattaroli (ideazione e curatela), prof. Stefano Marziali (documentazione fotografica).

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona, Direzione Musei civici di Verona.

**Titolo:**

***GREEN UTOPIA, L'ARCHITETTURA VEGETALE AL FUORISALONE***

**Descrizione e scopi:**

Nell'ambito del Salone del mobile alcuni studenti del corso di Ecodesign, tenuto dal prof. M. Corrado, sono stati coinvolti in un'esposizione che si è tenuta dall'8 al 13 aprile 2014 negli spazi della Fabbrica del Vapore in via a Milano. La mostra aveva lo scopo di creare una piccola città utopica di duemila metri quadri con esempi reali di architettura vegetale; la più innovativa e concreta risposta alle esigenze di sostenibilità contemporanee nell'architettura e nel design. Per la prima volta riunite insieme in una piccola città vegetale le architetture di terra cruda, bambù, paglia, salice, arando donax sono state portate all'attenzione del grande pubblico.

**Referenti del progetto:**

Prof. M. Corrado

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Fabbrica del Vapore (MI)

**Titolo:**

***ESPERIMENTA - SPERIMENTAZIONI DIDATTICHE***

**Descrizione e scopi:**

Dal 23 dicembre 2014 all'8 gennaio 2015 si è tenuta presso il Museo Civico della Ceramica di Nove (VI) la mostra *Esperimenta - Sperimentazioni didattiche* (23 dicembre 2014 - 8 gennaio), straordinaria realtà conservativa ed espositiva tra le più importanti in senso assoluto del nostro Paese. L'evento ha presentato l'esperienza degli studenti del secondo anno del Biennio di secondo livello in Atelier Direction - Mediazione culturale dell'Arte, svolta e maturata durante il Corso di Tecniche della Ceramica del Prof. Rolando Giovannini.

**Referenti del progetto:**

proff. Katia Brugnolo, Rolando Giovannini con gli studenti Sara Orlandi (catalogo) e Nicola Ghirotto (allestimento).

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Nove.

**Titolo:**

***WORKSHOP: "Le notti bianche- Visconti e Dostoevskij - il cinema, il set, il teatro"***

**Descrizione e scopi:**

Il workshop, rivolto a tutti gli studenti della scuola di Scenografia e articolato su tre giornate di incontro, ha seguito le modalità espresse nel programma. In una prima fase, legata alla lettura a viva voce del testo letterario di F. Dostoevskij, è stato affrontato il percorso che va dalle immagini letterarie alle immagini tradotte per il cinema ed il teatro, studiando in particolare i due film citati di L. Visconti e di R. Bresson. Le immagini e la differenza dei punti di vista dei registi hanno stimolato la discussione riguardo al segno architettonico che caratterizza le due scenografie. Realismo e neorealismo, immaginazione e modulazione dell'immagine fantastica sono i due grandi temi affrontati con gli studenti. La finalità era quella di apprendere l'analisi del testo per avviare uno studio creativo del lavoro teatrale letto dal punto di vista dello scenografo che appare in questo modo il creatore del luogo immaginario e irreale che segue costantemente il lavoro del regista.

**Referenti del progetto:**

Prof. Antonio Panzuto (scenografo), docenti Scuola di Scenografia.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona.

**Titolo:**

**WORKSHOP A TORGIANO**

**Descrizione e scopi:**

Il workshop organizzato Accademia di Belle Arti di Perugia ha visto per la prima volta la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona con tre studenti del Dipartimento Arti visive. Il workshop si è svolto dal 6 luglio al 15 luglio 2014 e si è articolato con tre laboratori attivati a Torgiano (piccolo paese vicino a Perugia, dove c'è un parco di sculture che vanta opere di Beverly Pepper e Nino Caruso) e guidati da docenti selezionati dalle accademie italiane: uno di disegno dal vero, uno di scultura e uno di ceramica.

**Referenti del progetto:**

Direttore, prof. Paolo Belardi (direttore Accademia di Belle Arti di Perugia)

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Accademia di Belle Arti di Perugia, Accademia RUFA.

