



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

**RELAZIONE ILLUSTRATIVA
BILANCIO PREVISIONE 2018**

Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione e dal Collegio dei Revisori il 25 ottobre 2017 e dall'Assemblea dei Soci il 30 ottobre 2017

ORGANI STATUTARI

in carica alla data di approvazione del Bilancio

Consiglio di Amministrazione	Presidente	Marco Giaracuni
	Vice Presidente	Gianni Guglielmo Pozzani
	Consigliere	Erika Prandi
Assemblea dei Soci	Presidente	Marco Giaracuni
	Vice Presidente	Gianni Guglielmo Pozzani
	Componente	Stefano Dorio
	Componente	Manola Campagnari
	Componente	<i>(Erminia Perbellini rinunciataria in itinere sostituzione)</i>
	Componente	Erika Prandi
	Componente	Alvise Trincanato
Collegio dei Revisori	Componente	Paola Berton
	Componente	Vito Lanciai
	Componente	Renato Tengattini

Il Conto economico previsionale della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2018.

Esso consta di:

1. **Relazione illustrativa**
2. **Conto economico previsionale**
3. **Relazione del Collegio dei Revisori**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

PREMESSA

Il Bilancio di Previsione 2018, stimato tenendo presente che lo stesso si inserisce in un Piano generale pluriennale, ha come obiettivo la stabilizzazione dell'organico in considerazione dei dipendenti dimissionari che si sono registrati nell'ultimo decennio e del consolidamento del numero degli iscritti che nel recente triennio ha avuto un notevole incremento. Pertanto, il Piano, delineando i modelli di sviluppo, gli obiettivi e le linee d'azione della nostra Accademia, continua a individuare nell'arte, nella creatività e nella cultura, anche scientifica, un motore di crescita formativo, sociale ed economico rivolto all'ampio territorio interregionale di cui l'Istituzione costituisce secolare riferimento. Da qui la necessità di continuare a garantire una qualità improntata all'eccellenza e a configurare un modello di formazione artistica da realizzarsi con adeguati investimenti per lo sviluppo dell'attività didattica e delle funzioni a essa connesse.

Il Piano non considera solo le necessità indotte dall'offerta didattica attuale composta, così come risulta dagli allegati, da cinque scuole triennali (decorazione, pittura, progettazione artistica per l'impresa, scenografia e scultura), una nuova scuola prevista nel corrente anno accademico (Nuove tecnologie per l'arte). Tale nuovo percorso ha come obiettivo di garantire una proposta sempre più adeguata alle dinamiche di internazionalizzazione e di adeguamento dell'offerta formativa alle nuove tecnologie, già da tempo presenti trasversalmente all'interno dei diversi trienni attivati. Il nuovo indirizzo non incide particolarmente sui costi in quanto molti corsi sono comuni agli altri indirizzi, pertanto l'onere per l'attivazione del nuovo percorso risulta abbastanza contenuto.

Ai predetti corsi di primo livello si affiancano due bienni specialistici e il corso quinquennale di restauro articolato in due profili.

Il Piano non considera le risorse economiche necessarie alla relativa copertura, ma contempla anche l'obiettivo, condiviso dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, di mantenere il livello della qualità didattica, dotando in futuro ogni scuola di un docente d'indirizzo a tempo indeterminato o determinato e prevedendo un secondo docente a tempo indeterminato per la cattedra di pittura in considerazione dell'elevato numero di iscritti previsti e registrati negli ultimi anni.

Oltre all'attività curricolare, l'Accademia propone all'utenza corsi extra-curricolari, corsi singoli, laboratori didattici e atelier estivi che ne arricchiscono l'offerta trovando piena copertura nella corrispondente contribuzione.

I dati presi in considerazione riflettono quindi l'andamento della passata gestione dell'Accademia, sia da un punto di vista didattico, sia sotto il profilo finanziario.

Le proiezioni finanziarie effettuate per gli anni accademici 2017/18 e 2018/19 che hanno ricaduta sull'esercizio 2018 si basano, quindi principalmente sull'estrapolazione dei dati degli attuali iscritti che si prevedono di consolidare.

OFFERTA FORMATIVA

L'offerta formativa attualmente attiva si articola su 6 corsi triennali di primo livello (Decorazione, Progettazione Artistica per l'impresa, Pittura, Scenografia, Scultura e Nuove tecnologie per l'arte), 2 corsi biennali di secondo livello e un corso quinquennale a ciclo unico di secondo livello in Restauro.

