



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

**RELAZIONE ILLUSTRATIVA
BILANCIO PREVISIONE 2017**

**Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 6 ottobre 2016 e dal
Collegio dei Revisori il 12 ottobre 2016 e dall'Assemblea dei Soci il 26 ottobre 2016**

ORGANI STATUTARI
in carica alla data di approvazione del Bilancio

Consiglio di Amministrazione	Presidente	Stefano Pachera
	Vice Presidente	Gianni Guglielmo Pozzani
	Consigliere	Romano Tavella*
Assemblea dei Soci	Presidente	Stefano Pachera
	Vice Presidente	Gianni Guglielmo Pozzani
	Componente	Libero Cecchini
	Componente	Gianni Lucchese
	Componente	Romano Tavella *
	Componente	Davide Rossi
	Componente	Federico Merzari
		<i>*Deceduto in data 20/07/2016 (in itinere surroga)</i>
Collegio dei Revisori	Componente	Paola Berton
	Componente	Vito Lanciai
	Componente	Renato Tengattini

Il Conto economico previsionale della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2017.

Esso consta di:

- 1. Relazione illustrativa**
- 2. Conto economico previsionale**
- 3. Relazione del Collegio dei Revisori**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

PREMESSA

Il Bilancio di Previsione 2017, stimato tenendo presente che lo stesso si inserisce in un Piano generale pluriennale, ha come obiettivo la stabilizzazione dell'organico in considerazione dei dipendenti dimissionari che si sono registrati nell'ultimo decennio e del consolidamento del numero degli iscritti che nel recente triennio ha avuto un notevole incremento. Pertanto, il Piano, delineando i modelli di sviluppo, gli obiettivi e le linee d'azione della nostra Accademia, continua a individuare nell'arte, nella creatività e nella cultura, anche scientifica, un motore di crescita formativo, sociale ed economico rivolto all'ampio territorio interregionale di cui l'Istituzione costituisce secolare riferimento. Da qui la necessità di continuare a garantire una qualità improntata all'eccellenza e a configurare un modello di formazione artistica da realizzarsi con adeguati investimenti per lo sviluppo dell'attività didattica e delle funzioni a essa connesse.

Il Piano non considera solo le necessità indotte dall'offerta didattica attuale composta, così come risulta dagli allegati, da cinque scuole triennali (decorazione, pittura, progettazione artistica per l'impresa, scenografia e scultura), da due bienni specialistici e da un corso quinquennale di restauro articolato in due profili.

Il Piano non considera le risorse economiche necessarie alla relativa copertura, ma contempla anche l'obiettivo, condiviso dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, di mantenere il livello della qualità didattica, dotando ogni scuola di un docente d'indirizzo di "ruolo" e prevedendo un secondo docente a tempo determinato per le cattedre di design e di pittura in considerazione dell'elevato numero di iscritti previsti e registrati negli ultimi anni.

Viene previsto, inoltre, un nuovo indirizzo triennale di "Nuove Tecnologie per l'arte" a partire dall'anno accademico 2017-18. Tale nuovo percorso ha come obiettivo di garantire una proposta sempre più adeguata alle dinamiche di internazionalizzazione e di adeguamento dell'offerta formativa alle nuove tecnologie, già da tempo presenti trasversalmente all'interno dei diversi trienni attivati. Il nuovo indirizzo non incide particolarmente sui costi in quanto molti corsi sono comuni agli altri indirizzi, pertanto l'onere per l'attivazione del nuovo percorso risulta abbastanza contenuto.

Oltre all'attività curriculare, l'Accademia propone all'utenza corsi extra-curricolari, corsi singoli, laboratori didattici e atelier estivi che ne arricchiscono l'offerta trovando piena copertura nella corrispondente contribuzione.

I dati presi in considerazione riflettono quindi l'andamento della passata gestione dell'Accademia, sia da un punto di vista didattico, sia sotto il profilo finanziario.

Le proiezioni finanziarie effettuate per gli anni accademici 2016/17 e 2017/19 che hanno ricaduta sull'esercizio 2017 si basano, quindi principalmente sull'estrapolazione dei dati degli attuali iscritti che si prevedono di consolidare.

OFFERTA FORMATIVA

L'offerta formativa attualmente attiva si articola su 5 corsi triennali di primo livello (Decorazione, Progettazione Artistica per l'impresa, Pittura, Scenografia, Scultura), 4 corsi biennali di secondo livello e un corso quinquennale a ciclo unico di secondo livello in Restauro.

Al dipartimento di "Arti Visive" afferiscono le Scuole di Pittura, Scultura e Decorazione, e i bienni di Creative Mind - Processi creativi e nuove tecnologie, Atelier Direction - Mediazione culturale dell'Arte, Arti Scultoree e decorative.

Al Dipartimento di "Progettazione e Arti applicate" afferiscono i trienni di Progettazione artistica per l'impresa (Design) e Scenografia, il biennio di Art Direction e Product Design – Direzione Artistica e design del prodotto e il corso quinquennale a ciclo unico in Restauro.

E' in itinere la richiesta di attivazione del Corso di primo livello in Nuove Tecnologie per l'arte.