**Titolo:**

**EVENTO 250 ANNI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA**

**Descrizione e scopi:**

nel corso di due eventi tenutesi il 29 maggio e il 18 dicembre 2014 presso la sede istituzionale dell'Accademia si sono tenuti i festeggiamenti per i 250 anni dalla nascita dell'Accademia di Belle Arti di Verona. Tali celebrazioni hanno voluto portare l'attenzione al ruolo culturale e istituzionale dell'Accademia quale luogo di formazione e di qualificazione professionale e culturale.

L'evento del 29 maggio 2014 ha visto la partecipazione del Prof. Francesco Butturini, storico dell'arte e già presidente dell'Accademia, che ha tenuto una lectio magistralis sull'Accademia dalle sue origini ai giorni nostri. Il 18 dicembre invece l'Accademia ha ospitato un convegno che ha avuto come ospiti il prof. E. Guidorizzi, già docente a Ca' Foscari e vice-presidente della Società Letteraria di Verona (*L'Accademia: storia di linee e colori*), la dott.ssa Paola Marini, direttrice dei Musei civici di Verona (*Accademia a Verona, città di arte e cultura*), e il dott. Cristiano Seganfredo, Direttore Scientifico Corriere Innovazione e Direttore Progetto Marzotto (*Cultura contemporanea, tra creatività e innovazione. Un futuro concreto per le imprese venete*). Infine alcuni diplomati dell'Accademia hanno raccontato la loro esperienza di inserimento nel mondo del lavoro.

**Referenti del progetto:**

Presidente, Direttore, dr.ssa Bonomi e dr.ssa Cuttica referenti della Comunicazione

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona

**Titolo:**

**THEAOMAI**

**Descrizione e scopi:**

Nell'ambito della manifestazione *Theaomai. Università, teatro, città*, organizzata dall'Università di Verona, la scuola di restauro dell'Accademia ha presentato il restauro conservativo di dodici burattini della collezione di Nino Pozzo, realizzato all'interno del laboratorio di restauro dei manufatti scolpiti in legno (prof.ssa G. Jacotti)

**Referenti del progetto:**

Direttore, Prof.ssa Giovanna Jacotti

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona

**Titolo:**

**ART VERONA 2014**

### **Descrizione e scopi**

In occasione dell'esposizione fieristica Art Verona (ottobre 2014), sono stati organizzati alcuni eventi in collaborazione con l'Ente promotore. L'Accademia ha partecipato a diversi eventi: ha ospitato la rassegna *Noli Me Tangere. L'arte in movimento e la malattia dei sentimenti di Michelangelo Antonioni* a cura di Eva Comuzzi e Andrea Bruciati. All'interno dei suggestivi spazi dell'aula magna, è stata proiettata l'opera *This Nameless Spectacle\_2011\_13'* realizzata da Jesper Just (Copenaghen, 1974; vive e lavora a New York). Inoltre tre studenti del Dipartimento arti visive hanno partecipato alla manifestazione organizzata con l'Università di Verona, *La notte dei ricercatori* che si è tenuta in tre location del centro storico della città. Gli stessi studenti sono stati successivamente protagonisti di una serata di presentazione del loro lavoro all'interno dello spazio *Reverse*.

### **Referenti del progetto**

Direttore, proff. Vittoria Coen, Francesco Ronzon.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Art Verona (direzione artistica), Reverse, Università di Verona.

### **Titolo**

**PROMENADE**

### **Descrizione e scopi:**

In occasione degli eventi fieristici di Art Verona è stata realizzata una Mostra di progetti degli studenti dell'Accademia durante quella che è stata battezzata "Arts & Design Week" a Verona, tenutasi presso l'atrio del palazzo della Gran Guardia e presso l'Università degli studi di Verona. Le opere degli studenti sono uscite dall'edificio dell'Accademia per essere esposte negli spazi della creatività dell'arte e del design di Verona. Tutto l'evento PROMENADE, hanno voluto avvicinare tutta le persone, turisti e cittadini, nella condivisione e nella rottura delle barriere tra arte e artigianato. "Idee giovani e innovative, per un futuro che tutti noi abbiamo voglia di sperimentare contro ogni previsione pessimista". Nell'ambito di questa manifestazione l'Accademia ha ospitato nell'aula di design dal 24 al 27 settembre 2014, la mostra degli studenti della Scuola di Interior design dell'Accademia di Belle Arti di Belgrado.

