



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

RELAZIONE
BILANCIO CONSUNTIVO
ESERCIZIO 2016

Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione il 16/03/2017, dal Collegio dei Revisori il 21/03/2017 e dall'Assemblea dei Soci il 30/03/2017

ORGANI STATUTARI
in carica alla data di approvazione del Bilancio

Consiglio di Amministrazione	Presidente	Stefano Pachera
	Vice Presidente	Tullio Perina <i>fino al 17/09/2015</i> Gianni G. Pozzani <i>dal 7/03/2016</i>
	Consigliere	Romano Tavella <i>fino al 20/07/2016</i> Matteo Scolari <i>dal 25/01/2017</i>
Assemblea dei Soci	Presidente	Stefano Pachera
	Vice Presidente	Tullio Perina <i>fino al 17/09/2015</i> Gianni G. Pozzani <i>dal 7/03/2016</i>
	Componente	Libero Cecchini
	Componente	Gianni Lucchese
	Componente	Romano Tavella <i>fino al 20/07/2016</i> Matteo Scolari <i>dal 25/01/2017</i>
	Componente	Davide Rossi
	Componente	Federico Merzari
Collegio dei Revisori	Componente	Paola Berton
	Componente	Vito Lanciai
	Componente	Renato Tengattini

Il Bilancio consuntivo del secondo esercizio della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2016.

Esso consta di:

1. **Relazione illustrativa**
2. **Nota integrativa**
3. **Stato patrimoniale**
4. **Conto economico**
5. **Rendiconto finanziario**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

Presentazione Fondazione

In data 5 marzo 2012 l'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, il Comune di Verona e la Provincia di Verona hanno portato a termine l'iter di costituzione di una fondazione di partecipazione dando vita, in qualità di soci fondatori, alla Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, iscritta nel registro delle Persone Giuridiche dalla Prefettura di Verona con decreto n. 230/P del 17 ottobre 2012.

La Fondazione prosegue senza soluzione di continuità l'opera svolta dall'Accademia di Belle Arti G.B Cignaroli e Scuola Brenzoni, socia fondatrice della stessa, relativamente all'attività didattica utile a far conseguire titoli di studio equiparati alla Laurea, proseguendo l'attività didattica legalmente riconosciuta con D.M. del 9 giugno 1984 e successivi decreti integrativi ed entrando a far parte delle istituzioni appartenenti al sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

La Fondazione non ha finalità di lucro e persegue i seguenti scopi:

- promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica;
- organizza, cura e gestisce tutta l'attività didattica utile al conseguimento di un titolo di studio equiparato alla Laurea;
- concorre alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali;
- collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura.

La Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona si presenta fin dalla sua nascita sulla scena culturale e sociale come un'istituzione viva, che vuole costantemente rinnovarsi e potenziare il proprio ambito di attività e il proprio bacino di utenza. Scopo della Fondazione è stimolare, promuovere e realizzare, in collaborazione con importanti partner istituzionali, associativi e di impresa, nazionali ed internazionali, una maggiore integrazione con il territorio e la creazione di nuovi programmi di studio e di ricerca applicata a percorsi formativi sempre più professionalizzanti e aperti alle mutate esigenze della contemporaneità, per formare competenze artistiche e professionalità qualificate. Per questo motivo la Fondazione mira al potenziamento dei rapporti fra l'Accademia e gli *stakeholders* esterni, valorizzando sia competenze interne alla realtà accademica sia saperi e capacità professionali esterne, in un connubio dove l'Arte, anche nei suoi aspetti formativi, si inserisca a pieno titolo nel processo

produttivo e sociale. L'obiettivo della Fondazione è quello di trasformarsi sempre più in una "Accademia diffusa"; diventare cioè punto di riferimento di un comprensorio sempre più vasto che avrà il suo centro in Verona e che da esso si diffonderà. Tra gli scopi della Fondazione figurano anche tutte le attività volte alla promozione e diffusione della conoscenza e dello studio delle arti, della cultura storico-artistica della città di Verona e del territorio del Veneto, alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali, alla promozione ed allo sviluppo dell'arte e della cultura.

Per promuovere e diffondere tale *mission* diventano imprescindibili l'apporto ed il sostegno di una *governance* che condivide gli stessi obiettivi e finalità. In questo senso la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona sta coinvolgendo istituzioni, aziende ed enti territoriali a noi vicini che siano interessati alla promozione e al sostegno della nostra attività.

L'intento dei soci fondatori è quello di condividere con altre realtà il ruolo culturale e sociale dell'Accademia e sottolineare la rilevanza dei suoi valori e obiettivi, conciliando la responsabilità sociale con il corretto ed equilibrato impiego delle risorse finanziarie, senza dimenticare lo stimolo creativo derivato da una sana competizione.

La Fondazione svolge la sua attività nella sede di palazzo Verità-Montanari sito a Verona in via Carlo Montanari 5. La sede è di proprietà del Comune di Verona ed è stata concessa alla Fondazione in comodato gratuito con l'onere di tutte le spese di ordinaria e straordinaria amministrazione. Il Palazzo è stato internamente adeguato, per quanto possibile e compatibilmente alle risorse disponibili. Per le facciate esterne, in avanzato stato di degrado, è proseguito l'intervento conservativo di restauro del portale della facciata prospiciente su Via Montanari già iniziato nel 2015 e che proseguirà anche nel corso dell'esercizio 2016. E' in itinere la definizione di un progetto più ampio per il consolidamento statico ed il restauro conservativo di tutto l'edificio che si auspica di poter realizzare negli anni successivi previo reperimento delle risorse necessarie anche attraverso modalità di finanziamento di *Crowdfunding*, grazie anche al prolungamento del contratto di comodato gratuito ottenuto nell'anno 2015 su un periodo di tempo più esteso (fino al 2024).

Nel corso dell'anno 2016 è stata potenziata la dotazione tecnica ed informatica dei laboratori dei vari percorsi e sono stati sostituiti gli arredi obsoleti di alcune aule.

Al fine di offrire un'attività didattica al passo con le esigenze della realtà contemporanea ma al contempo rispettosa dei necessari requisiti di sicurezza, la Fondazione ha finanziato la formazione in termini generali di sicurezza sul lavoro del personale che a vario titolo opera all'interno dell'Accademia. Con la dovuta attenzione alle esigenze delle diverse Scuole è

stata favorita una formazione appropriata alla natura dei rischi individuati per la salute e la sicurezza sul lavoro e basata sull'applicazione di valori quali chiarezza, coerenza, concretezza e senso di responsabilità delle attività svolte.

In data 29/09/2016 è stata presentata tramite procedura telematica istanza di statizzazione al MIUR, ai sensi del DM 489 del 20/06/2016, che al comma dell'art. 1 prevede *"(...) una specifica richiesta delle singole istituzioni (...) finalizzata alla sottoscrizione di appositi accordi di programma con il Ministero e gli enti territoriali interessati finalizzati ad individuare, nelle more dell'adozione dei regolamenti ai sensi dell'art. 2, comma 7, lett. D) e g) e comma 8, lett. E) della legge n. 508/1999, un percorso preordinato all'avvio di una graduale statizzazione delle Istituzioni."*

Nell'ambito del processo di statizzazione è in itinere la definizione di un accordo di programma tra il MIUR, l'Accademia e il Comune di Verona che definisca gli oneri di ognuno. La nostra Accademia ha beneficiato anche quest'anno di un contributo ministeriale articolato in due quote: una quota finalizzata alla copertura del costo del personale dipendente a cui viene applicato il CCNL AFAM e una quota per il funzionamento.

Trasparenza Amministrativa

Ai sensi degli art. 14 e 15 del Decreto Legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modifiche e integrazioni (*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*) la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, in quanto ente partecipato del Comune e della Provincia di Verona, pubblica sul proprio sito istituzionale i compensi e quanto richiesto dalla normativa suddetta relativamente agli incarichi conferiti ai componenti degli organi di indirizzo e ai soggetti titolari di incarichi dirigenziali e di collaborazione o consulenza a qualsiasi titolo (docenti esterni, consulenze, esperti a vario titolo). L'attività prevista comporta un importante onere per gli Uffici dell'Accademia coinvolti.

Regolamentazione e quadro normativo

L'attività dell'Accademia è disciplinata dallo Statuto e dai Regolamenti esistenti; per quanto non disposto dallo statuto si rinvia al Codice Civile e alle norme di legge vigenti in materia di persone giuridiche di diritto privato e, in particolare, di fondazioni e, per quanto possibile, alle norme delle Accademie statali.

Al personale viene riconosciuto lo stesso trattamento del personale delle Accademie statali ai sensi del CCNL AFAM vigente

Organi Statutari ed Organizzazione Interna

Ai sensi dell' art. 9 dello Statuto gli Organi Statutari sono il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea e il Collegio dei Revisori dei Conti.

I componenti del Consiglio di Amministrazione sono:

- Stefano Pachera,
- Tullio Perina (fino alla sua scomparsa avvenuta in data 17/09/2015)
- Gianni Guglielmo Pozzani (in sostituzione di Tullio Perina dal 7/03/2016)
- Romano Tavella (fino alla sua scomparsa avvenuta in data 20/07/2016).
- Matteo Scolari (in sostituzione di Romano Tavella dal 25/01/2017)

I componenti dell'Assemblea dei Soci, oltre al Presidente Stefano Pachera sono:

- Vicepresidente Tullio Perina (fino alla sua scomparsa avvenuta in data 17/09/2015),
- Vicepresidente Gianni Guglielmo Pozzani (in sostituzione di Tullio Perina dal 7/03/2016)
- Libero Cecchini
- Gianni Lucchese
- Federico Merzari
- Davide Rossi
- Romano Tavella (fino alla sua scomparsa avvenuta in data 20/07/2016).
- Matteo Scolari (in sostituzione di Romano Tavella dal 25/01/2017)

Le funzioni dell'Organo di controllo sono state svolte dai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti dai dottori commercialisti Paola Berton (dal 24/03/2015) Vito Lanciai e Renato Tengattini.

Nucleo di Valutazione

L'Accademia di Belle Arti di Verona adotta un sistema di valutazione interna della attività didattiche e di ricerca, degli interventi di sostegno al diritto allo studio e della gestione amministrativa in conformità con le norme Afam Miur vigenti e gli ordinamenti interni. A tal fine e in conformità all'art. 10 del DPR 132/2003 è stato istituito il Nucleo di Valutazione che è così composto: prof. Giuseppe Gaeta, che svolge le funzioni di Presidente, prof. Andrea Fantin e prof.ssa Caterina Pinelli. E' in itinere la nomina dei componenti del nuovo Nucleo di Valutazione.

ORGANIGRAMMA

PRESIDENTE

Pachera Stefano

DIRETTORE

Valdinoci Massimiliano

CONSIGLIO ACCADEMICO

Valdinoci Massimiliano - Direttore dell'Accademia

Arich Diego - Docente di Storia dell'arte

Andriani Antonella - Docente di Storia del design

Chignola Ismaele - Docente di Packaging

Ronzon Francesco - Docente di Antropologia culturale

Gabos Giulia - Rappresentante degli studenti

Castagnaro Sofia - Rappresentante degli studenti

COLLEGIO DOCENTI

In seguito alla modifica del regolamento didattico generale la partecipazione al collegio docenti è stata estesa anche a 14 rappresentanti dei docenti esterni a contratto individuati in seguito a regolare elezione che a oggi sono 8 per dimissioni e/o tipologia contrattuale diversa per vincita concorso.