Al dipartimento di "Arti Visive" afferiscono le Scuole di Pittura, Scultura e Decorazione, e il biennio di Atelier Direction – Mediazione culturale dell'Arte.

Al Dipartimento di "Progettazione e Arti applicate" afferiscono i trienni di Nuove tecnologie per l'arte, Progettazione artistica per l'impresa (Design) e Scenografia, il biennio di Art Direction e Product Design – Direzione Artistica e design del prodotto e il corso quinquennale a ciclo unico in Restauro.

L'Accademia rilascia diplomi accademici di primo livello (al termine di un corso di studi triennale), diplomi accademici di secondo livello (al termine di un corso di studi biennale) e dall'A.A. 2012/2013 il diploma accademico in Restauro a ciclo unico quinquennale per i profili formativi PFP1 (Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura) e PFP2 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).

CORSI SINGOLI ED EXTRA-CURRICOLARI

L'Accademia offre, nei limiti delle proprie disponibilità logistiche, la possibilità di frequentare i propri corsi a tutte le persone che vogliono ampliare le proprie conoscenze e capacità per esigenze di aggiornamento professionale o per interesse personale. Professionisti del settore, semplici appassionati e cultori della materia hanno avuto l'opportunità di entrare in contatto sia con il mondo tradizionale dell'arte sia con le sperimentazioni artistiche più innovative che da sempre caratterizzano la "vita" accademica, misurandosi con gli artisti dell'accademia (docenti e studenti), confrontando e apprendendo diversi stili, linguaggi e tecniche.

Gli "uditori" possono frequentare assieme agli studenti dell'Accademia sia lezioni teoriche che corsi laboratoriali, previo accoglimento della richiesta di ammissione da parte della Direzione e del docente referente del corso; non sono previsti requisiti di ammissione e la frequenza ai corsi singoli non è finalizzata al conseguimento di un titolo di studio. Se in possesso di un diploma di maturità gli studenti che frequentano i corsi singoli possono vedere riconosciuti i CFA qualora sostengano il relativo esame. Nell'ambito del progetto di identificare l'Accademia in una realtà sempre più "diffusa" e aperta al mondo esterno si inseriscono i corsi extra-curricolari. L'obiettivo è quello di promuovere lo sviluppo della conoscenza mostrando e condividendo con i potenziali utenti esterni le elaborazioni e le ricerche artistiche che si svolgono quotidianamente negli spazi dell'Accademia, affiancando ai contenuti teorici veri e propri momenti di sperimentazione artistica in laboratorio nell'ambito della pittura, del disegno, del teatro e arti plastico-decorative. I corsi prevedono il riconoscimento di 2 CFA spendibili, in caso di iscrizione ai corsi curriculari di 1° e 2° livello.

RAPPORTI CON SOGGETTI ESTERNI

L'Accademia vive e opera in relazione con le più importanti realtà del territorio, sia con le istituzioni sia con aziende e associazioni private, con lo scopo di assicurare agli studenti il maggior numero possibile di relazioni e contenuti di qualità e per qualificare maggiormente la presenza sul territorio

dell'Accademia (Accademia Diffusa), consolidandone il ruolo culturale e formativo. Le sinergie, di respiro non solo locale, sono in continuo incremento e crescita in particolar modo nell'area che rappresenta il bacino d'utenza dell'Accademia (Brescia, Mantova, Vicenza, Trento e Bolzano).

L'Accademia di Belle Arti di Verona, unica accademia veronese, costituisce un punto di riferimento per un ampio bacino territoriale compreso tra il Veneto occidentale, la Lombardia orientale e tutto il territorio del Trentino Alto Adige. L'Accademia prende parte a diversi progetti che hanno il duplice compito di formare gli studenti ed incidere positivamente sul tessuto economico e sociale di appartenenza territoriale. Tali progetti sono attuati attraverso il coinvolgimento di altre istituzioni presenti sul territorio e nell'area metropolitana che ne rappresenta da anni il bacino di utenza (oltre a Verona e provincia, Brescia, Mantova, Vicenza, Trento e Bolzano) anche per trovare quelle risorse necessarie per svolgere nel modo più consono ai tempi il proprio ruolo culturale e formativo. L'attività dell'Accademia di Belle Arti si è in questi anni sviluppata con progetti che hanno interessato i dipartimenti e tutte le scuole attive al suo interno. Tali attività spaziano dalle mostre ai laboratori didattici (Atelier creativi), ai restauri, alle installazioni e all'annuale rassegna "First Step" realizzata in collaborazione con le gallerie della città di Verona e istituzioni di eccellenza.