L'Accademia rilascia diplomi accademici di primo livello (al termine di un corso di studi triennale), diplomi accademici di secondo livello (al termine di un corso di studi biennale) e dall'A.A. 2012/2013 il diploma accademico in Restauro a ciclo unico quinquennale per i profili formativi PFP1 (Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura) e PFP2 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).

CORSI SINGOLI ED EXTRA-CURRICOLARI

L'Accademia offre, nei limiti delle proprie disponibilità logistiche, la possibilità di frequentare i propri corsi a tutte le persone che vogliono ampliare le proprie conoscenze e capacità per esigenze di aggiornamento professionale o per interesse personale. Professionisti del settore, semplici appassionati e cultori della materia hanno avuto l'opportunità di entrare in contatto sia con il mondo tradizionale dell'arte sia con le sperimentazioni artistiche più innovative che da sempre caratterizzano la "vita" accademica, misurandosi con gli artisti dell'accademia (docenti e studenti), confrontando e apprendendo diversi stili, linguaggi e tecniche.

Gli "uditori" possono frequentare assieme agli studenti dell'Accademia sia lezioni teoriche che corsi laboratoriali, previo accoglimento della richiesta di ammissione da parte della Direzione e del docente referente del corso; non sono previsti requisiti di ammissione e la frequenza ai corsi singoli non è finalizzata al conseguimento di un titolo di studio. Se in possesso di un diploma di maturità gli studenti che frequentano i corsi singoli possono vedere riconosciuti i CFA qualora sostengano il relativo esame.

Nell'ambito del progetto di identificare l'Accademia in una realtà sempre più "diffusa" e aperta al mondo esterno si inseriscono i corsi extra-curricolari. Negli ultimi anni sono stati avviati con successo i corsi di Acquerello e di Pittura, della durata media di 40 ore, tenuti di norma da docenti incardinati dell'Accademia. L'obiettivo è quello di promuovere lo sviluppo della conoscenza mostrando e condividendo con i potenziali utenti esterni le elaborazioni e le ricerche artistiche che si svolgono quotidianamente negli spazi dell'Accademia, affiancando ai contenuti teorici veri e propri momenti di sperimentazione artistica in laboratorio nell'ambito della pittura, del disegno, del teatro e arti plastico-decorative. I corsi prevedono il riconoscimento di 2 CFA spendibili, in caso di iscrizione ai corsi curriculari di 1° e 2° livello.

RAPPORTI CON SOGGETTI ESTERNI

L'Accademia vive e opera in relazione con le più importanti realtà del territorio, sia con le istituzioni sia con aziende e associazioni private, con lo scopo di assicurare agli studenti il maggior numero possibile di relazioni e contenuti di qualità e per qualificare maggiormente la presenza sul territorio dell'Accademia (Accademia Diffusa), consolidandone il ruolo culturale e formativo. Le sinergie, di respiro non solo locale, sono in continuo incremento e crescita in particolar modo nell'area che rappresenta il bacino d'utenza dell'Accademia (Brescia, Mantova, Vicenza, Trento e Bolzano).

L'Accademia di Belle Arti di Verona, unica accademia veronese, costituisce un punto di riferimento per un ampio bacino territoriale compreso tra il Veneto occidentale, la Lombardia orientale e tutto il territorio del Trentino Alto Adige. L'Accademia prende parte a diversi progetti che hanno il duplice compito di formare gli studenti ed incidere positivamente sul

tessuto economico e sociale di appartenenza territoriale. Tali progetti sono attuati attraverso il coinvolgimento di altre istituzioni presenti sul territorio e nell'area metropolitana che ne rappresenta da anni il bacino di utenza (oltre a Verona e provincia, Brescia, Mantova, Vicenza, Trento e Bolzano) anche per trovare quelle risorse necessarie per svolgere nel modo più consono ai tempi il proprio ruolo culturale e formativo. L'attività dell'Accademia di Belle Arti si è in questi anni sviluppata con progetti che hanno interessato i dipartimenti e tutte le scuole attive al suo interno. Tali attività spaziano dalle mostre ai laboratori didattici (Atelier creativi), ai restauri, alle installazioni e all'annuale rassegna "First Step" realizzata in collaborazione con le gallerie della città di Verona e istituzioni di eccellenza come *Unicredit art gallery* e la Galleria dell'Ordine degli ingegneri di Verona.

Rapporti con l'Università degli Studi di Verona

Convenzione quadro - Dall'anno accademico 2005/2006 è in essere una convenzione quadro tra l'Accademia, l'Università degli Studi di Verona, lo Studio Teologico San Zeno, l'Istituto di Scienze Religione San Pietro Martire, i Conservatori di Musica di Verona e Vicenza, rinnovata nel 2014 per un ulteriore triennio. Nello specifico tra l'Università degli Studi di Verona esiste una reciproca mutazione di corsi che vede studenti dell'Accademia frequentare corsi e sostenere esami dell'Università e viceversa.