DOCENTI INTERNI

Valdinoci Massimiliano - Direttore dell'Accademia

Antolini Davide - afferente Scuola Pittura (fino al 31/10/2016)

Arich Diego - afferente Scuola Pittura

Avesani Francesco - afferente Scuola Pittura

Bagnoli Giorgio - afferente Scuola Scenografia

Brugnolo Katia - afferente Scuola Scultura

Cecchini Riccardo - afferente Scuola Decorazione

Colognese Gianmaria - afferente Scuola Design

Cottone Alessandra - afferente Scuola Restauro

Morbin Giovanni

Nalin Daniele - afferente Scuola Pittura

Pinelli Caterina - afferente Scuola Scenografia

Papadopoulos Sotirios

Pierelli Louis

Ronzon Francesco - afferente Scuola Pittura

Salvalai Daniele

Spaliviero Franco - afferente Scuola Pittura

Paolo Valerio - afferente Scuola Scenografia

DOCENTI ESTERNI in seno al Collegio Docenti

Andriani Antonia Sabina - afferente Scuola Design

Balestrini Massimo - afferente Scuola Pittura

Chignola Ismaele - afferente Scuola Design

Francaviglia Daniele - afferente Scuola Scenografia

Gasperini Roberta - afferente Scuola Restauro

Giroto Maria Beatrice - afferente Scuola Restauro

Marziali Stefano - afferente Scuola Restauro

Morbin Giovanni - afferente Scuola Scultura (fino a settembre 2016)

Orlandi Luca Francesco Maria - afferente Scuola Scenografia

Papadopoulos Sotirios - afferente Scuola Design (fino settembre 2016)

COMUNICAZIONE

Sabrina Bonomi

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Gabos Giulia - rappresentante degli studenti

Castagnaro Sofia - rappresentante degli studenti

Bazzanella Gabriele - rappresentante degli studenti

ERASMUS

Arich Diego - Coordinatore Erasmus

ORIENTAMENTO

Brugnolo Katia- Coordinatore Orientamento (fino al 22/12/2016)

NUCLEO DI VALUTAZIONE (*scadenza organo 27/06/2016*)

Gaeta Giuseppe - Presidente - Docente di Antropologia Culturale - Accademia Belle Arti
Catania e Direttore Accademia Belle Arti Napoli

Fantin Andrea - Docente di Diritto Amministrativo - Università degli Studi di Bologna
(dimissioni del 10/02/2016)

Pinelli Caterina- Docente di Scenotecnica Accademia Belle Arti Verona

DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Teramo Loredana

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Bellomi Simonetta

Carrara Elisa (dal 15/11/2016)

Lavagnoli Cristina

Sinardi Veronica (dal 14/11/2016)

Stocchero Francesca

SEGRETERIA DIDATTICA

Perlini Silvia

Sartori Gessica

Vesentini Franca

COADIUTORI

Carluccio Eugenia (dal 14/11/2016)

Lovisetto Alberto (fino al 30/09/2016)

Martorana Paola

Penazzo Flavio

Treccani Giada (dal 22/11/2016)

Veronesi Diego (dal 26/10/2016)

ATTIVITA' DIDATTICA

Offerta Formativa

L'offerta formativa attualmente in essere si articola in: cinque corsi di diploma accademico triennale di primo livello negli indirizzi di *Decorazione, Pittura, Progettazione artistica per l'impresa (Design), Scenografia e Scultura*; un corso di diploma accademico biennale di secondo livello in "Arti visive" - indirizzo *Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte*, di cui nell'a.a. 2014/15 è stato avviato il secondo anno, un corso di diploma accademico biennale di secondo livello in "Progettazione e arti applicate" - indirizzo *Art Direction and Product Design - Direzione artistica e design del prodotto*, avviato per la prima volta nell'a.a. 2014/15 e di cui nell'a.a. 2015/16 è stato avviato il secondo anno, e un corso quinquennale di secondo livello a ciclo unico in Restauro (PFP1: *Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura* e PFP2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*) abilitante alla professione di "restauratore di beni culturali per il quale è stato avviato nell'a.a. 2015/16 il quinto anno.

L'Accademia ha ottenuto anche il decreto ministeriale di autorizzazione per i corsi di diploma accademico biennale di secondo livello in "Arti visive" - indirizzi *Creative Mind - processi creativi e nuove tecnologie* e *Arti scultoree e decorative*.

Con l'avvio delle nuove annualità e la definitiva messa a regime dei corsi triennali secondo l'ultimo riordino dei piani di studio autorizzato dal MIUR (D.M. n. 162 del 3/10/2012) si registra un aumento complessivo delle iscrizioni e un naturale aumento di docenti esterni.

Si tratta di un'offerta formativa in linea con le direttive ministeriali che propone percorsi di studio competitivi nel panorama internazionale e rispondenti alle aspettative degli aspiranti studenti oltre che adeguati alle esigenze del mondo del lavoro. L'accREDITAMENTO del corso quinquennale di Restauro permette all'Accademia di Belle Arti di Verona, unica nel Veneto, di diventare una delle poche istituzioni in grado di formare veri e propri "restauratori dei beni culturali"; un traguardo, questo, che sancisce definitivamente il ruolo primario dell'Accademia nell'ambito dell'alta formazione artistica e, in particolare, nel settore del restauro, consolidandone l'attività svolta con successo già da circa un decennio.

L'Accademia di Belle arti di Verona con vari provvedimenti ministeriali è stata autorizzata a rilasciare diplomi triennali ordinamentali e biennali sperimentali di specializzazione:

- ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005 e del D.P.R. 123/2009, con atti autorizzatori

prot. 2980 del 21 maggio 2010, prot. 6838 dell'8/11/2010 e prot. 5722 del 17/10/2011 è stato autorizzato l'avvio dei corsi triennali in Decorazione, Pittura, Progettazione artistica per l'impresa, Scenografia e Scultura e, con D.M. n. 191 del 10/11/2011 è stato autorizzato il riordino dei suddetti corsi triennali con la trasformazione in corsi ordinamentali; con D.M. n.162 del 30/10/2012 agli stessi corsi triennali sono apportate alcune modifiche ai piani di studio;

- con D. M. n. 194 del 29/11/2012 e con D.M. n. 150 del 4/3/2013, sono stati autorizzati i bienni specialistici in Creative Mind. Processi creativi e nuove tecnologie; Atelier direction. Mediazione culturale dell'arte; Arti scultoree e decorative; Art Direction and Product Design – Direzione artistica e design del prodotto;
- ai sensi del D.M. n. 81 del 23/06/2011 è stato autorizzato con nota n. 6906 del 6/11/2012 l'avvio del Corso Quinquennale a ciclo unico in Restauro abilitante alla professione di Restauratore di beni culturali (PFP1 e PFP2) poi formalizzato con Decreto ministeriale n. 196 del 4/12/2012;

Nell'ambito della predisposizione dei documenti per l'avvio del processo di statizzazione nel corso dell'anno 2016 è stato predisposto un nuovo Piano di studi per un triennio di *Nuove tecnologie per l'arte* che sarà sottoposto ad approvazione da parte del Miur appena verranno riaperti i termini per l'inserimento e la richiesta di verifica da parte della Commissione ministeriale MIUR.

Inaugurazione anno accademico 2015/2016

In occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico 2015/2016 (11 marzo 2016), tenutasi nell'Aula Magna del dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Verona, è stato invitato il designer italiano di fama internazionale Luca Trazzi, che coniuga la dimensione creativa con quella della realizzazione di prodotti che si confrontano con il mercato globale. Trazzi, veronese di nascita, rappresenta la testimonianza dell'apertura all'internazionalizzazione artistica cui la nostra Istituzione intende dedicarsi. Luca Trazzi ha tenuto la *Lectio magistralis* su **“Il mestiere del design tra prodotto e mercato”**.

Uditori e Corsi singoli

L'Accademia ha offerto anche quest'anno, nei limiti delle proprie disponibilità logistiche, la possibilità di frequentare i propri corsi a tutte le persone che vogliono ampliare le proprie

conoscenze e capacità per esigenze di aggiornamento professionale o per interesse personale. Professionisti del settore, semplici appassionati e cultori della materia hanno avuto l'opportunità di entrare in contatto sia con il mondo tradizionale dell'arte sia con le sperimentazioni artistiche più innovative che da sempre caratterizzano la "vita" accademica, misurandosi con gli artisti dell'accademia (docenti e studenti), confrontando e apprendendo diversi stili, linguaggi e tecniche.

Gli "uditori" possono frequentare assieme agli studenti dell'Accademia sia lezioni teoriche che corsi laboratoriali, previo accoglimento della richiesta di ammissione da parte della Direzione e del docente referente del corso; non sono previsti requisiti di ammissione e la frequenza ai corsi singoli non è finalizzata al conseguimento di un titolo di studio. Se in possesso di un diploma di maturità gli studenti che frequentano i corsi singoli possono vedere riconosciuti i CFA qualora sostengano il relativo esame.

Workshop

Sono stati previsti in forma di workshop, come nella prima edizione, degli interventi di esperti esterni di diversi settori del mondo artistico-culturale contemporaneo per ampliare ed arricchire l'offerta formativa con attività configurate come a scelta dello studente.

Corsi extra-curricolari

Al fine di inserire l'Accademia in una realtà sempre più "diffusa" e aperta al mondo esterno si propongono i corsi extra-curricolari. Nel periodo ottobre 2015 - giugno 2016 sono stati avviati con successo i corsi di *Acquerello* e di *Pittura* tenuti dal prof. Davide Antolini che proseguiranno nel corso dell'a.a. 2016/2017.

I corsi, della durata media di 40 ore, vengono tenuti di norma da docenti incardinati dell'Accademia. L'obiettivo è quello di promuovere lo sviluppo della conoscenza teorica e sperimentale, mostrando e condividendo con i potenziali utenti esterni le elaborazioni e le ricerche artistiche che si svolgono quotidianamente negli spazi dell'Accademia.

Da quest'anno i corsi prevedono il riconoscimento di 2 CFA spendibili, in caso di iscrizione ai corsi curriculari di 1° e 2° livello.

Ai corsi sopra illustrati si è aggiunto "Disegnando al museo" tenuto dal prof. Franco Spaliviero che rientra nel progetto "Disegnando al museo. Dall'archeologico alla Galleria d'arte moderna, passando per i musei di Castelvecchio, Cavalcaselle e di Storia naturale: una riscoperta delle principali collezioni civiche veronesi attraverso la pratica del disegno" che

verrà meglio illustrato alla voce “Progetti specifici”.

Per motivi logistici e di spazio non è possibile ampliare ulteriormente l’offerta dei corsi extra-curricolari.

Stage

Gli “stage” o tirocini formativi e di orientamento sono periodi di formazione presso un’azienda o un ente privato o pubblico che gli studenti possono effettuare nell’ambito del proprio percorso di studi o anche dopo il diploma. Lo stage ha lo scopo “di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro nell’ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro” (art.1 D.M. 142/’98).

Da molti anni l’Accademia offre tale opportunità ai propri studenti e diplomati stipulando convenzioni con aziende, atelier, laboratori e ditte di Verona e provincia, oltre che delle province limitrofe. Si riporta l’elenco delle principali convenzioni in essere:

N.	AZIENDA	SEDE
1	ADG Architettura srl	Villafranca (VR)
2	Amplificatore Culturale sas	Vicolo Valle 9/B-Verona
3	Anffas Trentino Onlus	Trento TN
4	Agriturismo San Gabriele - Fattoria Didattica	Isola della Scala (VR)
5	Art & Craft MOZAOLA o.s.	Praga - Repubblica Ceca
6	Arredamenti Pintoni sas	Moglia (MN)
7	A.S.D. Dimensione Corpo	Zermeghedo (VI) Via Michelangelo 13 int.9
8	Associazione Amici della Storia Pergine	Pergine Valsugana (TN) Via Filzi 2
9	Atramentum srl	Salerno (SA)
10	Avanguardia	Verona - Via Centro, 27/ A
11	Bells snc di Giovanni Belloni & C.	Verona
12	Bezzi Angelo Artistca Musivo	Castenedolo (BS)
13	Bigano Valerio & C. sas	Caldiero (VR) Via Don Pio Leonardi 24
14	Busetto Giorgia	Venezia (VE)
15	Carlotta Beccaria e C. Studio di Restauro sas	Milano (MI)

16	Cigognetti Eleonora	Valeggio Sul Mincio (VR)
17	CLIPS SRL	Vicenza
18	CLX Europe spa	Verona
19	Comune di Cavalese	Via San Sebastiano, 7 - Cavalese (TN)
20	Comune di Verona	Piazza Brà - Verona
21	Comune di Vicenza	Corso Palladio, 98/a - 36100 Vicenza (VI)
22	Congress Studio Venezia International	Mestre (VE)
23	Consorzio per la Scuola Mosaicisti del Friuli	Via Corridoni, 6 - Spilimbergo (PN)
24	Cooperativa Sociale Amalia Guardini	Via Pasqui 63 - Rovereto (TN)
25	Cristani Pierpalo snc	Via Don Bassi 2 - Verona
26	Decorart snc	Via G. Piatti, 20 S.Ambrogio d/Valpol (VR)
27	D.P. ARTE di Paola Legnaghi	Santa Maria Rocca Maggiore, 22 - Verona
28	Edilparise srl	Via dell'Industria 29 - Arzignano (VI)
29	Eliza di Oliboni Cristina	Verona Via Tonale 3 - Verpma
30	Episteme di Cherubini Marina	Torino - Via Cremona 3
31	Facchin Arnaldo snc Tipolitografia	Lonigo (VI)
32	Farsi Prossimo Soc.Coop. Sociale ONLUs	Verona (VR)
33	Fondazione Atlantide-Teatro stabile Verona	Verona
34	Fondazione ENAIP Lombardia - Scuola per la valorizzazione dei beni culturali di Botticino	Milano (MI)
35	Fondazione PINAC	Brescia
36	Fondazione Solomon R. Guggenheim	Venezia (VE) - Dorsoduro 701
37	Galleria Melesi di Sabina Melesi	Lecco (LC)
38	GAM Srl	Treviso - Via dell'Indipendenza 5
39	Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma - Palazzo Barberini e Galleria Corsini	Via delle Quattro Fontanem 13 - Roma
40	Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma	Viale delle Belle Arti 131 - Roma
41	Grafica 80 snc	Finale Emilia (MO)
42	Grafiche Ci Ti	Valeggio Sul Mincio (VR)
43	GRITTI LUCIANO	Via D.L. Palazolo, 37 Bergamo
44	Internodo srl	Strigno (TN)
45	Isituzione Centro Arte Contemporanea Cavalese	Cavalese (TN)