Rapporti con l'Università degli Studi di Verona

Convenzione quadro - Dall'anno accademico 2005/2006 è in essere una convenzione quadro tra l'Accademia, l'Università degli Studi di Verona, lo Studio Teologico San Zeno, l'Istituto di Scienze Religione San Pietro Martire, i Conservatori di Musica di Verona e Vicenza, rinnovata nel 2014 per un ulteriore triennio. Nello specifico tra l'Università degli Studi di Verona esiste una reciproca mutazione di corsi che vede studenti dell'Accademia frequentare corsi e sostenere esami dell'Università e viceversa.

Corso perfezionamento Educ-Art "Promuovere l'educazione artistica nella scuola dell'infanzia e primaria" - Sulla scorta dell'esperienza maturata dall'Accademia nell'ambito degli atelier creativi e dei Percorsi Abilitanti Speciali 2014 e dall'interesse dimostrato dai professori Luigina Mortari e Claudio Girelli del Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell'Università di Verona, nel corso del 2014 è stato elaborato proposto e avviato, dall'Università degli Studi di Verona e dall'Accademia, con il coinvolgimento del direttore prof. M. Valdinoci e dei proff. F. Spaliviero, M. Ciresa e D. Rosi, il Corso di perfezionamento e di formazione professionale per insegnanti "Promuovere l'educazione artistica nella scuola dell'infanzia e primaria" giunto alla sua quarta edizione e tenutosi in parte presso l'Accademia e in parte presso l'Università.

Rapporti con Altri Enti di Verona

Si riportano alcune collaborazioni:

- *Comune di Verona*
- *L'Accademia e Verona Accademia per l'Opera Italiana (V.A.O)*
- *Conservatorio Statale di Musica di Verona*
- *Archivio di Stato di Verona*

Altre convenzioni di carattere culturale

Da anni l'Accademia stipula convenzioni con enti ed istituzioni di Verona e non solo per la realizzazione di attività e progetti culturali quali contest per studenti, partecipazione a mostre e realizzazione eventi e laboratori.

Si riportano di seguito le convenzioni attive:

Accademia Agricoltura Scienze e Lettere: catalogazione materiale librario biblioteca Accademia
Fondazione Aida di Verona: progetti di carattere formativo e culturale

Carcere di Montorio: attività culturali varie per gli studenti

Teatro Nuovo Verona: attività culturali varie per gli studenti

Centro Servizi Marmo: utilizzo Laboratorio Prove Centro Servizi Marmo - realizzazione bandi studenti
- realizzazione attività formative

Fondazione Arena: promozione Festival Lirico 2017 per studenti Accademia

Art Verona: realizzazione laboratori per bambini e ragazzi all'interno di ArtVrYoung

Associazione Giochi Antichi: realizzazione laboratori per bambini e ragazzi all'interno della manifestazione Tocati

Galleria di Arte Moderna Achille Forti: convenzione in corso di definizione per collaborazione con docenti e studenti dell'Accademia

MusALab: attività laboratoriali, di restauro, culturali e tirocini per studenti

Hotel Due Torri Verona: Premio Casarini (per studenti Accademie Belle Arti)

Rapporti con Altri Enti o Privati per reperimento opere vincolate per la scuola restauro

Si riportano di seguito le convenzioni attive e le lettere di intenti per gli anni accademici 2016/2017 e 2017/2018 per il reperimento di opere su cui effettuare interventi di restauro:

- Accademia Filarmonica di Verona: restauro di apparati lapidei (statue ed elementi decorativi della terrazza).
- Accademia di Belle Arti di Bologna: Protocollo d'intesa - collaborazione ambito Scuola Restauro/Cantieri Scuola.
- Comune di Verona - Convenzione per interventi di restauro relativi a opere mobili e immobili rinvenute in palazzo Verità Montanari: gessi storici, soffitto ligneo aula Zamboni, soffitto dipinto a grottesche e stucchi aula Magna, pavimento a mosaico aula Magna facciata e controfacciata portale d'ingresso.
- Associazione Teatro Mondo Piccino - Nino Pozzo: restauro burattini lignei e fondale dipinto appartenuti al maestro burattinaio Nino Pozzo (XX secolo).
- Centro Servizi Marmo s.c.ar.l. - Videomarmoteca: Protocollo d'intesa - collaborazione ambito Scuola Restauro/Cantieri Scuola, utilizzo laboratorio.
- Diocesi di Verona: Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato nella quale verranno definiti di volta in volta i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute.
- Diocesi di Vicenza: Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato nella quale verranno definiti di volta in volta i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute.
- Fondazione Micheletti di Brescia: restauro rodovetri pubblicitari *Fondo Gamma Film*.
- Museo Diocesano Adriano Bernareggi di Bergamo: restauro nove tavolette dipinte di ambito lombardo
- Museo Diocesano di Vicenza: restauro tre sculture lignee policrome - *Vergine in trono con Bambino, Santa Lucia, Sant'Antonio da Padova*-, e quattro dipinti su supporto ligneo - *La Crocifissione, La Vergine Annunziata, La Vergine Annunziata e l'Angelo Annunziante, La Dormitio Virginis* -.
- Parrocchia di Santa Maria dei Miracoli di Lonigo (Vicenza): restauro dodici tavolette lignee - ex voto (XV - XVIII secolo).

- Parrocchia Natività di Maria di Cisano di Bardolino: restauro scultura lignea policroma raffigurante *S. Sebastiano* .
- Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto - Nucleo Operativo di Verona: restauro mosaico tardoantico proveniente da S. Ambrogio in Valpolicella.
- Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri: restauro dipinto su tela raffigurante *Madonna con Bambino e i SS. Francesco di Sales, Carlo Borromeo e Giovanna Francesca di Chantal* (XVIII secolo) di Giuseppe Buffetti.
- Parrocchia di S. Anastasia: restauro ancona lignea policroma rinascimentale in Cappella Cavalli (inizio XVI secolo).

Convenzioni per Stage e Tirocini

Gli "stage" o tirocini formativi e di orientamento sono periodi di formazione presso un'azienda o un ente privato o pubblico che gli studenti possono effettuare nell'ambito del proprio percorso di studi o anche dopo il diploma. Lo stage ha lo scopo "di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro" (art.1 D.M. 142/'98). Tale scopo è proprio dello stage curriculare, ossia svolto da uno studente iscritto ad un corso di studi presso l'Accademia.

Da molti anni l'Accademia offre tale opportunità ai propri studenti e diplomati stipulando convenzioni con aziende, atelier, laboratori e ditte di Verona e provincia, oltre che delle province limitrofe.

Si riportano di seguito le convenzioni in essere per attività di stage e tirocinio:

- Allenamento Coop. Sociale, Cooperativa sociale, Scuola di Design
- Amplificatore Culturale sas, Comunicazione, Scuola di Pittura
- Anffas Trentino Onlus, Socio Sanitario
- A.S.D. Dimensione Corpo, Associazione Sportiva Dilettantistica, Scuola di Scenografia
- Associazione Amici della Storia Pergine, Associazione Culturale, Scuola di Design
- Avanguardia Verona, Associazione di promozione sociale, Scuola di Design
- Bezzi Angelo Artista Musivo, Artista Musivo, Scuola di Pittura
- Bigano Valerio & C. sas, Studio Pubblicitario, Scuola di Design
- CLIPS SRL, Realizzazione e progettazione negozi, stand.eventi, Scuola di Design
- China Communication srl, Marketing e comunicazione, Biennio Art Direction Product Design
- Cooperativa Sociale Amalia Guardini, Cooperativa sociale, Scuola di Design
- D.P. ARTE di Paola Legnaghi, Ditta artigiana di moda e design, Biennio Atelier/Direction
- Edilparise srl, Pavimenti rivestimenti arredamenti, Scuola di Design
- Eliza di Oliboni Cristina, Attività di supporto allo spettacolo, Scuola di Scenografia
- EU RIT MUS Associazione Culturale, Rassegna concerti sinfonici/msterclass/musica classica Scuola di Scenografia
- EUROTAGLIO Snc, Scuola di Design
- Ferri Comunicazione Srl, Agenzia di comunicazione, Scuola di Design
- Fondazione Atlantide-Teatro stabile Verona, Scuola di Scenografia/Decorazione
- Fondazione PINAC Brescia Musei, Biennio Atelier/Direction
- Fondazione Solomon R. Guggenheim, Museo, Biennio Atelier/Direction
- Galleria Melesi di Sabina Melesi, Galleria d'Arte contemporanea, Scuola di Pittura
- GAM Srl, Arredamento, Scuola di Design
- Golden Point Spa, Commercio al dettaglio, Scuola di Design
- Grafica 80 snc, Tipografia, Scuola di Design
- Graffiti 2000 Srl, Media Agency, Scuola di Design
- Isituzione Centro Arte Contemporanea Cavalese, Cultura, Biennio Atelier/Direction