Corso perfezionamento "Promuovere l'educazione artistica nella scuola dell'infanzia e primaria"

- Sulla scorta dell'esperienza maturata dall'Accademia nell'ambito degli atelier creativi e dei Percorsi Abilitanti Speciali 2014 e dall'interesse dimostrato dai professori Luigina Mortari e Claudio Girelli del Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell'Università di Verona, nel corso del 2014 è stato elaborato proposto e avviato, dall'Università degli Studi di Verona e dall'Accademia, con il coinvolgimento del direttore prof. M. Valdinoci e dei proff. F. Spaliviero, M. Ciresa e D. Rosi, il Corso di perfezionamento e di formazione professionale per insegnanti "Promuovere l'educazione artistica nella scuola dell'infanzia e primaria" giunto alla sua terza edizione e tenutosi in parte presso l'Accademia e in parte presso l'Università.

Rapporti con Altri Enti di Verona

Si riportano alcune collaborazioni:

- *L'Accademia e Verona Accademia per l'Opera Italiana (V.A.O)*
- *Corso extracurriculare "Disegnando al Museo"*
- *Conservatorio Statale di Musica di Verona*

Altre convenzioni di carattere culturale

Da anni l'Accademia stipula convenzioni con enti ed istituzioni di Verona e non solo per la realizzazione di attività e progetti culturali quali contest per studenti, partecipazione a mostre e realizzazione eventi e laboratori.

Si riportano di seguito le convenzioni attive:

Accademia Agricoltura Scienze e Lettere: catalogazione materiale librario biblioteca Accademia

Associazione Culturale Aldo Tavella: realizzazione attività culturali e corsi extracurricolari

Associazione Russkij Dom / Accademia di Belle Arti Russa: collaborazione per attività culturali-artistiche in Italia e all'estero.

Fondazione Aida di Verona: progetti di carattere formativo e culturale

Carcere di Montorio: attività culturali varie per gli studenti

Teatro Nuovo Verona: attività culturali varie per gli studenti

Centro Servizi Marmo: utilizzo Laboratorio Prove Centro Servizi Marmo - realizzazione bandi studenti - realizzazione attività formative

Consorzio Tutela Vino Soave: realizzazione busto Miconi per manifestazione Vinitaly

Engineering ingegneria informatica spa: concorso per studenti Engineering Art Project

Fondazione Arena: promozione Festival Lirico 2016 per studenti Accademia

Fondazione Rana: supporto docenti Fond. Rana presenza lezioni uditrice non udenti

Hotel Due Torri Verona: Premio Casarini 2016(per studenti)

MAPA srl: per studenti creazione etichette vino Azienda Agricola Donne Fittipaldi

Art Verona: realizzazione laboratori per bambini e ragazzi all'interno di ArtVrYoung

Associazione Giochi Antichi: realizzazione laboratori per bambini e ragazzi all'interno della manifestazione Tocati

Rapporti con Altri Enti o Privati per reperimento opere vincolate per la scuola restauro

Si riportano di seguito le convenzioni attive e le lettere di intenti per gli anni accademici 2014/15 e 2015/16 per il reperimento di opere su cui effettuare interventi di restauro:

- Accademia Filarmonica di Verona: restauro di apparati lapidei (statue ed elementi decorativi della terrazza).
- Accademia di Belle Arti di Bologna: Protocollo d'intesa - collaborazione ambito Scuola Restauro/Cantieri Scuola.
- Comune di Verona - Convenzione per interventi di restauro relativi a opere mobili e immobili rinvenute in palazzo Verità Montanari: gessi storici, soffitto ligneo aula Zamboni, soffitto dipinto a grottesche e stucchi aula Magna, pavimento a mosaico aula Magna facciata e controfacciata portale d'ingresso.
- Associazione Teatro Mondo Piccino - Nino Pozzo: restauro burattini lignei e fondale dipinto appartenuti al maestro burattinaio Nino Pozzo (XX secolo).
- Chiesa Rettoriale di San Benedetto al Monte di Verona: restauro fascia dipinta centinata raffigurante i *Misteri del Rosario* (XVII secolo).
- Centro Servizi Marmo s.c.ar.l. - Videomarmoteca: Protocollo d'intesa - collaborazione ambito Scuola Restauro/Cantieri Scuola, utilizzo laboratorio.
- Diocesi di Verona: Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato nella quale verranno definiti di volta in volta i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute.
- Diocesi di Vicenza: Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato nella quale verranno definiti di volta in volta i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute.
- Fondazione Micheletti di Brescia: restauro rodovetri pubblicitari *Fondo Gamma Film*.
- Istituto Sorelle della Misericordia di Verona: restauro scultura lignea policroma (progetto ex 150 ore).
- Museo Diocesano Adriano Bernareggi di Bergamo: restauro nove tavolette dipinte di ambito lombardo
- Comune di Verona - Museo Castelvechio di Verona (Direzione Musei d'Arte Monumenti): restauro sei lunette in gesso degli scultori Mario Salazzari e di Berto Zampieri (1950) e dei dipinti murali dei pittori Guido Farina e Orazio Pigato (1950).
- Museo Diocesano di Vicenza: restauro tre sculture lignee policrome - *Vergine in trono con Bambino, Santa Lucia, Sant'Antonio da Padova*-, e quattro dipinti su supporto ligneo - *La Crocifissione, La Vergine Annunziata, La Vergine Annunziata e l'Angelo Annunziante, La Dormitio Virginis* -.
- Parrocchia di Santa Maria dei Miracoli di Lonigo (Vicenza): restauro dodici tavolette lignee - ex voto (XV - XVIII secolo).