46	Laboratorio Radelet Thierry	Torino Via Modena, 58
47	La Sportiva Spa	Via Ischia, 2 Ziano Di Fiemme (TN)
48	La Venus Srl	Pasiano di Pordenone (PN)
49	Libit srl	Via Porta Vecchia 6/B - Este PD
50	Litografia O. Busatto Sas	Vicenza
51	Lopera Srl	Sona (VR)
52	Mobili Matteotti Francesco Srl	Dro (TN) Strada Gardesana
53	Menapace Christina Lab Lounge	Trento
54	Mobili Mastrotto Snc	Alvese di Nogaroli Vic.no (VI)
55	Moz-Art Arte Contemporanea	Porto Mantovano (MN)
56	Museum Graphia	Via della Minieram 10 - Urbino (PU)
57	Nicoli Giovanni & C. sas	Via Manzoni 9 - Albano Sant'Alessandro (BG)
58	Nuova Artec Srl	Monteforte D'Alpone (VR)
59	OpenCare Restauri Srl	Milano (MI)
60	Petas srl	Colognola ai Colli (VR)
61	Rava e C. Srl	Torino - Via Cremona 3
62	Reverse impresa Sociale	Via Nicolò Giolfino, 4 - Verona
63	Riggiardi Davide	C.so di P.ta Ticinese, 50 - Milano
64	Roma Consorzio	Roma
65	SAXSI di Saggioro Simone	Casaleone Verona
66	Seriprint Castiglione	Castiglione delle Stiviere (MN)
67	Slam Jam Srl	Ferrara
68	Studio Architettura e Design Romagnoli Davide	Verona
69	Studio Corà & Partners - Architecture and Interiors	Vicenza
70	Studio La CittaSrl	Verona
71	Studio Fantastico di Diego Soprana	Verona
72	Studio Food Design	Oppeano (VR)
73	Tamiazzo Arredamenti	Legnaro PD - Via Romea 170
74	Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni" -Assoc.	San Marco 4650/b - Venezia
75	Terra Crea	Verona
76	Veronese Mattia studio Architetti	Via Roma 101 - Minerbe (VR)

L'Accademia ha, inoltre, all'attivo convenzioni per stage in entrata con l'Accademia di Belle Arti di Bologna per accogliere studenti in tirocinio di formazione e orientamento; tali studenti vengono coinvolti nei progetti didattico-culturali organizzati e realizzati dall'Accademia, in modo particolare nel supporto del restauro del Portale dell'Accademia.

È in itinere la stipula di convenzioni con tutti i Dipartimenti dell'Università degli Studi di Verona e gli Istituti scolastici di 2° grado di Verona e Provincia per l'accoglimento di studenti in stage (stage in entrata) da coinvolgere nelle varie attività didattico culturali organizzate durante l'anno accademico e nel periodo estivo dall'Accademia.

MOBILITÀ INTERNAZIONALE anno solare 2016

Le attività di mobilità internazionale, organizzate dall'Accademia nell'anno 2016 all'interno di due anni accademici e finanziate con i fondi comunitari del Programma Erasmus Plus e in parte con fondi d'Istituto, hanno avuto un positivo riscontro, riflesso anche in un aumento rispetto al precedente anno accademico del punteggio assegnato all'Accademia in occasione della valutazione del Rapporto Finale relativo all'a.a. 2015/2016. I valutatori dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire (Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa) hanno apprezzato l'aumento dei flussi sia in entrata che in uscita, la stipula di nuovi accordi inter-istituzionali, la cura nell'organizzazione delle mobilità sia in entrata che in uscita, le convenzioni con l'ESU e il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Verona, l'apertura a docenti stranieri dello spazio espositivo dell'Accademia, l'attenzione rivolta alla diffusione dei risultati ottenuti con le esperienze di mobilità e infine la volontà di aggiornare tempestivamente il Catalogo dell'offerta formativa e di tradurlo in inglese sul sito. I flussi di mobilità degli studenti hanno registrato un aumento del 40% ed è emerso un forte interesse per le mobilità di tirocinio, ulteriormente cresciuto nell'anno in corso (2016/2017) anche tra i diplomandi.

Nel 2016 il Corso di Restauro ha partecipato per la prima volta ai progetti di mobilità.

La mobilità degli studenti in uscita per studio ha riguardato nuovi paesi (Portogallo e Regno Unito), così come quella del personale per incarichi di insegnamento (Regno Unito) e per formazione (Polonia e Portogallo).

Nel 2016 si è perfezionato l'accordo con l'ESU (Azienda regionale per il diritto allo studio

universitario) in modo da garantire il supporto agli studenti in entrata, sia per l'alloggio nelle residenze universitarie sia per le procedure burocratiche (visti, codice fiscale, ESU Card ecc.).

Anche quest'anno il lavoro dell'Ufficio Erasmus è stato molto intenso, per il sensibile aumento dei flussi di mobilità degli studenti sia in entrata che in uscita e della costante mobilità in uscita del personale, ma anche per l'introduzione di un co-finanziamento con fondi di Istituto in favore delle mobilità negli aa.aa. 2015/2016 e 2016/2017. Costante è stato anche il monitoraggio dell'utilizzo dei corsi linguistici online (OLS - Online Linguistic Support) e delle relative prove di accesso e di verifica finale, da quest'anno estesi ai rifugiati con il progetto OLS for Refugees.

ATTIVITÀ RELATIVE A.A. 2015/2016

Mobilità degli studenti

Mobilità degli studenti ai fini di studio in entrata (10 studenti) provenienti da Granada (Spagna); Istanbul (Turchia); Porto (Portogallo) e Iași (Romania).

Mobilità degli studenti ai fini di studio in uscita (5 studenti) presso KASK / University College Ghent, Belgio; Tournai; Università di Porto, Portogallo; Southampton Solent University, Regno Unito.

Mobilità per tirocinio in uscita (5 studenti) presso Praga, Repubblica Ceca; Istanbul, Turchia; Salisburgo, Austria.

Mobilità dei docenti/dello staff

Mobilità dei docenti/dello staff per attività didattica (STA) e per formazione (STT) in entrata l'Accademia ha accolto due docenti della Southampton Solent University.

Mobilità dei docenti/dello staff per attività didattica (STA) e per formazione (STT) in uscita (3 mobilità) presso Southampton Solent University (Inghilterra); Universidade do Porto (Portogallo); Polish-Japanese Institute of Information Technology di Varsavia (Polonia).

ATTIVITÀ RELATIVE A.A. 2016/2017

Mobilità degli studenti

Mobilità degli studenti ai fini di studio in entrata (4 studenti)_da Istanbul (Turchia) Iași (Romania) e Varsavia (Polonia)

Mobilità degli studenti ai fini di studio in uscita (7 studenti) presso l'Università di Granada, Spagna; l'Università di Porto, Portogallo; KASK / University College Ghent, Belgio; Southampton Solent University, Regno Unito.

Mobilità per tirocinio in uscita (6 studenti) presso Barcellona, Spagna; Praga, Repubblica Ceca; Porto, Portogallo; Valencia, Spagna.

Mobilità dei docenti/dello staff

Mobilità dei docenti/dello staff per attività didattica (STA) e per formazione (STT) in entrata un docente proveniente dal Polish-Japanese Institute for Information Technology di Varsavia e un docente della Facoltà di Belle Arti di Porto (6-10 marzo 2017).

L'ufficio Erasmus, coordinato dal prof. Diego Arich, ha beneficiato, per lo svolgimento delle attività ad esso afferenti, del supporto di tre studentesse coinvolte attraverso collaborazione ex 150 ore (si veda paragrafo dedicato) e della collaborazione della tutor dei corsi di Pittura e Scultura, che si è occupata in particolare dell'affiancamento degli studenti in entrata nell'espletamento delle pratiche necessarie al loro soggiorno.

COLLABORAZIONI

Le attività che l'Accademia si propone di portare avanti e ampliare, sulla scorta di quanto già avviato dalla precedente Istituzione, si estrinsecano in ambiti differenziati grazie anche al coinvolgimento di soggetti attivi nella scena veronese e non solo quali l'Università di Verona, la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, la Fondazione Arena, il Museo di Castelvecchio di Verona, la Fondazione Cariverona, il Polo nazionale artistico "Verona Accademia per l'Opera italiana", le Accademie di Belle Arti di Bologna e "P. Vannucci" di Perugia, l'Accademia Filarmonica, le Diocesi di Verona e Vicenza, l'Istituto Religioso dei Padri Filippini, solo per citare le

principali. Una proficua collaborazione, inoltre, è attiva da molti anni con studi professionali, atelier, aziende e imprese locali e di altre regioni, e non solo, per lo svolgimento di stage e tirocini da parte degli studenti dell'Accademia; un'esperienza che consolida il ruolo culturale e formativo di primo piano dell'Accademia e che permette agli studenti un primo e concreto inserimento nel mondo del lavoro. Si sottolineano in modo particolare alcune delle collaborazioni in atto:

✓ **Convenzione quadro**

Dall'anno accademico 2005/2006 è in essere una convenzione quadro tra l'Accademia, *l'Università degli Studi di Verona, lo Studio Teologico San Zeno, l'Istituto di Scienze Religione San Pietro Martire, i Conservatori di Musica di Verona e Vicenza*, rinnovata nel 2014 per un ulteriore triennio.

✓ **Rapporti con l'Università degli Studi di Verona**

Tra Accademia e Università degli Studi di Verona esiste una reciproca mutuazione di corsi che vede studenti dell'Accademia frequentare corsi e sostenere esami dell'Università e viceversa.

I corsi offerti dall'Accademia di Belle Arti di Verona per gli anni accademici 2015/2016 e 2016/17 sono stati i seguenti:

- Informatica di base
- Fotografia
- Fotografia dei beni culturali
- Linguaggi dell'arte contemporanea

I corsi offerti dall'Università degli studi di Verona per gli anni accademici 2015/2016 e 2016/17 sono stati i seguenti:

- Diritto dei beni culturali (Legislazione dei beni culturali)
- Economia e mercato dell'arte
- Estetica
- Psicologia dell'arte
- Sociologia dell'arte e della Cultura
- Storia dell'architettura
- Storia e critica del cinema
- Psicologia sociale
- Storia dell'arte medioevale

- Letteratura per l'infanzia

Tra le attività didattiche per l'a.a. 2015/2016 si è inserita la riproposizione del corso di perfezionamento e di aggiornamento professionale per insegnanti "EDUC-ART. Promuovere l'educazione artistica nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria", progettato dal prof. Claudio Girelli dell'Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia - in collaborazione con il prof. Franco Spaliviero, docente di anatomia artistica dell'Accademia, iniziato a novembre 2015 e terminato il 21 gennaio 2017 in Accademia con la discussione delle prove finali (project work). Per la nostra Istituzione il corso ha il duplice scopo di ampliare e proseguire la collaborazione con l'Università di Verona qualificando l'attività dell'Accademia nell'ambito della didattica dell'arte e offrendo un valido strumento di aggiornamento professionale ai docenti delle scuole dell'infanzia e primaria. Il corso si è articolato in lezioni teoriche in facoltà e laboratori che si sono tenuti in accademia. Il percorso, a numero chiuso, si è svolto in otto incontri, di cui tre in accademia. In questa seconda edizione, abbiamo visto raddoppiare il numero di frequentanti, dai 14 della prima edizione ai 28 della seconda. La promozione effettuata congiuntamente da UNIVR e ABAVR nell'autunno-inverno 2016 ha permesso di dare avvio nell'a.a. 2016/2017 alla terza edizione del corso EDUC-ART.

✓ **Spin-Off**

E' stata avviata, inoltre, con i docenti del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona, la progettazione di uno spin-off che dovrebbe coinvolgere inizialmente un docente di restauro lapideo e successivamente alcuni studenti del profilo PFP1, nonché di un Joint project (2014-2016) nell'ambito del quale l'Accademia di Belle Arti di Verona potrà attivare un cantiere-scuola a Grumentum (PT) (con un numero massimo di cinque allievi), coordinato e guidato dalla prof.ssa Cristiana Todaro docente a contratto del corso di Restauro dei dipinti murali 1 (3° anno PFP1). Gli interventi, che potranno essere realizzati sotto l'alta sorveglianza delle Soprintendenze archeologica e ai BBAASS locali potranno variare: dalla messa in sicurezza dei lacerti di affreschi di epoca romana rinvenuti durante le attività di scavo, alla redazione e predisposizione di un progetto di intervento, al loro consolidamento e restauro conservativo o ad eventuale stacco qualora si rendesse necessario per ragioni conservative. Inoltre il 21 aprile 2015 è stata organizzata una giornata di studi sul tema *Castelli, archeologia e architettura* in collaborazione con il prof. Fabio Saggioro dell'Università di Verona e alcuni dottorati dell'Università di Bologna e del Politecnico di

Milano.