### **Referenti del progetto:**

Prof. Sotirios Papadopoulos

### **Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione The Fabers, Atelier di artisti, laboratori artigiani, Accademia di Belle Arti di Belgrado.

### **Titolo:**

**CONTEST CREATIVO AGRILAB**

### **Descrizione e scopi:**

Il Contest creativo, tenutosi il 27 novembre 2014, per la realizzazione del nome e del logo del Laboratorio agroalimentare di Verona, si è inserito in una serie di analoghe iniziative, che l'Accademia vuole attivare, per consentire agli studenti delle diverse scuole, di sperimentare le competenze maturate, confrontandosi con una dimensione professionale concreta. L'esperienza che si è rivelata molto positiva, ha visto coinvolti quasi novanta studenti e, in maniera interdisciplinare, più docenti nell'organizzazione, nel tutoraggio ed indirizzo dell'attività svolta e nella commissione giudicatrice. Sono stati assegnati due premi di studio per la creazione del nome e del logo (€ 500,00) e per la realizzazione di un video (€ 100,00).

### **Referenti del progetto:**

Direttore, Proff. S. Papadopoulos, A. Andriani, F. Avesani, V. Bigano, L. Rama

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Laboratorio agroalimentare, Unione Italiana Vini, Consorzio Agrario del Nord Est soc. coop., Veronamercato S.p.A.

### **Titolo:**

## **FESTA DEI NONNI**

### **Descrizione e scopi:**

Come avvenuto in molte altre occasioni negli anni precedenti sabato 11 ottobre e domenica 12 ottobre in occasione della Festa dei Nonni, evento promosso dal Comune di Verona, una trentina di Studenti dell'Accademia coordinati dal Prof. F. Avesani sono stati presenti in Arsenale per ritrarre a matita o a carboncino i Nonni che si renderanno disponibili come modelli. L'obiettivo è quello creare una occasione di "dialogo" tra differenti generazioni attraverso la mediazione di un'esperienza artistica come quella del disegno, che facilita il raccontarsi reciproco mediante parole ed emozioni che diventano ritratto

### **Referenti del progetto:**

Prof. F. Avesani

### **Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Assessorato ai Servizi Sociali alla Famiglia e alle Pari Opportunità con la collaborazione dell'Associazione Pro Senectute.

Obiettivo dei progetti e delle collaborazioni che l'Accademia ha attivato e intende attivare in futuro è quello di avviare una serie di iniziative congiunte al fine di implementare e migliorare l'attività culturale e formativa e offrire agli studenti un più ampio e articolato bagaglio culturale di conoscenze ed esperienze.

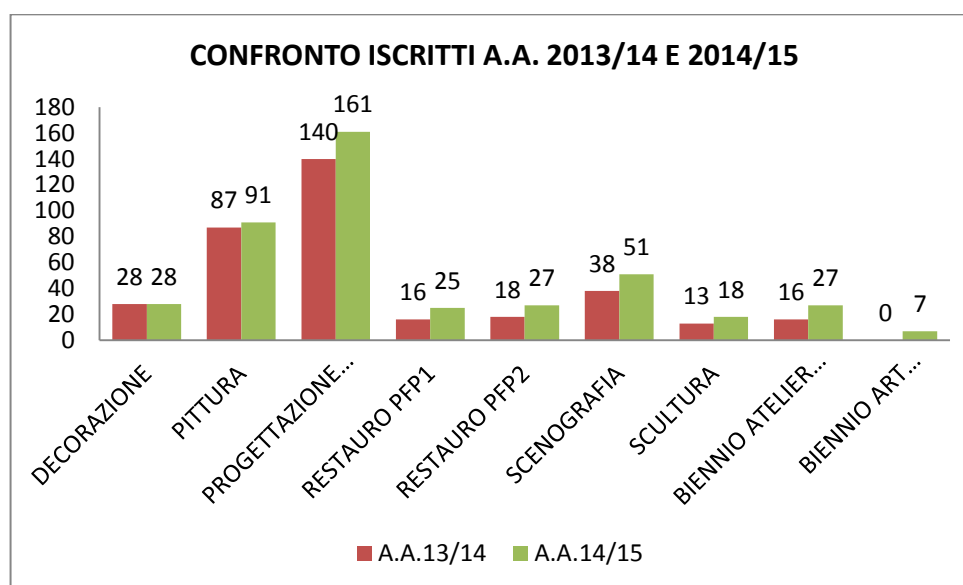
È interesse dell'Accademia proseguire con l'attività di cooperazione a livello formativo e culturale con le istituzioni e gli enti presenti sul territorio e sopra citati, oltre a individuare altri possibili partner a livello extra-provinciale ed extra-regionale.