- Parrocchia Natività di Maria di Cisano di Bardolino: restauro scultura lignea policroma raffigurante S. Sebastiano .
- Peter Pan Srl: restauro opere d'arte contemporanea in tecnica mista dell'artista Rammellzee.
- Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto - Nucleo Operativo di Verona: restauro mosaico tardoantico proveniente da S. Ambrogio in Valpolicella.
- Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri: restauro dipinto su tela raffigurante *Madonna con Bambino e i SS. Francesco di Sales, Carlo Borromeo e Giovanna Francesca di Chantal* (XVIII secolo) di Giuseppe Buffetti.
- Parrocchia di S. Anastasia: restauro ancona lignea policroma rinascimentale in Cappella Cavalli (inizio XVI secolo).

Convenzioni per Stage e Tirocini

Gli "stage" o tirocini formativi e di orientamento sono periodi di formazione presso un'azienda o un ente privato o pubblico che gli studenti possono effettuare nell'ambito del proprio percorso di studi o anche dopo il diploma. Lo stage ha lo scopo "di realizzare momenti di

alternanza fra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro" (art.1 D.M. 142/'98). Tale scopo è proprio dello stage curriculare, ossia svolto da uno studente iscritto ad un corso di studi presso l'Accademia.

Da molti anni l'Accademia offre tale opportunità ai propri studenti e diplomati stipulando convenzioni con aziende, atelier, laboratori e ditte di Verona e provincia, oltre che delle province limitrofe.

PROGETTI SPECIFICI

E' prevista la realizzazione di varie attività che verranno ideate e programmate dai singoli docenti o dalle singole "scuole", previa approvazione del Consiglio accademico e/o Collegio Docenti e deliberati dal Consiglio di amministrazione, a seguito di opportuna verifica della disponibilità finanziaria derivata principalmente da contributi esterni. Tali attività mirano sia a dotare di nuove attrezzature e tecnologie la struttura sia ad arricchire e ampliare l'offerta formativa con il coinvolgimento degli studenti in "attività formative autonomamente scelte" che portino alla realizzazione di pubblicazioni, mostre, interventi di promozione. La caratteristica di tali progetti è duplice, da una parte di approfondimento teorico e culturale, dall'altra di laboratorio ed esperienza in relazione al mondo culturale, artistico e sociale ed a nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti. Nei progetti gli studenti avranno la possibilità di maturare esperienze dirette e formative, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi d'indirizzo per i loro studi che permetta loro di orientarsi nella scelta del biennio di specializzazione. Afferiscono a questa voce anche i progetti in convenzione con strutture culturali, sociali ed economiche di Verona.

MOBILITÀ INTERNAZIONALE

L'Accademia prosegue inoltre nelle attività del nuovo **Programma Erasmus Plus**, in sinergia con un numero sempre crescente di altre Accademie e Facoltà europee, quali , la The Royal Academy of Fine Arts - University College Ghent (Belgio), l' Académie des Beaux-Arts de Tournai (Belgio), la Polish-Japanese Academy of Information Technology di Varsavia (Polonia), Faculdade de Belas artes Universidade do Porto (Portogallo), l' Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania), la Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" - Universidad de Granada (Spagna), la Marmara University di Istanbul (Turchia) e la Southampton Solent University (Inghilterra).

ATTIVITÀ DIDATTICHE, DI RICERCA E DI PRODUZIONE ARTISTICA

Le attività didattiche delle Scuole sono organizzate per assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche proprie delle differenti professioni, guidando gli studenti nelle conoscenze teoriche e pratiche della materia.

All'offerta formativa tradizionale di ogni Scuola vengono affiancati **Workshop** specifici e **Seminari** di approfondimento, volti ad approfondire uno specifico argomento di interesse in grado di arricchire conoscenze ed esperienze progettuali.

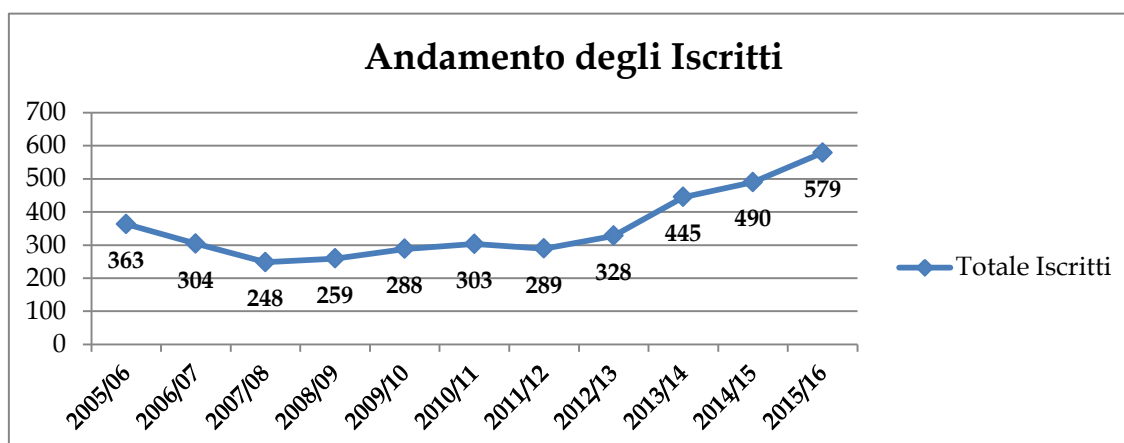
A tutti gli studenti è garantita la possibilità di partecipare a **Tirocini formativi**, con un numero di realtà in continua crescita, considerati parte rilevante del percorso di studi per incrementare le competenze pratiche delle diverse professioni.