✓ **Collaborazione laboratorio Laniac**

Sono state verificate, infine, le dotazioni del laboratorio LANIAC (Laboratorio di analisi non invasive su opere d'arte antica, moderna e contemporanea) dell'Università degli Studi di Verona al fine di predisporre una convenzione per il suo utilizzo. Il direttore ha avviato in proposito una serie di contatti con la direttrice del corso di Laurea in Beni Culturali (prof.ssa Tiziana Franco) e il prof. Enrico Dal Pozzolo direttore del laboratorio per definire progetti comuni con il corso quinquennale di restauro, mentre è stato inoltre richiesto il coinvolgimento del docente di Storia dell'arte contemporanea dell'Accademia nell'ambito della laurea magistrale in arte recentemente approvata e che è stata avviata nell'anno accademico 2015/2016.

È stato avviato e si sta perfezionando (con la direzione regionale del MIBACT) l'iter per la stipula di una convenzione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico ed Artistico ed Etnoantropologico per le province di Verona, Rovigo e Vicenza per la realizzazione di interventi di restauro su beni vincolati attraverso l'utilizzo dei laboratori, delle attrezzature e delle strumentazioni di alto livello presenti presso la Soprintendenza. È in itinere il rinnovo delle convenzioni con il Museo canonico di Verona, il Museo civico di Bassano, il Museo civico di Asolo, con l'azienda Ospedaliera Universitaria integrata di Verona, con l'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, mentre sono state attivate le convenzioni con le Diocesi di Verona e di Vicenza.

Rapporti con altre istituzioni culturali

➤ **L'Accademia e Verona Accademia per l'Opera Italiana (V.A.O)**

Su iniziativa del Ministero Istruzione Università e Ricerca - Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica nel mese di giugno 2008 è nato a Verona un nuovo soggetto accademico di tipo consortile denominato **Verona Accademia per l'Opera Italiana** (Opera Academy Verona) a cui partecipano lo stesso Ministero, la Fondazione Arena di Verona, il Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco", l'Università degli Studi di Verona, l'Accademia di Belle Arti di Verona, l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze, il Comune, la Provincia di Verona e la Regione Veneto. Le Istituzioni che costituiscono il Polo, promuovono e gestiscono, nello spirito dell'antica "bottega dell'artista",

i corsi accademici di perfezionamento o Master incentrati sui “mestieri del Teatro d’opera” nelle varie garantendo la qualità formativa sia sotto il profilo dell’approfondimento degli aspetti storici ed estetici del teatro musicale sia per quanto riguarda la specializzazione professionale attraverso tirocini nei teatri, e rilasciando titoli di studio di perfezionamento riconosciuti dalla legge.

Nel coso dell’anno solare 2016 hanno completato il percorso di studi 8 studenti del Master di Regia Lirica e 5 studenti del Master di Scenografia e Progettazione del Costume per l’Opera Lirica. Nell’anno accademico 2015/16 hanno frequentato il Master di Regia Lirica, unico attivato, 20 studenti (che si sono diplomati lo scorso 5 marzo 2017). Per l’a.a. 2016/17 sono stati attivati due master con i seguenti iscritti: 5 studenti al Master di Scenografia e altri 20 studenti al Master di Regia che si diplomeranno nel 2018.

Nell'anno solare 2016 è stato istituito il corso libero semestrale Officina Accademia per costumisti ideatori e realizzatori. il corso, primo di una serie di proposte formative nate su consiglio del Comitato Tecnico-Scientifico del VAO, ha registrato 13 iscritti e si è concluso nel 2016 con consegna degli attestati il 5 marzo 2017. Il corso è stato rinnovato anche nell'anno 2017 con 13 nuovi iscritti.

➤ **ATS Verona Expo/Verona Network**

L’Accademia nel corso del 2014 ha aderito al progetto Verona Expo promosso da un’associazione temporanea di scopo in vista dell’EXPO la cui attività si è conclusa al 31.12.2016 trasformandosi e in data 28/12/2016 in associazione “Verona Network” con scadenza al 31/12/2050 mantenendo inalterati i principi ispiratori della precedente.

➤ **Associazione Verona Creativa**

L’Accademia nel corso del 2015 ha aderito in qualità di socio fondatore all’associazione di volontariato denominata “Verona creativa” unitamente all’Associazione Atelier dell’Anima, all’Associazione Culturale Aldo Tavella, dal sig. Marco Tonelli e dal sig. Emanuele Benedini, fondatore dell’Associazione Mantova Creativa.

Tale associazione ha come finalità la diffusione delle espressioni della creatività in ogni disciplina e più in particolare, l’approfondimento attraverso l’organizzazione di incontri, conferenze, dibattiti, mostre, corsi, concorsi, pubblicazioni e più in particolare l’approfondimento dei temi dell’architettura, design, comunicazione e dell’arte e la creazione di rapporti organici con le istituzioni pubbliche e private favorendo la creazione di un

tessuto di collaborazioni e di rapporti che contribuiscano ad accrescere e a consolidare la cifra culturale ed educativa dell'attività svolta. Diversi sono stati gli eventi culturali realizzati nel corso dell'anno 2016 la cui descrizione viene illustrata alla voce "Progetti specifici".

➤ **Associazione Dario Fo/Franca Rame**

L'Accademia ha aderito alla convenzione quadro triennale proposta dall'Archivio di Stato di Verona e da Musalab (Museo Archivio Laboratorio Franca Rame Dario Fo) per promuovere congiuntamente iniziative di carattere didattico, formativo, di ricerca e artistico volte alla crescita e alla diffusione della cultura in ambito teatrale, artistico e letterario tanto degli studenti dell'Accademia quanto, più in generale, della comunità cittadina.

Collaborazioni Scuola Restauro

▪ **Convenzioni Scuola Restauro**

La Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Verona ha in corso da diversi anni convenzioni con musei civici ed enti vari per il reperimento di manufatti e beni vincolati per lo svolgimento dell'attività didattica, oltre che per l'esecuzione di indagini diagnostiche sugli stessi e l'utilizzo di laboratori e attrezzature scientifiche all'avanguardia nel settore.

Si riportano di seguito le convenzioni attive e le lettere di intenti per gli anni accademici 2015/16 e 2016/2017 per il reperimento di opere su cui effettuare interventi di restauro (il simbolo * sta ad indicare che il restauro è stato ultimato):

- Accademia Filarmonica di Verona: Convenzione Quadro.
- Accademia di Belle Arti di Bologna: Protocollo d'intesa - collaborazione ambito Scuola Restauro/Cantieri Scuola.
- Associazione Teatro Mondo Piccino - Nino Pozzo: Convenzione per restauro burattini lignei e fondale dipinto appartenuti al maestro burattinaio Nino Pozzo (XX secolo).
- Privato (M. Mastroianni): Convenzione per il restauro di due dipinti su tela, raffiguranti La nobiltà contadina e Santa Cecilia.
- Chiesa Rettoriale di San Benedetto al Monte di Verona: Convenzione per restauro fascia dipinta centinata raffigurante i Misteri del Rosario (XVII secolo) *.
- Centro Servizi Marmo s.c.ar.l. - Videomarmoteca: Protocollo d'intesa - collaborazione ambito Scuola Restauro/Cantieri Scuola, utilizzo laboratorio.

- Comune di Verona: Convenzione per interventi di indagine preliminare, documentazione fotografica, indagini diagnostiche e l'intervento di restauro dei graffiti del writer Peeta, esempio della street art veronese, realizzati in prossimità di Via Pallone.
- Comune di Verona - Palazzo Verità Montanari: Convenzione per interventi di restauro relativi a opere mobili e immobili rinvenute in palazzo Verità Montanari: gessi storici, soffitto ligneo aula Zamboni, soffitto dipinto a grottesche e stucchi aula Magna, pavimento a mosaico aula Magna facciata e controfacciata portale d'ingresso.
- Comune di Verona - Museo Castelvecchio di Verona (Direzione Musei d'Arte Monumenti): Convenzione per restauro sei lunette in gesso degli scultori Mario Salazzari e di Berto Zampieri (1950) e dei dipinti murali dei pittori Guido Farina e Orazio Pigato (1950)*.
- Comune di Verona - Museo Castelvecchio di Verona (Direzione Musei d'Arte Monumenti): Convenzione per interventi di indagine preliminare, documentazione fotografica, indagini diagnostiche e l'intervento di restauro di un corpus di opere selezionate di proprietà del Museo di Castelvecchio e depositate presso il deposito dello stesso situato presso Palazzo Pirelli.
- Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri: restauro dipinto su tela raffigurante Madonna con Bambino e i SS. Francesco di Sales, Carlo Borromeo e Giovanna Francesca di Chantal (XVIII secolo) di Giuseppe Buffetti.
- Diocesi di Verona: Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato nella quale verranno definiti di volta in volta i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute.
- Diocesi di Vicenza: Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato nella quale verranno definiti di volta in volta i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute.
- Fondazione Micheletti e Musil di Brescia e Rotary Club Brescia: Convenzione per il

restauro di rodovetri pubblicitari *Fondo Gamma Film* di Roberto Gavioli.

- Istituto Don Calabria: Convenzione per il restauro di due sculture lignee raffiguranti San Giuseppe e Madonna con Bambino*.
- Istituto Sorelle della Misericordia di Verona: Convenzione per il restauro scultura lignea policroma (progetto ex 150 ore) *.
- Museo Diocesano Adriano Bernareggi di Bergamo: Convenzione per il restauro nove tavolette dipinte di ambito lombardo.
- Museo Diocesano di Vicenza: Convenzione per il restauro tre sculture lignee policrome - Vergine in trono con Bambino, Santa Lucia, Sant'Antonio da Padova-, e quattro dipinti su supporto ligneo - La Crocifissione, La Vergine Annunziata, La Vergine Annunziata e l'Angelo Annunziante, La Dormitio Virginis -.
- Parrocchia Natività di Maria di Cisano di Bardolino: Convenzione per il restauro scultura lignea policroma raffigurante S. Sebastiano.
- Parrocchia di S. Anastasia: Convenzione per il restauro ancona lignea policroma rinascimentale in Cappella Cavalli (inizio XVI secolo).
- Parrocchia di Santa Maria dei Miracoli di Lonigo (Vicenza): Convenzione per il restauro di quindici tavolette lignee - ex voto (XV - XVIII secolo) *
- Peter Pan Srl: Convenzione per il restauro di opere d'arte contemporanea in tecnica mista dell'artista Rammellzee *.
- Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto - Nucleo Operativo di Verona: Convenzione per il restauro mosaico tardoantico proveniente da S. Ambrogio in Valpolicella.

Convenzioni con altri Enti/Istituzioni

▪ Collaborazione varie

Si riporta un prospetto delle convenzioni attive con altri Enti e/o Istituzioni per la realizzazione di progetti e attività culturali:

- Accademia Agricoltura Scienze e Lettere: Collaborazione finalizzata alla catalogazione del materiale librario della biblioteca e all'organizzazione di un workshop in materia di ricerca bibliografica (dal 04/04/2016 a fine catalogazione).
- ACLI Arte e spettacolo e Lirica Italiana srl: Progetto Antepiano finalizzato alla realizzazione di spettacoli di teatro lirico (dal 12/12/2016 al 31/10/2017).
- Associazione culturale Linkvolo APS: Collaborazione nell'ambito del Festival

dell'Arte Linkvolo (dal 25/01/2017 al 12/03/2017).

- Associazione Russkij Dom / Accademia Russa di Belle Arti: Collaborazione per attività culturali-artistiche (dal 11/05/2015 al 10/05/2018).
- Carcere di Montorio: Collaborazione nell'ambito di varie attività varie culturali (dal 23/10/2014 al 23/10/2019).
- Fondazione AIDA: Collaborazione nell'ambito di progetti a carattere formativo e culturale (dal 20/07/2016 al 19/07/2019).
- Teatro Nuovo (PVR snc): Collaborazione e uso spazi Teatro Nuovo ambito Scuola Scenografia (dal 11/05/2015 al 11/05/2018).
- Università degli Studi di Verona: Catalogazione materiale librario biblioteca tramite software UNIVR (dal 31/01/2017 al 31/01/2020).