Soprattutto per il corso di Restauro l'Accademia intende attivarsi per proseguire con le convenzioni in essere per promuovere l'attività della Scuola ad un'utenza potenzialmente sempre più ampia, arrivando a creare all'interno dell'Accademia un vero e proprio laboratorio permanente al servizio di committenti pubblici e privati di vario genere che consenta la copertura seppur parziale delle spese vive necessaria per l'attività di laboratorio prevista nel piano di studio dei profili PFP1 e PFP2.

## STATISTICHE E GRAFICI

### ISCRITTI

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2013/14 e 2014/15



\* Il corso di diploma di secondo livello (biennali) di *Atelier Direction - Mediazione culturale dell'arte*, è stato attivato a partire dall'anno accademico 2013/2014.

\*\* Il corso di diploma di secondo livello (biennale) di *Art Direction and Product Design*, è stato attivato a partire dall'anno accademico 2014/2015.

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2013/14 e 2014/15 per provenienza:

Iscritti Corsi Legalizzati	Provenienza	Totale 13-14	%	Totale 14-15	%
Province venete	Verona	164	64 %	175	40,42%
	Belluno	1	1 %	1	0,23%
	Padova	19	6 %	20	4,62%
	Rovigo	5	1 %	3	0,69%
	Treviso	1	1 %	0	0%
	Venezia	3	1 %	2	0,46%
	Vicenza	49	26 %	69	15,94%
<b>Totale province venete</b>		<b>211</b>	<b>65 %</b>	<b>270</b>	<b>61,36%</b>
Province limitrofe	Bolzano	7	2%	12	2,77%
	Brescia	21	6%	36	8,31%
	Mantova	31	9%	33	7,62%
	Trento	38	11%	40	9,24%
<b>Totale province limitrofe</b>		<b>97</b>	<b>27%</b>	<b>121</b>	<b>28%</b>
<b>Totale altre province</b>		<b>34</b>	<b>10%</b>	<b>42</b>	<b>9,70%</b>
<b>Totale complessivo</b>		<b>356</b>	<b>100%</b>	<b>433</b>	<b>100%</b>

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti stranieri iscritti ai corsi legalizzati

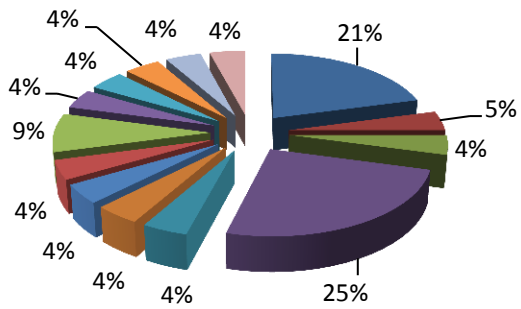
negli anni accademici 2013/14 e 2014/15 per paese di provenienza:

ISCRITTI STRANIERI A.A. 2013/14								
PROVENIENZA	DEC.	PIT.	DES.	SCU	SCE.	RES.	BIENNIO	TOT.
ALBANIA		1	4					5
AUSTRIA	1							1
BRASILE			1					1
CILE			1					1
CINA		2	1		1		2	6
COLOMBIA	1							1
GUATEMALA							1	1
GRAN BRETAGNA			1					1
IRAN		1	1					2
MAROCCO			1					1
RUSSIA		1						1
ROMANIA			1					1
SRI LANKA		1						1
STATI UNITI		1						1
<b>TOTALI</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		<b>1</b>		<b>3</b>	<b>24</b>

ISCRITTI STRANIERI A.A. 2014/15								
PROVENIENZA	DEC.	PIT.	DES.	SCU	SCE.	RES.	BIENNIO	TOT.
ALBANIA		2	3					5
CILE			1					1
CINA	2	2	5	2	3	1	2	17
COLOMBIA	1							1
GRAN BRETAGNA			1					1
GUATEMALA							1	1
INDIA			1					1
IRAN		1	2					3
MAROCCO			1					1
MOLDAVIA			1					1
RUSSIA		1						1
SERBIA E MONTENEGRO		1						1
SRI-LANKA		1						1
U.S.A.		1						1
ROMANIA		1	1			1		3
UCRAINA			1					1
UNGHERIA	1							1
VENEZUELA					1			1
<b>TOTALI</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		<b>1</b>		<b>3</b>	<b>42</b>