Per la Scuola di Restauro sono attivi dal 2014/2015 i **Cantieri-Scuola**, progetto in continua crescita nato per far vivere agli studenti un'esperienza concreta di cantiere utile a incrementarne i curricula e la formazione pratica.

ISCRITTI

Si riporta di seguito una tabella riassuntiva degli iscritti ai corsi curriculari dell'ultimo decennio:

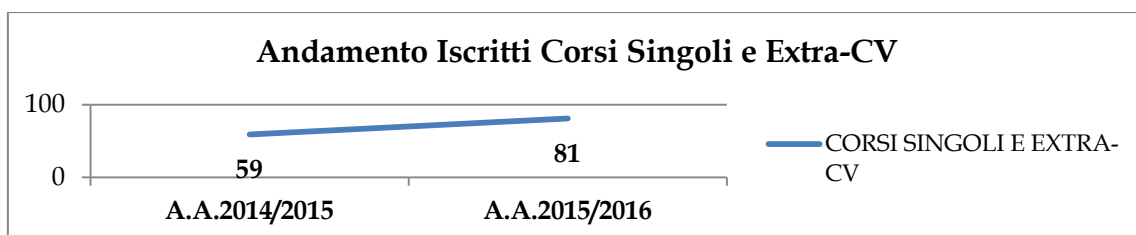
Anno Accademico	Iscritti	Iscritti 1° liv	Iscritti 2° liv	Iscritti corsi post diploma		Totale Iscritti
	Vecchio Ordinamento	Triennio	Biennio	(Restauro)	(PAS/TFA)	
2015/16	0	473	41	65	0	579
2014/15	0	403	35	52	0	490
2013/14	0	342	16	34	53	445
2012/13	0	302	2	24	0	328
2011/12	0	281	8	0	0	289
2010/11	0	286	17	0	0	303
2009/10	0	273	15	0	0	288
2008/09	1	248	10	0	0	259
2007/08	1	227	20	0	0	248
2006/07	20	270	14	0	0	304
2005/06	76	271	16	0	0	363



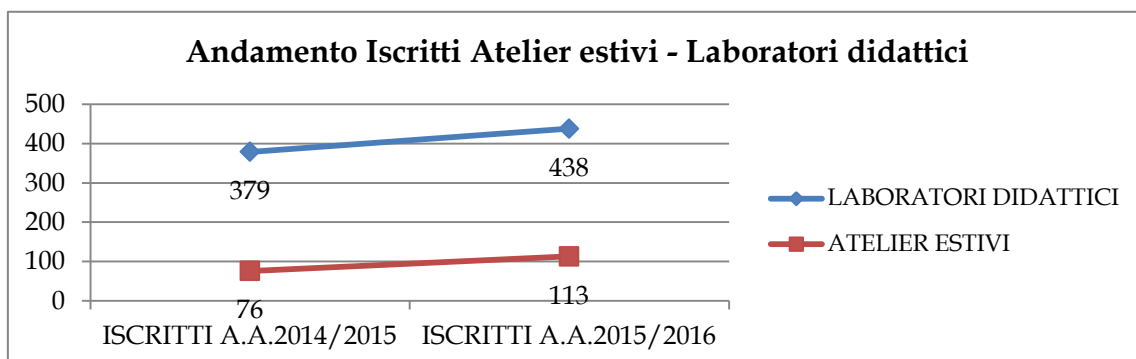
ISCRITTI ATTIVITA' COLLATERALE

Si riporta di seguito una tabella riassuntiva degli iscritti ai corsi extra-curricolari, corsi singoli, atelier creativi e laboratori didattici:

CORSI SINGOLI E EXTRA-CV	A.A.2014/2015	A.A.2015/2016
TOTALE ISCRITTI	59	81



ATTIVITA'	ISCRITTI A.A.2014/2015	ISCRITTI A.A.2015/2016
LABORATORI DIDATTICI	379	438
ATELIER ESTIVI	76	113
TOTALI	455	551



ORGANICO

Al Personale dell'Accademia di Belle Arti di Verona, selezionato mediante pubblici concorsi, viene applicato il CCNL AFAM vigente.