Sono inoltre state stipulate le sotto riportate convenzioni per realizzazione di "Contest" rivolti ai nostri studenti finanziati da Privati:

Consorzio Tutela Vino Soave: Realizzazione busto Miconi per Vinitaly.

Engineering ingegneria informatica spa: Concorso Engineering Art Project.

Hotel Due Torri Verona: Premio Casarini 2016.

MAPA srl: Contest creazione etichette vino Azienda Agricola Donne Fittipaldi.

Collaborazioni Ex 150 ore, in attuazione dell'articolo 11, comma 1, del D.Lgs. 29 marzo 2012, n. 68

Nel periodo 1 gennaio / 31 dicembre 2016 sono stati coinvolti 7 studenti attraverso accordi di collaborazioni (ex 150) ore in attività di supporto all'Accademia in diversi ambiti:

- supporto nella gestione dei servizi informatici, aggiornamento canali social media e sito web Accademia
- supporto nell'inserimento degli studenti cinesi aderenti al programma ministeriale Turandot;
- supporto servizi vari segreteria didattica e amministrativa;
- supporto ufficio Erasmus;
- collaborazione con l'ufficio comunicazione per la realizzazione di foto, filmati e spot pubblicitari;
- attività progettuali connesse all'attività della Scuola di Restauro.

Il programma, oltre agli ovvi benefici che apporta all'Accademia nello svolgimento delle

varie attività appena elencate, rappresenta una fondamentale opportunità per gli studenti di sostenere economicamente il proprio percorso formativo e di acquisire nuove competenze in vari ambiti professionali.

PROGETTI SPECIFICI E INIZIATIVE ARTISTICO-CULTURALI

Nel periodo 1 gennaio / 31 dicembre 2016, corrispondente alla seconda parte dell'anno accademico 2015/2016 e all'inizio dell'anno accademico 2016/17, sono stati ideati e realizzati vari progetti specifici e attività culturali di cui si fa un breve cenno.

I "progetti specifici" sono attività programmate dalle singole Scuole, proposte dai docenti e deliberate dal Consiglio Accademico, dal Collegio Docenti e dal Consiglio di amministrazione che tendono ad arricchire il percorso di studio accademico con periodi, eventi o interventi di approfondimento. La caratteristica di tali progetti è duplice: da una parte si tratta di un approfondimento teorico e culturale, dall'altra di un laboratorio e di un'esperienza concreta in relazione al mondo culturale, artistico e sociale e alle nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti.

Nei progetti gli allievi e le allieve hanno la possibilità di maturare esperienze dirette e formative, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi professionali per i loro studi; costituiscono quella parte della didattica che mette gli allievi in relazione con il mondo esterno all'Accademia; non nella semplice condizione dell'ascolto, ma in quella più proficua della partecipazione e dell'esperienza diretta.

Afferiscono a questa voce anche i progetti in convenzione con strutture culturali, sociali ed economiche di Verona.

Se ne citano di seguito alcuni.

Titolo

Osservatorio Outsider Art

Descrizione e scopi:

È proseguita anche quest'anno l'attività dell'Osservatorio Nazionale di Outsider Art, allestito all'inizio del 2009 nell'ambito della convenzione con il LAO (Laboratorio per artisti outsider) e coordinato dalla Prof.ssa Daniela Rosi, grazie al quale sono stati attivati stage per gli studenti del Biennio di Atelier Direction.

Referenti del progetto:

Prof. Daniela Rosi.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, L.A.O, strutture protette.

Titolo

LA CONOSCENZA DEL BENE: Progetto di scambio artistico culturale Italia - Russia

Descrizione e scopi:

L'intento del progetto è quello di creare un incontro e uno scambio artistico-culturale tra i due partner istituzionali mobilitando il mondo dell'impresa e quello della creatività in modo tale da offrire una occasione di incontro e di sinergia tra eventi artistici, scambi didattici e visibilità aziendale. Il progetto appartiene al novero delle iniziative volte a usare l'arte e la cultura come motore per lo sviluppo sociale, economico e territoriale, alternando momenti di scambio artistico e didattico con eventi di carattere più economico-impresoriale. Lo scambio si è articolato in tre modalità tra loro collegate:

1. Mostra di Zurab Tsereteli c/o Gran Guardia di Verona;
2. Conferenza Artistico Scientifica "Italia-Russia" con gli interventi di Zurab Tsereteli, artista e Presidente dell'Accademia Russa di Belle Arti di Mosca; Andrey Zolotov Andreevich, vicepresidente dell'Accademia Russa di Belle Arti di Mosca; Oleg Andreevich Krivtsun, Dottore di Teoria d'Arte; Tatiana Alexandrovna Kochemasova, Accademica dell'Accademia Russa di Belle Arti;
3. Masterclass di Zurab Tsereteli per gli studenti di Pittura

Scopo del progetto è stata la comprensione delle differenze e delle similitudini tra le arti proprie dei due Paesi (Italia e Mosca), approfondendo le peculiarità dell'Accademia di Mosca e dell'Arte Russa, grazie al suo maggiore esponente Zurab Tsereteli.

Referenti del progetto:

Presidente, Prof. Giovanni Morbin, referente Comunicazione.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione culturale Russkij Dom -Verona, Fondazione Internazionale di Collaborazione UNESCO di Mosca, Accademia di Belle Arti di Mosca e Verona Creativa.

Titolo

LAWRENCE FERLINGHETTI BACK TO VERONA

Descrizione e scopi

L'iniziativa ha previsto un omaggio a Lawrence Ferlinghetti, maestro della Beat Generation, in videoconferenza da San Francisco. La conferenza tenutasi il 24.11.2016, ha voluto omaggiare i lavori poetici di Lawrence Ferlinghetti, unitamente all'esposizione della sua mostra *Underwear* Azioni pittoriche e poetiche. Collezione di Lawrence Ferlinghetti a cura di Daniela Rosi. L'evento ha assunto particolare rilievo quale *performance* artistica, grazie al dialogo tra Lawrence Ferlinghetti e gli studenti dell'Accademia, che - coordinati dai docenti di riferimento - hanno recitato le sue poesie, proposto diverse performance in stile fluxus e realizzato un mercatino "beat" oltre all'installazione fotografica di Walter Pescara: "*Performance artistiche di Lawrence Ferlinghetti*".

Referenti del progetto

Presidente, Prof. Giovanni Morbin, Prof.ssa Daniela Rosi, Prof. Francesco Ronzon, referente Comunicazione.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona e Associazione Verona Creativa.

Titolo

JOB&ORIENTA 2016

Descrizione e scopi

Annuale salone dell'Orientamento al lavoro e alla formazione superiore. Il salone espositivo si configura come un'importante occasione di promozione dell'Accademia e rientra nell'ambito delle attività di Orientamento alle scuole superiori del Veneto e non solo. L'Accademia si è presentata con uno stand completamente rinnovato, in cui tradizione e innovazione si uniscono mostrando in toto l'immagine dell'istituzione. Lo stand è stato successivamente parzialmente decorato dagli studenti di Pittura. Quest'anno si è cercato di realizzare un'immagine coordinata dell'Istituzione ed un'articolazione delle giornate caratterizzata da attività performative quali laboratori di trucco teatrale, di ritratto, di *digital image*, di illustrazione, di modellazione scultorea tramite *I-pad*, di videomodellazione di oggetti di *design*, nonché di attività del corso di tecniche dei materiali tessili della scuola di restauro, con l'obiettivo di presentare in concreto le diverse Scuole dell'Accademia. Si auspica di rinnovare la collaborazione, così come nel corso dell'anno 2014, con Cattolica Assicurazione per la realizzazione di un evento performativo esterno (fuori Fiera).

Referenti del progetto

Prof. Giorgio Bagnoli (referente attività), Prof. Filippo Mantovani (allestimento) docenti e studenti delle diverse scuole, Comunicazione (organizzazione e ufficio stampa).

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Ente Fiera di Verona.

Titolo:

DISEGNANDO AL MUSEO. DALL'ARCHEOLOGICO ALLA GALLERIA D'ARTE MODERNA, PASSANDO PER I MUSEI DI CASTELVECCHIO, CAVALCASELLE E DI STORIA NATURALE: UNA RISCOPERTA DELLE PRINCIPALI COLLEZIONI CIVICHE VERONESI ATTRAVERSO LA PRATICA DEL DISEGNO.

Descrizione e scopi

L'idea di proporre un corso di disegno itinerante per adulti articolato in più sedi museali della città, su proposta del Prof. Franco Spaliviero e condivisa dalla Direttrice dei Musei civici Dott.ssa Margherita Bolla per promuovere l'iniziativa presso la Galleria d'Arte Moderna Achille Forti. Adottando l'arte come 'materiale didattico', il corso ha permesso di "ritrovare i significati di un saper fare e restituire concrete prospettive di scoperta e aperture al 'nuovo' utili a formare sensibilità e spirito critico" lontano da stereotipi culturali.

Il programma del percorso, rivolto al pubblico adulto e, in compresenza, anche agli studenti del corso di Morfologia e dinamiche della forma del biennio di Atelier direction, ha previsto un momento di inizio in Accademia e il prosieguo dell'attività nelle sedi museali di Castelvechio, Cavalcaselle, Storia Naturale, Archeologico per esaminare le raccolte ricche di spunti figurativi, e ancora alla GAM per attivare un confronto con i linguaggi e le forme dell'arte contemporanea. A ogni primo incontro presso la singola sede museale, l'associazione Macchine Celibi ha messo a disposizione esperte guide museali appositamente chiamate per introdurre alle varie collezioni.

Referente del progetto: Prof. Franco Spaliviero.

Soggetti coinvolti: Prof. Franco Spaliviero e gli studenti del corso di Elementi di Morfologia e dinamiche della forma - 2° anno del biennio in Atelier Direction; partecipanti al "corso extracurricolare"; Musei civici di Verona e GAM.

Istituzioni coinvolte: Accademia, Musei civici di Verona e GAM.

Titolo:

ATELIER CREATIVI

Descrizione e scopi:

L'Accademia di Belle Arti di Verona con la costante volontà di approfondire il suo ruolo nell'ambito della didattica dell'arte, procede sia per quanto concerne la formazione dei propri allievi in questo specifico ambito sia per quanto riguarda le proposte da rivolgere al territorio, in particolare al mondo della scuola. In questo contesto si colloca la progettazione degli atelier creativi rivolti alle scuole, nati dalla collaborazione dei docenti, degli studenti e dei diplomati dei corsi di Anatomia artistica, Pratiche creative per l'infanzia e Tecniche dell'incisione, come pure la definizione di un peculiare *modus operandi*, incentrato sul coinvolgimento di bambini e ragazzi in un'esperienza creativa che consenta loro di esprimersi mediante la produzione di forme e segni frutto di percorsi personali, caratterizzati da tentativi e scoperte in grado di confluire poi in un progetto espressivo più consapevole e intenzionale.

Si tratta cioè di stimolare un 'fare' sostenuto dalle idee (spunti narrativi, culturali e artistici), ma anche dalle tecniche e dai materiali specificatamente scelti, ai quali i bambini vengono avvicinati attraverso il supporto di operatori esperti, i nostri allievi e diplomati. Dal 2008 sono state oltre 4200 le presenze registrate nell'ambito degli atelier creativi proposti dall'accademia con oltre 160 insegnanti accompagnatori partecipanti.

I laboratori in programma sono stati condotti dalle allieve diplomate supportate dagli studenti del triennio e del biennio.

Referente del progetto:

Prof. Franco Spaliviero, Prof.ssa Marta Ciresa, Saba Ferrari e Chiara De Eccher.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole di ogni ordine e grado del Veneto, Ufficio Scolastico Provinciale di Verona, allieve e diplomate dell'Accademia di Belle Arti di Verona.

Titolo:

ATELIER CREATIVI 2016 - GIORNATA DELLA DIDATTICA

I RAGAZZI ALLA SCOPERTA DI VERONA

Descrizione e scopi:

L'Accademia da diversi anni aderisce all'iniziativa "I ragazzi alla scoperta di Verona" promossa e ideata dal Comune di Verona, attraverso la realizzazione degli atelier creativi descritti al punto precedente. Di tale iniziativa ogni anno il Comune di Verona promuove

l'omonima pubblicazione all'interno della quale trovano spazio anche gli atelier per le scuole realizzati dall'Accademia. Il 6 settembre 2016 il Comune ha promosso, all'interno di tale progetto, la "Giornata della Didattica" a cui i docenti referenti del progetto 'Atelier Creativi', assieme a studenti e diplomati dell'Accademia, hanno partecipato per promuovere i citati 12 atelier; la rassegna si è svolta presso il Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle alla Tomba di Giulietta.

Referente del progetto:

Prof. Franco Spaliviero, Prof.ssa Marta Ciresa, Saba Ferrari.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona - Coordinamento Intersettoriale Servizi Educativi.