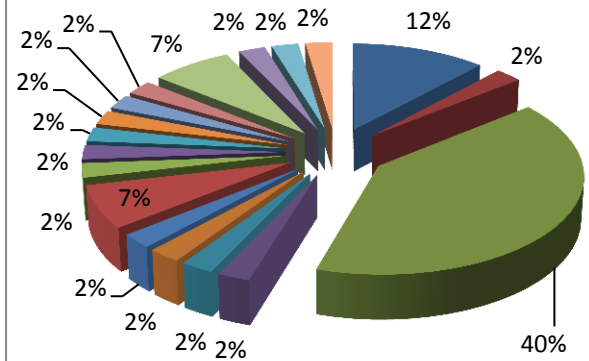
### ISCRITTI STRANIERI A.A. 2013/14

- ALBANIA
- AUSTRIA
- BRASILE
- CINA
- CILE
- COLOMBIA
- GUATEMALA
- GRAN BRETAGNA
- IRAN
- MAROCCO
- ROMANIA
- RUSSIA
- SRI LANKA
- STATI UNITI



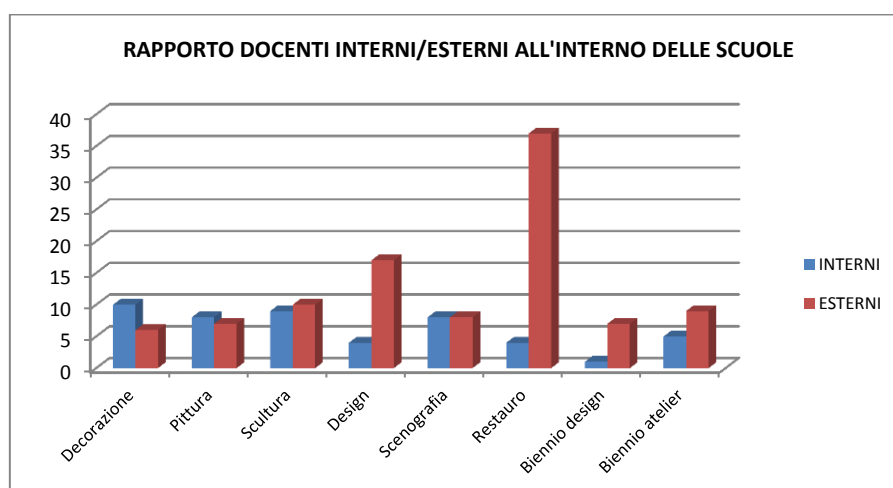
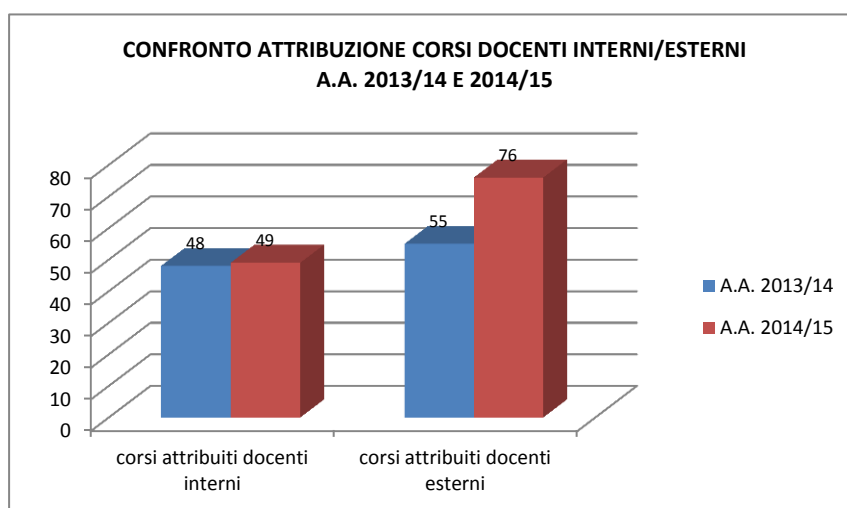
### ISCRITTI STRANIERI A.A. 2014/15