Si riporta di seguito un prospetto riepilogativo del personale attualmente in organico con le relative qualifiche:

Qualifica	2015/16
Direttore	1
Direttore amministrativo	1
Docenti 1^ fascia * (incluso il Direttore)	14*
Assistenti amministrativi	6
Coadiutori	3

DOCENTI

Il personale docente si è ridotto in maniera considerevole nel corso degli anni come si evince dalla tabella riassuntiva:

Anno accademico	Docenti TI	di cui Part-Time	Docenti TD	Totale Docenti TI + TD
2015/16	14	6	0	14
2014/15	14	6	0	14
2013/14	18	10	0	18
2012/13	18	11	0	18
2011/12	19	11	1	20
2010/11	20	0	2	22
2009/10	21	0	2	23
2008/09	20	0	3	23
2007/08	22	0	3	25
2006/07	23	0	4	27
2005/06	24	0	4	28

L'organico del personale docente dell'anno accademico 2015-16 è composto da 14 docenti incardinati con incarico a tempo indeterminato di cui 6 a tempo parziale (compreso il Direttore) che il Consiglio di amministrazione ritiene di mantenere con orario ridotto fino alla statizzazione. I posti in organico, del personale docente che cesserà dal servizio per il compimento del limite di età, verranno mantenuti a garanzia della copertura dei corsi d'indirizzo attivi: Decorazione, Pittura, Restauro, Scenografia, Scultura. Viene, inoltre, prevista la copertura del docente d'indirizzo del nuovo corso di 1° livello di "Nuove Tecnologie per l'arte" che si intende attivare a partire dall'a.a. 2017/18.

Si riporta, pertanto, l'Organico del personale Docente previsto per il prossimo biennio:

Anno accademico	Docenti TI		Docenti TD		Totale Docenti
	Full - Time	Part-Time	Full - Time	Part-Time	
2016/17	11	6	0	0	17
2017/18	8	6	4	0	18

Come si evince dal prospetto sopra riportato il numero dei docenti è contenuto rispetto alla dimensione raggiunta dalla nostra Accademia. Il "continuo" contenimento dell'organico non permette di coprire tutti gli insegnamenti necessari previsti dal DM 123/2009, pertanto la copertura dei corsi d'indirizzo, necessaria per poter garantire un'elevata qualità didattica, riguarda:

- n° 4 docenti a tempo indeterminato per la copertura dei corsi d'indirizzo di Design, Pittura, Restauro Lapideo e Scultura, il cui costo viene parzialmente compensato dalla minor spesa derivante da tre docenti dimissionari (di cui 2 docenti di Pittura e 1 docente di Decorazione);

- n° 3 docenti a tempo determinato e a tempo pieno di cui 1 per il nuovo indirizzo "Nuove Tecnologie per l'arte" il cui avvio è previsto a partire dall'a.a. 2017-18, il cui costo viene compensato dalla minor spesa derivante da un docente dimissionario (titolare corso Plastica ornamentale) nel corso dell'anno 2017 e n° 2 docenti per la copertura della seconda cattedra di Design e Pittura in considerazione dell'elevato numero di iscritti.

L'offerta formativa proposta è conforme alle direttive ministeriali oltre ad essere competitiva e rispondente alle attuali esigenze del mondo dell'arte e non ultimo del mondo del lavoro. È opportuno sottolineare che ai docenti incardinati vengono attribuiti più discipline in base alla titolarità e/o afferenza acquisite nel corso degli anni presso la nostra Accademia o istituzioni equipollenti, mentre ai docenti a contratto vengono attribuite di norma non più di due discipline come deliberato dal Consiglio accademico e dal Consiglio di amministrazione.

Per alcuni docenti incardinati oltre alle ore frontali di docenza sono previste ore di didattica aggiuntiva. Molti docenti ricoprono incarichi funzionali collegati all'intensa attività artistico-culturale e ai numerosi progetti specifici che vengono realizzati in Accademia come si evince dalla diversificata offerta formativa e dalle attività collaterali proposte.

Infine per una copertura dei corsi obbligatori e affini inseriti nei piani didattici dei singoli percorsi si ricorre a docenze esterne, individuate tramite procedura pubblica selettiva-comparativa per titoli, in analogia ai procedimenti attivati dalle Accademie statali.

Si sottolinea che il contenimento del costo è reso possibile anche grazie ai corsi attivati in mutuaione con l'Università di Verona nell'ambito di apposita convenzione quadro che coinvolge anche altre istituzioni equipollenti.

Il consolidamento parziale dell'organico trova motivazione nel trend di crescita degli iscritti incrementato particolarmente nell'ultimo quinquennio.