Titolo:

ATELIER CREATIVI ESTIVI

Descrizione e scopi

In seguito al successo della formula "Atelier creativi per le scuole" e sempre con l'obiettivo di stimolare la creatività dei più piccoli attraverso il gioco e la conoscenza di tecniche e strumenti propri del fare artistico, l'Accademia ha riproposto per il periodo estivo, dal 4 al 29 luglio 2016 e dal 22 agosto al 2 settembre 2016, l'iniziativa "Un'estate a colori - Art & English for children" rivolta ai bambini dai 6 agli 11 anni.

Si è riproposto, inoltre, l'inserito ludico-formativo in lingua inglese (per la sezione "art-themed English workshops for kids") tenuto in collaborazione con la Oxford School. Numerosi sono stati gli studenti del triennio e del biennio impegnati a supportare l'attività di conduzione e animazione degli operatori incaricati.

Referenti del progetto

Prof. Franco Spaliviero, Prof.ssa Marta Ciresa, Saba Ferrari e Chiara de Eccher.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, famiglie di Verona e provincia, studenti Accademia, studenti in stage (entrata).

Titolo

PROGETTO MUSEO LAPIDARIO MAFFEIANO 4

Descrizione e scopi:

Nell'ambito del progetto di promozione e valorizzazione del Museo Lapidario Maffeiano - attivato dall'Associazione Amici del Museo di Castelvecchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona in cooperazione con la Direzione dei Musei Civici d'Arte di Verona e la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona- si è dato il via alla quarta edizione della già sperimentata e positiva collaborazione, riproponendo da novembre 2015 a maggio 2016 le lezioni al museo e un calendario di sedute libere per quegli studenti che hanno voluto aderire al progetto per disegnare dal vero le opere collocate all'interno del museo stesso.

Referente del progetto:

Prof. Franco Spaliviero.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Civici Musei d'Arte di Verona.

Titolo:

L'ACCADEMIA PER KIDSUNIVERSITY

Descrizione e scopi

Nel 2016 è stata attivata la prima collaborazione tra Accademia di Belle Arti di Verona e l'Università di Verona in occasione della seconda edizione di KidsUniversity e ha avuto per scopo la proposta di atelier creativi tematici per le famiglie, in un'ottica di promozione anche della ricorrente manifestazione fieristica ArtVerona con cui l'Accademia collabora dal 2015.

Tema conduttore è stato il mondo dell'artista Osvaldo Licini proposto con un laboratorio realizzato dalle nostre diplomate Saba Ferrari e Chiara de Eccher.

Referenti del progetto: Prof. Franco Spaliviero con studenti diplomati dell'Accademia.

Soggetti coinvolti: Accademia di Belle Arti di Verona, Università di Verona, ArtVerona-Fiera di Verona.

Titolo:

ARTVERONAYOUNG

Descrizione e scopi:

Nei giorni di sabato 15 e domenica 16 ottobre 2016, all'interno di ArtVerona/ Art Project Fair, hanno preso vita le proposte di laboratorio a cura dell'Accademia di Belle Arti di Verona.

L'ArtVerona si è trasformato in atelier nel quale, in un contesto privilegiato di diretto contatto con le opere d'arte, i più piccoli hanno potuto essere protagonisti di nuove

esperienze. C'è stato un riscontro positivo da parte di tutti i partecipanti che hanno accolto con entusiasmo la dimensione di scoperta attraverso il fare, proposta con i laboratori "MozArt Verona Young" e "Licini - Colori di un mondo fantastico".

Referenti del progetto:

Prof. Franco Spaliviero, prof.ssa Marta Ciresa, Saba Ferrari e Chiara de Eccher.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, ArtVerona/ Art Project Fair.

Titolo:

L'ANATOMIA E IL DISEGNO DELLA FIGURA APPLICATE AL FUMETTO E ALL'ILLUSTRAZIONE

Descrizione e scopi

Nell'ambito della didattica di Anatomia artistica 2, ma aperti all'Accademia tutta, il docente prof. Franco Spaliviero ha organizzato un ciclo di incontri sul fumetto e sull'illustrazione.

La programmazione finora svolta, nel corso del primo semestre dell'a.a. 2016 - 2017, ha visto la partecipazione del vignettista Giancarlo Zucconelli e di Milo Manara con sua figlia Simona Manara.

La calendarizzazione dei successivi interventi sarà ridefinita nel corso del 2017.

Referenti del progetto

Prof. Franco Spaliviero.

Soggetti coinvolti:

Giancarlo Zucconelli, Milo e Simona Manara.

Titolo:

ACCADEMIA GALLERY

Descrizione e scopi:

L'Accademia di Belle Arti di Verona, da tempo ormai aperta ai fermenti culturali più innovativi del panorama artistico contemporaneo e proiettata in un dialogo continuo verso la città e i suoi abitanti, aprirà ancora una volta i suoi spazi proponendosi come struttura espositiva e come laboratorio di ricerca per l'arte contemporanea. Ampliando quanto proposto con le esposizioni dello scorso anno, le mostre aperte anche agli esiti del corso di Fotografia, sono state dedicate agli artisti - docenti e ad alcuni tra i migliori degli allievi diplomati, con la novità della presentazione/incontro con artisti che operano nel contesto

del dibattito artistico sia nazionale che internazionale che si troveranno a transitare per Verona. Le Mostre del 2016 sono state le seguenti:

1. *"Sacro con brio e Profano andante"* di Roberto Celli 26 gennaio-19 febbraio
2. *"Ritratti ibridi"* di Anna Mainenti 1-18 marzo
3. *"Presencia de Arte Mexicano en Europa"* mostra itinerante de La Rosa Mexicana 7-18 giugno
4. *"...Visti Da..."*, di Bruno Prosdocimi. 16-31 luglio

Referenti del progetto:

Prof. Davide Antolini, Prof. Francesco Avesani, Prof. Daniele Nalin (commissione mostre), responsabili Ufficio Comunicazione.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona, Consolato messicano di Milano.

Titolo:

SFILATA CARNEVALE 2016

Descrizione e scopi:

Il 5 febbraio 2016 in collaborazione con l'associazione culturale "Ruskij dom" si è svolta la sfilata che ha visto coinvolti gli studenti di scenografia del primo anno sul tema delle "Lo Zodiaco" elaborando in particolar modo acconciature e trucco.

Referenti del progetto:

Prof. Giorgio Bagnoli.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione "Ruskij Dom", Comitato del "Bacanal del Gnoco".

Titolo:

VERONA CREATIVA

Descrizione e scopi:

Verona Creativa è un'associazione senza scopo di lucro fondata nell'ottobre 2015, volta a valorizzare gli artisti e i territori veronesi, con particolare attenzione verso l'arte moderna e contemporanea.

L'Associazione nasce da un'intuizione congiunta della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, dell'Associazione Mantova Creativa - nata con il sogno, ormai diventato realtà

nella sesta edizione, di dare voce a chi ha idee e argomenti innovativi – dell'Associazione Culturale Aldo Tavella e dell'Associazione Atelier dell'Anima. In occasione della presentazione è stato organizzato un evento con un momento musicale realizzato dal Conservatorio di Verona "Felice dall'Abaco" e una performance artistica in stile Fluxus realizzata dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona coordinata dal Prof. Giovanni Morbin.

Referenti del progetto:

Presidente, Prof. Giovanni Morbin.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione Verona Creativa.

Titolo:

ALLESTIMENTO DELL'OPERA LIRICA "TOSCA"

Descrizione e scopi:

Facendo seguito alla realizzazione di regia, scenografia e costumi dell'opera lirica *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, messa in scena al Teatro "Zandonai" di Rovereto lo scorso anno accademico, in collaborazione con un Associazione culturale è stata progettata la realizzazione della scenografia e dei costumi di un'altra opera lirica (*Tosca* di G. Puccini) messa in scena sempre al teatro Zandonai di Rovereto nel mese di aprile 2016.

Referenti del progetto:

Prof.ssa Caterina Pinelli, Prof. Giorgio Bagnoli.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (studenti della Scuola di Scenografia), Associazione culturale "Euritmus".

Titolo:

OPERA DA TRE SOLDI

Descrizione e scopi:

Gli studenti di scenografia durante il corso dell'anno accademico con all'interno del corso di regia del Prof. Paolo Valerio, hanno messo in scena (recitazione, testo, scenografia e luci) l'Opera da Tre soldi di B. Brecht, che si è tenuto presso il Teatro Nuovo di Verona il 30 giugno 2015.

Referenti del progetto

Docenti afferenti alla scuola di Scenografia: proff. Paolo Valerio e Caterina Pinelli.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Teatro Stabile di Verona.

Titolo:

SALONE DEL RESTAURO DI FERRARA 2016

Descrizione e scopi:

La partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona al Salone del Restauro si colloca nell'ambito dell'avvenuto accreditamento della Scuola presso il MIBACT-MIUR (2012). L'occasione è stata quella di presentare ad un pubblico competente l'attività svolta in questi anni dal corso quinquennale e le caratteristiche dei nuovi profili formativi attivati, sia con uno stand dedicato alle istituzioni coinvolte, sia con una giornata dal titolo "*Progetti e risultati delle prove abilitanti alla professione di restauratore di Beni culturali nelle scuole di restauro delle Accademie di Belle Arti accreditate*".

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), coordinatore della scuola di restauro, docenti del profilo PFP1 e PFP2.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Accademie di Belle Arti accreditate, MIUR-AFAM.

Titolo:

CONFERENZA RAMMELLZEE

Descrizione e scopi:

Riprendendo la positiva esperienza di *Biennale sessions* tenutasi nel luglio 2015, nell'ambito della Biennale d'arte di Venezia, in collaborazione con il collezionista proprietario, è stato presentato, nell'ambito del Convegno dell'IGIIC tenutosi a Bologna il 4 marzo 2016, un intervento sull'opera dell'artista Rammellzee, tenutosi nei Laboratori del corso di Restauro del PFP2 : *RAMM:ELL:ZEE eclettismo nell'arte urbana di fine Novecento. Il restauro di un polittico contemporaneo armato di lettere:*

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (direttore), Prof.ssa Alessandra Carrieri.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuola di Restauro.

Titolo:

TOCATI'

Descrizione e scopi:

La collaudata collaborazione con l'Associazione giochi antichi, che da due anni vede impegnata l'Accademia nei workshop creativi per bambini tenuti nel cortile tribunale, si è consolidata nell'anno accademico 2014/2015 con un evento conferenza/performance sul tema *Se questo è un gioco* (Tavola rotonda interdisciplinare su arte, gioco ed esperienza a partire dall'opera di Gregory Bateson) avente come relatori docenti universitari, artisti e progettisti, docenti di conservatorio, oltre a docenti e studenti dell'Accademia stessa. Nell'anno accademico 2015/2016 la collaborazione è proseguita in ambito di workshop cercando di aumentare la visibilità dell'Accademia nell'ambito dell'intera manifestazione.

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon, Prof. Massimiliano Valdinoci.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, docenti e operatori degli Atelier creativi, Associazione giochi antichi.

Titolo:

VERONA RISUONA

Descrizione e scopi:

Il progetto, giunto alla undicesima edizione (2015-2016), offre un insieme di suoni, immagini e installazioni realizzate dagli studenti delle tre Istituzioni coinvolte per leggere e riflettere sugli spazi urbani di Verona. Unendo pittura, musica, *design* e *performance*, l'iniziativa vuole rappresentare un modo originale di inserirsi e commentare artisticamente la vita dell'area metropolitana. L'evento è durato sei giorni, includendo *partner* internazionali (Göteborg) e ha rappresentato un'importante occasione di aggancio dell'Accademia con le tematiche dell'arte contemporanea, oltre a un importante e riconosciuto evento di valore artistico nel territorio cittadino. L'edizione di quest'anno ha incluso peraltro la presenza di Mantova Creativa e del Seminario Diocesano. Inoltre le proposte artistiche sono state ampliate ad altre attività performative-visuali, come il video mapping sul portale del palazzo sede dell'Accademia.

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Verona, Academy of Theatre and Music di Göteborg (Svezia), Comune di Verona, Istituto superiore di Scienze religiose.

Titolo:

FESTA DI FINE ANNO ACCADEMIA

Descrizione e scopi

L'iniziativa, alla sua sesta edizione, vuole rappresentare un momento sociale di aggregazione per gli studenti, ma in grado anche di offrire spazio alle loro iniziative artistiche connesse con la sfera dell'intrattenimento e del fare artistico. Anche nell'anno accademico 2015/2016, è stato realizzato una serata-evento con un intervento musicale e installazioni e videoinstallazioni artistiche a cura degli studenti.

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon, Consulta degli Studenti.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole).