- [Libit srl](#), Azienda di servizi per aziende estere Scuola di Design
- [LIRICA ITALIANA SRL IMPRESA SOCIALE](#), Produzione opere teatrali, Scuola di Scenografia
- [MARVIS LABL di PIERPAOLO FABBRICINI](#), Arte, Editoria, Spettacolo, Musica Design, Scuola di Design
- [Mobili Matteotti Francesco Srl](#), Commercio Mobili - Progettazione , Scuola di Design
- [Menapace Christina Lab Lounge](#), Studio di architettura, Scuola di Design
- [Mobili Mastrotto Snc](#), Commercio Mobili, Scuola di Design
- [Moz-Art Arte Contemporanea](#), Organizzazioni con fini culturali ricreativi. Arte, Scuola di Scenografia
- [Ongaro Filippo D.L.](#), Servizi di creazione pagine web e siti internet, Scuola di Design
- [Ongaro Nadia](#), Artistico-Sociale-Insegnamento, Scuola di Design
- [P420 snc](#), Galleria d'arte commerciale, Scuola di Pittura
- [Reverse impresa Sociale](#), Impresa sociale di progettazione e produzione di arredi sostenibili - ecodesign, Scuola di Design
- [SAXSI di Saggiro Simone](#), Studio di arredamento, Scuola di Design
- [Seriprint Castiglione](#), Serigrafia - Grafica pubblicitaria, Scuola di Design
- [Slam Jam Srl](#), Commercio e ingrosso di abbigliamento e calzature, Scuola di Design
- [Stilosa Creazioni](#) , Sartoria e Modellismo, Scuola di Scenografia / Pittura
- [Studio Architettura e Design Romagnoli Davide](#), Studio di architettura, Scuola di Design
- [Studio Corà & Partners - Architecture and Interiors](#), Studio di architettura, Scuola di Design
- [Studio La CittaSrl](#), Galleria d'arte moderna, Biennio Art Direction Product Design
- [Studio Fantastico di Diego Soprana](#), Moda/Design, Biennio Art Direction Product Design
- [Studio Food Design](#), Completi d'arredo design e food design, Scuola di Design
- [Tamiazzo Arredamenti](#), Arredamento e Design, Scuola di Design
- [Teatro Stabile del Veneto "Carlo Glodoni"](#) - Associazione, Impresa culturale - cultura e spettacolo dal vivo, Scuola di Scenografia
- [Terra Crea](#), Artigiano ceramica, Biennio Art Direction Product Design
- [Veronese Mattia studio Architetti](#), Studio di architettura, Scuola di Design
- [41 Interior&Design](#), Commercio al dettaglio mobili per la casa, Scuola di Design
- [Ar Arte e Restauro Srl](#), Edile Restauro, Scuola di Restauro
- [Art & Craft MOZAOLA o.s.](#), Tecniche e Restauro Mosaico, Scuola di Restauro
- [ARTEMISIA SRL](#), Restauro artistico e specialistico di superfici dorate, Scuola di Restauro
- [Bronzini Luca & C. Sas Rovereto](#), Conservazione e restauro di opere d'arte, Scuola di Restauro
- [Busetto Giorgia Venezia](#), Conservazione e restauro di opere d'arte, Scuola di Restauro
- [Carlotta Beccaria e C. Studio di Restauro sas](#), Studio di restauro, Scuola di Restauro
- [Comune di Verona](#), Ufficio Tirocini, Scuola di Restauro
- [Consorzio per la Scuola Mosaicisti del Friuli](#), Scuola Mosaicisti, Scuola di Restauro
- [Cristani Pierpalo snc](#), Restauro Opere d'Arte, Scuola di Restauro
- [Decorart snc](#), Restauro lapideo monumentale, Scuola di Restauro
- [Episteme di Cherubini Marina](#), Industriale/conservazione e restauro, Scuola di Restauro
- [Fondazione ENAIP Lombardia](#) - Scuola per la valorizzazione dei beni culturali di Botticino, Scuola per la valorizzazione dei beni culturali di Botticino, Scuola di Restauro
- [Fucina Ervas di A. Ervas](#), Restauro dei metalli, archeometallurgia, forgiatura e lavorazione metalli con tecniche tradizionali, Scuola di Restauro
- [Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma](#), Galleria d'Arte Antica, Scuola di Restauro
- [Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma](#), Scuola di Restauro
- [Garutti Patrizia Restaruo e Conservazione dipinti](#), Restauro dipinti murali, tele, affreschi, ligneo, Scuola di Restauro
- [Grazioli Matteo Verona](#), Impresa familiare settore Restauro, Scuola di Restauro