PERSONALE NON DOCENTE

Si riporta la tabella riassuntiva del personale Non Docente relativa gli anni precedenti:

Anno Accademico	Direttore amministrativo	Assistenti amministrativi				Coadiutori				Totale Personale Non Docente
	TI	TI	TD	di cui PT	Totale TI+TD	TI	TD	di cui PT	Totale TI+TD	
2015/16	1	6	0	5	6	3	0	0	3	10
2014/15	1	5	1	5	6	3	0	0	3	10
2013/14	1	5	1	5	6	3	0	0	3	10
2012/13	1	5	2*	0	7*	3	0	0	3	* 11
2011/12	1	5	1	0	6	3	0	0	3	10
2010/11	1	3	3	0	6	3	0	0	3	10
2009/10	1	3	2	0	5	3	0	0	3	9
2008/09	1	3	1	0	4	3	1	0	4	9
2007/08	1	3	1	0	4	3	2	0	5	10
2006/07	1	2	2	0	4	4	1	0	5	10
2005/06	1	4	1*	0	5	4	1	0	5	* 11

**un supplente in sostituzione di personale in astensione per maternità*

L'Organico del personale Non Docente per il profilo dei Coadiutori si è ridotto come si evince nella tabella riassuntiva sopra riportata a seguito delle dimissioni volontarie di dipendenti non sostituiti per il contenimento della spesa con il conseguente aggravio sul personale in servizio in parte compensato da Collaboratori esterni.

Si riporta di seguito la programmazione per il prossimo triennio:

Anno Accademico	Direttore amministrativo	Assistenti amministrativi			Coadiutori			Totale Non Docenti
	TI	TI	TD	Totale TI +	TI	TD	Totale TI +	
2016/17	1	6	0	6	3	1	4	11
2017/18	1	6	0	6	3	1	4	11

La dotazione organica dell'area amministrativa appare al momento sufficiente, anche se il costante aumento degli iscritti e le crescenti attività in conto terzi potrebbero far nascere in un prossimo futuro l'esigenza di nuove assunzioni.

Le assunzioni per il profilo di "Coadiutore" riguardano:

- l'assunzione di un Coadiutore a tempo indeterminato in sostituzione di un dipendente dimissionario per maturazione del requisito pensionistico;
- l'assunzione di un Coadiutore a tempo determinato per poter sopperire alle esigenze della sede staccata a partire dall'a.a. 2016/17.

SEDI

La sede dell'Accademia, ubicata nei pressi del centro storico in un edificio storico del tardo cinquecento di scuola sanmicheliana, necessita d'interventi di restauro e ripristino di elementi degli apparati decorativi e lapidei esterni nonché di adeguamenti impiantistici e strutturali per i quali è in corso la progettazione di un intervento complessivo. L'Accademia ha iniziato da ormai un quinquennio un programma di interventi di adeguamento e di restauro che auspica di concludere nel corso del prossimo triennio.

Nel 2016, a circa 400 metri dalla sede centrale, l'Accademia ha ampliato gli spazi con la locazione di una sede staccata di circa 325 mq destinandola ad alcuni laboratori della scuola di restauro.

RIPARTIZIONE CONTRIBUTI

Il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2017 è impostato osservando l'obbligo di pareggio finanziario complessivo, come previsto dall'art. 8 dello statuto della Fondazione.

La ripartizione dei contributi tiene conto dell'impegno per € 300.000,00 annui e a regime del Comune di Verona (cfr Lettera intenti del 27/09/2016 prot. P.G. 279700/2016), socio della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, del contributo del MIUR (dato presunto parametrato al peso del contributo stanziato per l'esercizio 2016), della contribuzione degli studenti e dei contributi straordinari di Enti o Privati nell'ambito di convenzioni per la realizzazione di attività collaterali o progetti specifici.

ENTRATE CORRENTI

Nella tabella sotto riportata vengono evidenziate le Entrate correnti per l'importo di € 2.769.698,00 previste nell'esercizio 2017.

Le Entrate correnti riguardano in particolare:

- **Contributi degli Studenti:** alla voce afferisce la contribuzione prevista per l'iscrizione ai corsi di diploma di 1° e 2° livello oltre alle contribuzioni varie (ammissione, tardivo pagamento, diplomandi, diritti segreteria, ritiro diploma e ricognizione). Sono state imputate alla predetta voce le quote relative all'esercizio di riferimento imputate secondo il principio della "competenza";
- **Contributi di Enti privati per particolari progetti:** alla voce afferiscono i contributi di Enti Privati previsti per la realizzazione di particolari progetti;

- Nella voce **“Trasferimento dallo Stato”** afferisce il contributo MIUR presunto ai sensi dell’art. 1, comma 2 del DM 489/2016 per il funzionamento;
- Nella voce **“Trasferimento dallo Stato”** afferisce il contributo MIUR presunto ai sensi dell’art. 1 comma 3 DM 489/16 DM 489/2016 a copertura della spesa del personale dipendente;
- **Trasferimenti dai Comuni** – alla voce afferisce la quota impegnata dal Comune di Verona in qualità di socio fondatore (Lettera di impegno del 27/09/2016 prot. P.G. 279700/2016).
- **Contributi da altri Enti pubblici”**: alla voce afferiscono i contributi di Enti Pubblici previsti per la realizzazione di particolari progetti o attività collaterali (organizzazione mobilità Erasmus, 5 per mille e co-organizzazione corso perfezionamento con Università di Verona);
- **Trasferimenti da Privati**: alla voce afferiscono i contributi di Enti e/o Privati previsti per la realizzazione di attività collaterali (introiti derivanti dalle iscrizioni a corsi extra curriculari, corsi singoli, uditori, atelier creativi e partecipazione concorsi e/o selezioni);
- **Entrate per attività economiche rilevanti agli effetti dell’IVA**: alla voce afferiscono gli introiti derivanti per prestazioni di servizi, dall’uso di spazi/dotazioni e per il laboratori didattici;
- **Redditi e Proventi patrimoniali**: alla voce afferiscono gli interessi attivi del conto corrente bancario;
- **Entrate non classificabili in altre voci**: alla voce afferiscono le sopravvenienze, gli abbuoni e arrotondamenti attivi e i contributi straordinari per particolari collaborazioni.