Titolo:

BAND MUSICALE DEGLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA

Descrizione e scopi:

L'iniziativa coinvolge gli studenti dell'Accademia in grado di suonare nella formazione in una band musicale. Oltre al suo valore per la creazione di uno spirito di gruppo e di appartenenza all'Istituzione, l'evento è parte di una strategia volta ad aiutare gli studenti a sviluppare risorse di autogestione ed imprenditorialità autonoma.

Referente del progetto:

Prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti:

Prof. Francesco Ronzon, Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole), video artisti.

Titolo:

ORIENTAMENTO TWINNING

Descrizione e scopi

Realizzazione di un programma di Orientamento mirato, mediante attività concordate con le diverse scuole superiori di Verona e Provincia ed indirizzate agli studenti del 4° anno, con acquisizione di crediti formativi. In particolare sono state definiti e realizzati accordi già sperimentati negli anni precedenti con il Liceo artistico Boccioni e con il Liceo Psicopedagogico Montanari.

Referenti del progetto

Prof. Massimiliano Valdinoci, (Direttore), Prof.ssa Katia Brugnolo⁷ e docenti vari.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole superiori di Verona e dintorni.

Titolo:

OPEN WEEK

Descrizione e scopi:

Orientamento in entrata. Riprendendo quanto realizzato nei precedenti anni accademici l'Accademia, in occasione della mostra di fine anno, ha aperto i propri spazi per la visita dei laboratori e delle aule in cui sono state esposte opere prodotte dalle diverse Scuole. Nel corso del 2016 sono stati attivati almeno cinque *Open days* nei mesi di gennaio-maggio 2016 e degli *Open day* specifici dedicati alle diverse scuole presenti in Accademia su richiesta di alcune scuole medie superiori.

Referenti del progetto:

Prof.ssa K. Brugnolo (responsabile Orientamento), Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia) e docenti vari.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole).

Titolo:

FULL IMMERSION COSP "L'Accademia: fare e saper fare con arte".

Descrizione e scopi:

Nell'ambito del progetto *Itinera*, l'Accademia ripeterà la positiva esperienza di ospitare nel mese di giugno 2016 studenti del quarto anno delle scuole medie superiori che hanno frequentato alcuni laboratori relativi a diverse Scuole dell'Accademia. A questa iniziativa si è affiancato il Master organizzato dal COSP nella cui brochure è stata inserita l'Accademia.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), Prof.ssa Katia Brugnolo e docenti vari.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, COSP Verona.

Titolo:

FIRST STEP 7

Descrizione e scopi

Realizzazione dell'annuale mostra dei migliori studenti principalmente del *Dipartimento di Arti visive* presso le Gallerie della città di Verona. La rassegna, che ha lo scopo di segnalare i lavori più interessanti e i giovani emergenti che si distinguono durante l'Anno Accademico, ha come intenzione prioritaria quella di avviare lo studente dall'Accademia (con le sue discipline teorico-pratiche) ai luoghi dove l'arte ha i suoi effettivi sviluppi: a contatto con quei meccanismi operativi (esposizione, relazione, eventualmente vendita) ed in rapporto con quei soggetti (gallerie, critici, collezionisti) che costituiscono il reale sistema dell'arte.

Il progetto prevede la pubblicazione di un catalogo in collaborazione con le Gallerie e gli spazi espositivi coinvolti.

Referenti del progetto

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), Prof. Daniele Nalin e tutor Marta Ferretti.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Gallerie della città di Verona, *Art Verona*.

Titolo:

ART VERONA 2016

Descrizione e scopi:

In occasione della settima edizione di *First Step* ed in relazione al quasi contemporaneo svolgimento della Manifestazione internazionale *Art Verona* (la fiera delle gallerie d'arte più importanti del settore), l'Accademia di Belle Arti di Verona in collaborazione con il Direttore Artistico di *Art Verona*, Andrea Bruciati, ha proseguito nella collaborazione avviata lo scorso anno accademico, aprendo i propri spazi ad ospitare eventuali installazioni di artisti contemporanei e ospitando per tutta la durata della manifestazione fieristica la rassegna

video curata di 13 video di artiste internazionali selezionate da Giulia Casalini per *Così fan tutte, ossia la scuola degli amanti*. Inoltre dopo l'esperienza di Art Verona Young del 2015, si è ripetuta la presenza dell'Accademia nel settore *educational*.

In occasione del talk di apertura di ArtVerona 2016, Catterina Seia con Il Giornale dell'Arte e la fiera veronese è stato avviato con gli allievi del Biennio di Atelier Direction il progetto di ricerca *What's art for?* Gli studenti del Biennio di Atelier Direction, coordinati dalla prof.ssa Ciresola, hanno avviato un percorso di ricerca e di riflessione tra pari che si concluderà con una raccolta di dati tramite un questionario erogato nel secondo semestre a studenti, della stessa età, ma di percorsi di studio diversi, estranei al campo dell'arte (con una prima selezione di studenti nell'Università di Verona). Contemporaneamente è stato avviato un ciclo di 4 seminari offre agli studenti del Biennio di Atelier Direction un privilegiato approfondimento ricco degli scenari innovativi di esperienze italiane e internazionali per lavorare meglio nel percorso di indagine di questo primo anno. A fine anno accademico gli studenti presenteranno la prima riflessione intorno ai dati raccolti.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), Prof. Franco Spaliviero, Prof.ssa Elena Ciresola.

Titolo:

CONVIVIO

Descrizione e scopi:

Dopo la positiva esperienza dello scorso anno, il progetto "Convivio" ha richiesto nuovamente il coinvolgimento di docenti e studenti dell'Accademia. L'attività nasce dall'esigenza dell'U.O.C. (Unità Operativa Complessa di Oncologia Medica) di offrire ai pazienti ambulatoriali, in attesa di visita o trattamento, un'occasione di "stacco" dalla malattia. Consapevoli del fatto che la cura e l'assistenza ai malati oncologici richiede personale sanitario preparato non solo a gestire le fasi della "cura" ma anche a riconoscere problematiche specifiche di natura sociale e psicologica, si è pensato di utilizzare i tempi di attesa mediante la presenza di persone esperte in vari settori quali l'ambito nutrizionale, estetico, ludico. Compito degli "esperti" è stato quello di offrire nuove conoscenze volte a migliorare la qualità di vita dei pazienti ed anche dei loro famigliari. Gli operatori coinvolti in tale progetto provengono dall'ambito del volontariato, da enti e associazioni pubbliche e private, con l'unica finalità di rendere più agevole il percorso di chi è in cura. Gli studenti e i

docenti dell'Accademia saranno coinvolti in quattro lezioni dedicate alla pittura e alla scultura.

Referente del progetto:

Prof. Giorgio Bagnoli, prof. Davide Antolini.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione *Convivio*, Unità Operativa Complessa di Oncologia Medica, Associazione dei panificatori ASPAN, Scuola Alberghiera degli Stimmatini.

Titolo:

FESTA DEI NONNI: Spazio ai ritratti

Descrizione e scopi:

Come avvenuto in molte altre occasioni negli anni precedenti domenica 2 ottobre 2016, in occasione della Festa dei Nonni, evento promosso dal Comune di Verona, una trentina di Studenti dell'Accademia coordinati dal Prof. Francesco Avesani hanno partecipato all'evento al Palazzo della Gran Guardia realizzando a matita o a carboncino 77 ritratti di nonni desiderosi di farsi ritrarre.

L'obiettivo è stato quello creare una occasione di "dialogo" tra differenti generazioni attraverso la mediazione di un'esperienza artistica come quella del disegno, che facilita il raccontarsi reciproco mediante parole ed emozioni che diventano ritratto

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Avesani.

Soggetti coinvolti:

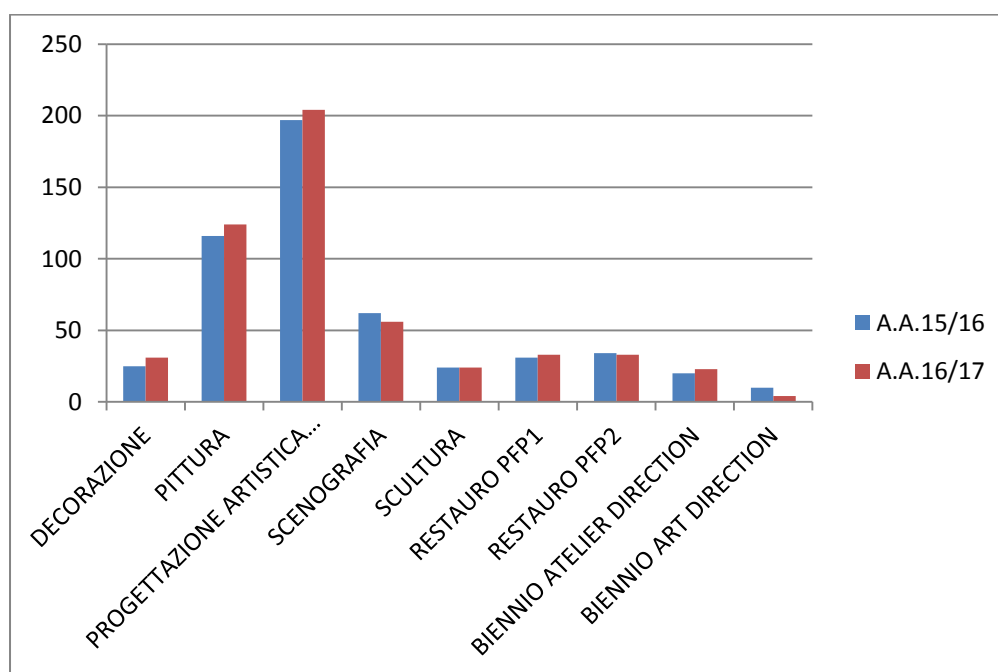
Accademia di Belle Arti di Verona, Assessorato ai Servizi Sociali alla Famiglia e alle Pari Opportunità con la collaborazione dell'Associazione Pro Senectute.

ISCRITTI, STATISTICHE E GRAFICI

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi istituzionali negli anni accademici 2015/16 e 2016/17:

SCUOLE	LIVELLO	A.A.15/16	A.A.16/17	Variazione % a.p.
DECORAZIONE	1° (triennio)	25	31	19,35%
PITTURA	1° (triennio)	116	124	6,45%

PROGETTAZIONE ARTISTICA IMPRESA	1° (triennio)	197	204	3,43%
SCENOGRAFIA	1° (triennio)	62	56	-10,71%
SCULTURA	1° (triennio)	24	24	0,00%
RESTAURO PFP1	2° (quinquennio)	31	33	6,06%
RESTAURO PFP2	2° (quinquennio)	34	33	-3,03%
BIENNIO ATELIER DIRECTION	2° (biennio)	20	23	13,04%
BIENNIO ART DIRECTION	2° (biennio)	10	4	-150,00%
<i>totali</i>		519	532	2,44%



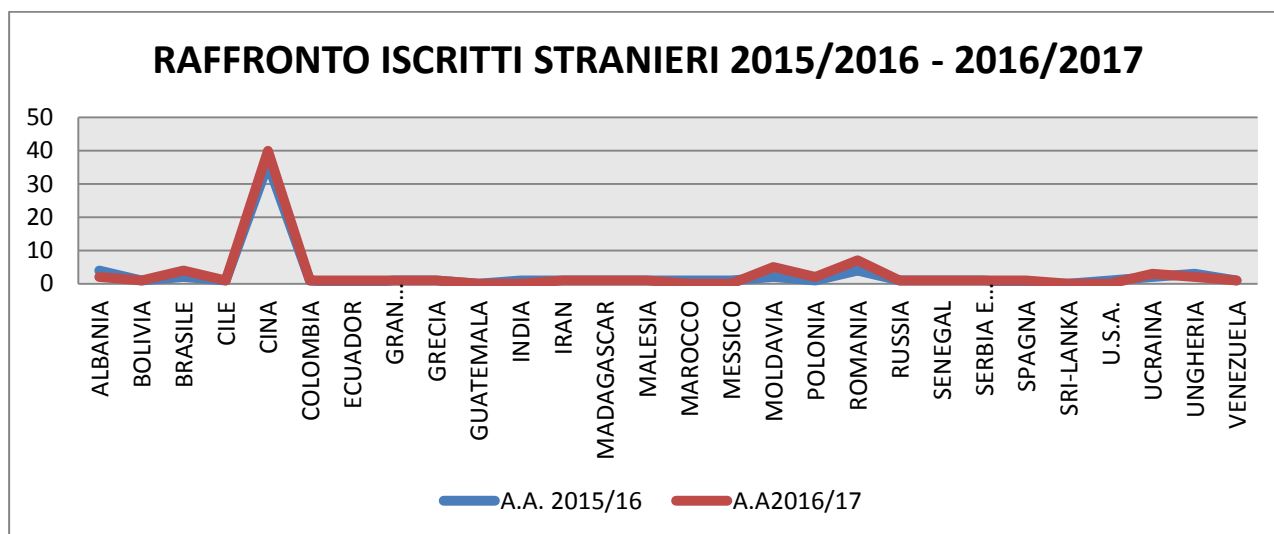
Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2015/16 e 2016/17 per provenienza:

<i>Iscritti</i>	<i>Provenienza</i>	<i>Totale 15-16</i>	<i>%</i>	<i>Totale 16-17</i>	<i>%</i>
<i>Province venete</i>	<i>Verona</i>	224	43,20%	224	42,10%
	<i>Belluno</i>	3	0,6%	6	1,13%
	<i>Padova</i>	26	5%	21	3,95%
	<i>Rovigo</i>	3	0,6%	5	0,94%
	<i>Treviso</i>	3	0,6%	5	0,94%
	<i>Venezia</i>	5	1%	6	1,13%
	<i>Vicenza</i>	66	12,7%	75	14,10%
<i>Totale province venete</i>		330	62,08%	342	64,29%
<i>Province limitrofe</i>	<i>Bolzano</i>	11	2,3%	12	2,26%
	<i>Brescia</i>	36	6,9%	34	6,39%
	<i>Mantova</i>	49	9,7%	52	9,77%
	<i>Trento</i>	49	9,7%	43	8,08%
<i>Totale province limitrofe</i>		145	27,9%	141	26,50%

<i>Totale altre province</i>	44	8,5%	49	9,21%
<i>Totale complessivo</i>	519	100%	532	100%

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti stranieri iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2015/16 e 2016/17 per paese di provenienza:

PROVENIENZA	A.A. 2015/16	A.A.2016/17
ALBANIA	4	2
BOLIVIA	1	1
BRASILE	2	4
CILE	1	1
CINA	36	40
COLOMBIA	1	1
ECUADOR	0	1
GRAN BRETAGNA E IRLANDA DEL NORD	1	1
GRECIA	1	1
GUATEMALA	0	0
INDIA	1	0
IRAN	1	1
MADAGASCAR	1	1
MALESIA	1	1
MAROCCO	1	0
MESSICO	1	0
MOLDAVIA	2	5
POLONIA	1	2
ROMANIA	4	7
RUSSIA	1	1
SENEGAL	1	1
SERBIA E MONTENEGRO	1	1
SPAGNA	0	1
SRI-LANKA	0	0
U.S.A.	1	0
UCRAINA	2	3
UNGHERIA	3	2
VENEZUELA	1	1
VIETNAM	0	1
TOTALE	70	80



PERSONALE DOCENTE

Si riportano di seguito alcuni prospetti riepilogativi relativi al personale docente interno ed esterno e all'attribuzione dei corsi per gli anni accademici 2015/16 e 2016/17:

Docenti interni/esterni	A.A. 2015/16	A.A. 2016/17
Interni (TI) - tempo pieno	8	11
Interni (TI) tempo parziale	6	6
Esterni	76	64
Totali docenti	90	81

Corsi attribuiti	A.A. 2015/16	A.A. 2016/17
Docenti interni	53	61
Docenti esterni	100	90
Totale corsi attribuiti	153	151

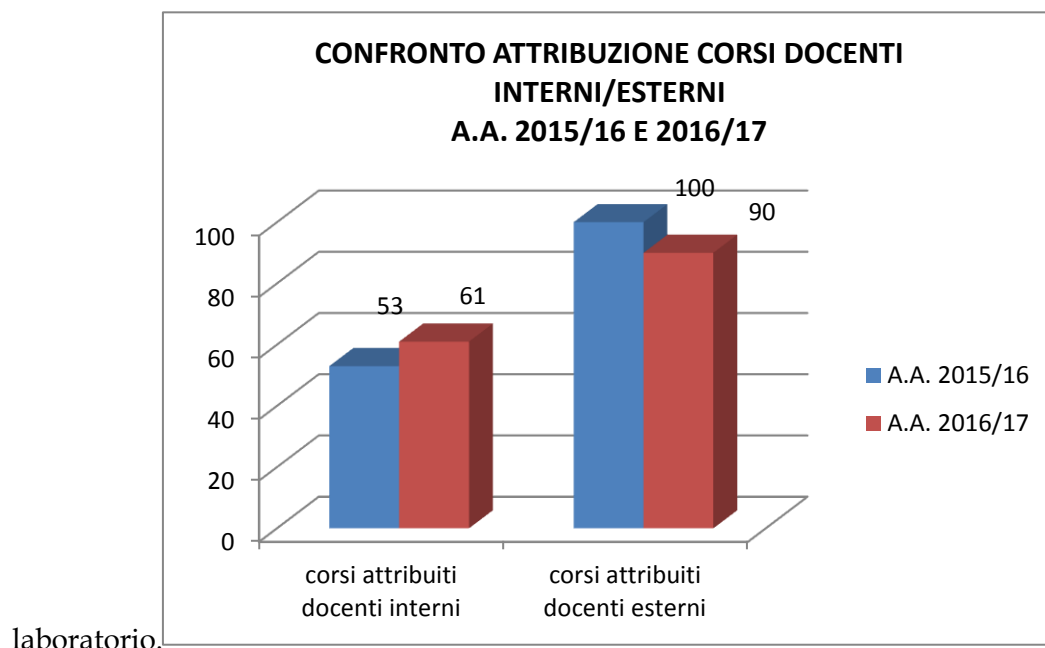
Monte ore corsi	A.A. 2015/16	A.A. 2016/17
docenti interni	4.280	5.165
docenti esterni	7.066	6.254
Totale monte ore corsi	11.346	11.419

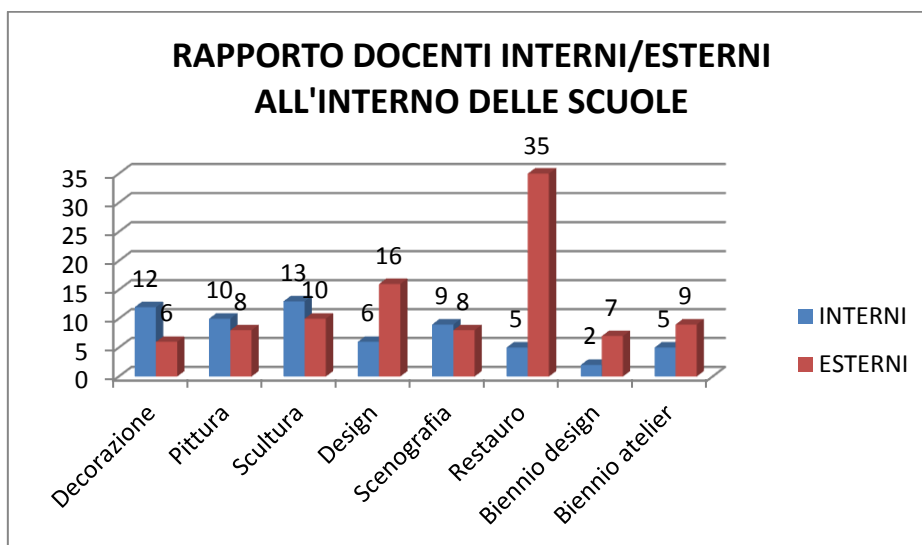
CANTIERE SCUOLA RESTAURO		
MULTIDOCENZA PFP1	A.A. 2015/16	A.A. 2016/17
docenti interni	0	35
docenti esterni	240	215
Totale monte ore corsi	240	250

CANTIERE SCUOLA RESTAURO		
MULTIDOCENZA PFP2	A.A. 2015/16	A.A. 2016/17
docenti interni	24	24
docenti esterni	254	226
Totale monte ore corsi	278	250

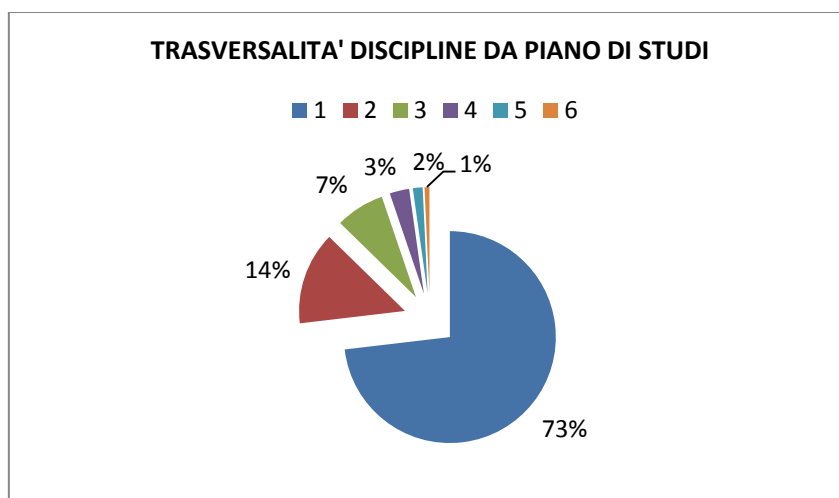
L'organico del personale docente prevede attualmente 17 docenti incardinati con incarico a tempo indeterminato di cui 6 a tempo parziale. Il "continuo" contenimento dell'organico non permette alla nostra Accademia di coprire tutti gli insegnamenti necessari previsti dal DM 123/2009, pertanto si ricorre a docenze esterne individuate tramite procedura pubblica selettiva-comparativa per titoli, in analogia ai procedimenti attivati dalle Accademia statali, la cui presenza garantisce una piena copertura dei corsi obbligatori e affini necessari previsti nei piani didattici dei singoli percorsi; l'offerta formativa offerta è conforme alle direttive ministeriali oltre ad essere competitiva e rispondente alle esigenze di oggi e non ultimo del mondo del lavoro. È opportuno sottolineare che ai docenti incardinati vengono attribuiti più discipline in base alla titolarità e/o afferenza acquisite nel corso degli anni presso la nostra accademia o istituzioni equipollenti mentre ai docenti a contratto vengono attribuite di norma non più di due discipline come deliberato dal Consiglio accademico e dal Consiglio di amministrazione. I docenti incardinati oltre alle ore frontali di docenza ricoprono incarichi funzionali collegati all'intensa attività artistico-culturale e ai diversi progetti specifici che vengono realizzati in Accademia come si evince dalla diversificata offerta formativa e dagli impegni collaterali connessi illustrate nella presente relazione.

E' prevista, inoltre, la figura del tutor per la scuola di design, pittura e restauro a supporto dei corsi che registrano un numero considerevole di iscritti o per esigenze specifiche di



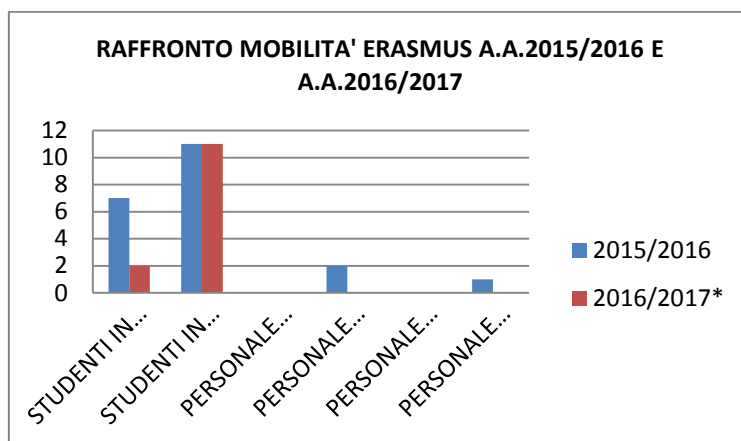


Si riporta infine un prospetto della trasversalità delle discipline attivate in ogni singola scuola dove la dicitura "1" è da intendersi come disciplina presente nel piano di studi di una sola scuola e "6" è da intendersi come disciplina presente nel piano di studi di 6 scuole:



MOBILITA' ERASMUS

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi alla mobilità Erasmus (rapporto proporzionale mobilità in entrata e in uscita) negli anni accademici 2015/16 e 2016/17:



CONCLUSIONI

L'esercizio chiude con un avanzo di € 90.778,20 che si porta ad aumento del patrimonio netto.

Per quanto riguarda le spese, si fa presente che i mandati risultano emessi a favore dei diretti beneficiari e che sono regolarmente documentati e quietanzati; che i giustificativi sono regolari ai fini dell'osservanza delle norme sull'applicazione dell'I.V.A., del bollo ed eventualmente dell'IRPEF e delle ritenute previdenziali ed assistenziali.

Si dichiara, inoltre, che non si sono tenute gestioni fuori bilancio.

Ringrazio tutte le funzioni della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona per la collaborazione e la dedizione con la quale si sono impegnati nel corso dell'esercizio 2016.

Verona, 30 marzo 2017

Prot. 1.703/C8-2

Il Presidente

Stefano Pachera