- ALBANIA
- CILE
- CINA
- COLOMBIA
- GRAN BRETAGNA E IRLANDA DEL NORD
- GUATEMALA
- INDIA
- IRAN
- MAROCCO
- MOLDAVIA
- RUSSIA
- SERBIA E MONTENEGRO
- SRI-LANKA
- STATI UNITI D'AMERICA
- ROMANIA
- UCRAINA
- UNGHERIA
- VENEZUELA



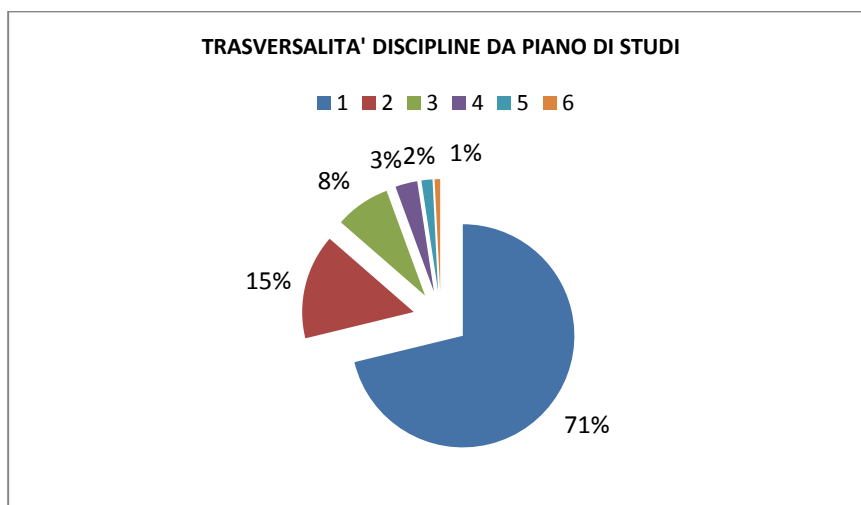
## PERSONALE

Si riportano di seguito alcuni prospetti riepilogativi relativi al personale docente interno ed esterno e all'attribuzione dei corsi per gli anni accademici 2013/14 e 2014/15:



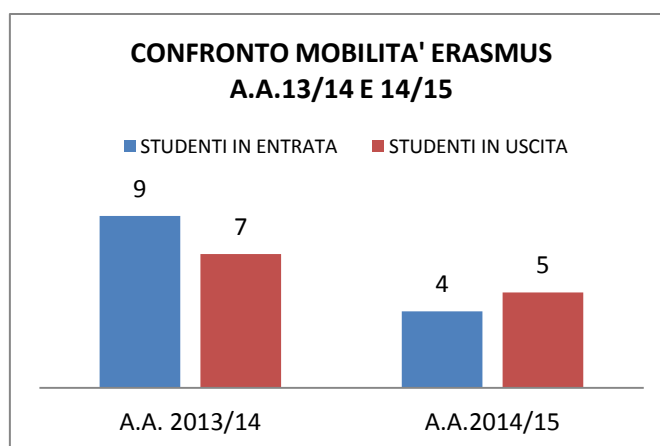
Si riporta infine un prospetto della trasversalità delle discipline attivate in ogni singola scuola dove la dicitura "1" è da intendersi come disciplina presente nel piano di studi di una sola scuola e "6" è da intendersi come disciplina presente nel piano di studi di 6 scuole.





### MOBILITA' ERASMUS

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi alla mobilità Erasmus (rapporto proporzionale mobilità in entrata e in uscita) negli anni accademici 2013/14 e 2014/15:



### CONCLUSIONI

L'esercizio chiude con un avanzo di € 2.263,48 che si porta ad aumento del patrimonio netto. Per quanto riguarda le spese, si fa presente che i mandati risultano emessi a favore dei diretti beneficiari e che sono regolarmente documentati e quietanzati; che i giustificativi sono regolari ai fini dell'osservanza delle norme sull'applicazione dell'I.V.A., del bollo ed eventualmente dell'IRPEF e delle ritenute previdenziali ed assistenziali. Si dichiara, inoltre, che non si sono tenute gestioni fuori bilancio.