USCITE CORRENTI

Nella tabella sotto riportata vengono evidenziate le Uscite correnti per l’importo di € 2.769.698,00 previste nell’esercizio 2017:

- **Uscite per gli organi dell’Ente**: afferiscono a tale voce i compensi riconosciuti ai componenti degli Organi previsti dal DPR 132/2003 e i relativi rimborsi spesa piè di lista dei componenti degli organi dell’Accademia;
- Oneri per il personale in attività di servizio TI**: afferisce a tale voce il costo delle retribuzioni dei dipendenti in organico, i cui dati trovano corrispondenza nella voce “Organico” illustrata in premessa, a cui viene applicato il trattamento economico previsto dal Ccnl Afam e dal CI vigente. Afferisce, inoltre, a tale voce anche il costo per il TFR, gli oneri previdenziali, i contributi Inail, la didattica aggiuntiva, i compensi aggiuntivi ai sensi del CI vigente e i rimborsi piè di lista al personale e i corsi di formazione e aggiornamento.
- L’Irap, calcolato secondo i criteri previsti dalla normativa vigente per le Fondazioni, non è compreso in questa voce ma trova corrispondenza alla voce “Oneri tributari”.
- **Oneri per il personale corsi extra-cv e attività c/terzi**: afferisce a tale voce il costo dei compensi dei dipendenti per i corsi extra-curriculari e le attività c/terzi di cui all’art. 8, c. 8 del CI vigente;
 - **Oneri per il personale in attività di servizio TD**: afferisce a tale voce il costo della retribuzione di 4 docenti dei corsi d’indirizzo previsti a partire dall’a.a. 2017/18 e di 1 coadiutore previsto a partire dall’a.a. 2016/17 per poter sopperire alle esigenze della sede staccata.
 - **Oneri per il Personale Docente Esterno**: afferisce a tale voce il costo per la docenza esterna per i corsi non attribuibili ai docenti in organico, per i seminari/workshop, per i cantieri estivi previsti nel piano di studio della scuola di restauro, per le funzioni di

coordinamento attribuite, per le collaborazioni all'attività di laboratorio, per i contributi Inail e per i rimborsi a piè di lista;

- **Oneri Docenti/Collaboratori diversi:** afferisce a tale voce il costo per i compensi per la comunicazione, per il Presidente e le funzioni di Direttore generale attribuite, per progetti specifici, per le attività di collaborazione degli studenti in attuazione del D.Lgs. 29 marzo 2012, n. 68 (ex 150 h), per i modelli viventi, per i tutor, per i commissari di concorso, per il servizio di pulizia (Lavoro accessorio), per supporto ai servizi informativi (Lavoro accessorio), per i rimborsi a piè di lista, per i contributi Inail dei collaboratori;
- **Uscite per l'acquisto di beni e consumi:** afferisce a tale voce in particolare il costo per l'acquisto di libri/giornali/pubblicazioni, materiale di consumo, attrezzature di consumo, cancelleria, materiale di pulizia, materiale di manutenzione, stampati e materiale pubblicitario, assistenza tecnica, canoni licenze software gestionali, viaggi e trasferte, progetti specifici, locazioni passive per la sede staccata, noleggio impalcature per i cantieri della scuola di restauro, manutenzioni, premi di studio, utenze, smaltimento rifiuti, servizi vari, progettazione grafica materiale pubblicitario e informativo, premi assicurativi, consulenze varie (elaborazione paghe e commercialista, ecc.) legali e tecniche (RSPP, medico competente, attività specifiche) e servizi vari;
- **Uscite per prestazioni Istituzionali:** afferisce a tale voce l'importo delle "borse lavoro";
- **Oneri finanziari:** la voce è relativa alle spese e alle commissioni bancarie addebitate dal Tesoriere;
- **Oneri tributari:** afferiscono a tale voce in particolare la tassa rifiuti, l'Ires e l'Irap;
- **Uscite non classificabili in altre voci:** afferiscono a tale voce in particolare il costo per l'ammodernamento di diversi laboratori per renderli funzionali alle esigenze della didattica.

Si precisa che il credito residuo verso l'Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, che al 31/12/2012 era di € 164.000,31 parzialmente saldato per € 34.000,31 alla data odierna è pari a € 130.000,00,00.

Si evidenzia che l'impostazione contabile del Conto economico Previsionale risponde ai criteri della normativa vigente in materia e tiene conto del format ministeriale, che si è reso necessario adottare per l'istanza di statizzazione inviata al MIUR ai sensi del DM 489/2016, mantenendo comunque la comparazione omogenea con i valori dell'esercizio precedente.

Verona, 26/10/2016

Prot. 5.312/C8