- GRITTI LUCIANO, restauro opere lignee, Scuola di Restauro
- Laboratorio Radelet Thierry, Restauro opere: conservazione e restauro di opere policrome e analisi diagnostiche, Scuola di Restauro
- Lopera Srl, Restauro opere d'arte e Decorazione Restauro, Scuola di Restauro
- Nicoli Giovanni & C. sas, Interventi restauro conservativo. Restauro in gesso e terracotto, Scuola di Restauro
- OpenCare Restauri Srl, Conservazione e restauro di opere d'arte, Scuola di Restauro
- Rava e C. Srl Torino, Restauro di beni immobili e mobili in genere in Italia e all'estero consistente nel restauro delle superfici dipinte di beni mobili e immobili, Scuola di Restauro
- Riggiardi Davide, Restauro opere d'arte antiche e contemporanee, Scuola di Restauro
- Roma Consorzio, Consorzio per il restauro, Scuola di Restauro

PROGETTI SPECIFICI

È prevista la realizzazione di varie attività che verranno ideate e programmate dai singoli docenti o dalle singole "scuole", previa approvazione del Consiglio accademico e/o Collegio Docenti e deliberati dal Consiglio di amministrazione, a seguito di opportuna verifica della disponibilità finanziaria derivata principalmente da contributi esterni. Tali attività mirano sia a dotare di nuove attrezzature e tecnologie la struttura sia ad arricchire e ampliare l'offerta formativa con il coinvolgimento degli studenti in "attività formative autonomamente scelte" che portino alla realizzazione di pubblicazioni, mostre, interventi di promozione. La caratteristica di tali progetti è duplice, da una parte di approfondimento teorico e culturale, dall'altra di laboratorio ed esperienza in relazione al mondo culturale, artistico e sociale ed a nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti. Nei progetti gli studenti avranno la possibilità di maturare esperienze dirette e formative, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi d'indirizzo per i loro studi che permetta loro di orientarsi nella scelta del biennio di specializzazione. Afferiscono a questa voce anche i progetti in convenzione con strutture culturali, sociali ed economiche di Verona.

MOBILITÀ INTERNAZIONALE

L'Accademia prosegue inoltre nelle attività del nuovo **Programma Erasmus Plus**, in sinergia con un numero sempre crescente di altre Accademie e Facoltà europee, quali , la The Royal Academy of Fine Arts - University College Ghent (Belgio), la Polish-Japanese Academy of Information Technology di Varsavia (Polonia), Faculdade de Belas artes Universidade do Porto (Portogallo), l' Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania), la Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" - Universidad de Granada (Spagna), la Marmara University di Istanbul (Turchia) e la Polish-Japanese Academy of Information Technology di Varsavia (Polonia).

ATTIVITÀ DIDATTICHE, DI RICERCA E DI PRODUZIONE ARTISTICA

Le attività didattiche delle Scuole sono organizzate per assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche proprie delle differenti professioni, guidando gli studenti nelle conoscenze teoriche e pratiche della materia.

All'offerta formativa tradizionale di ogni Scuola vengono affiancati **Workshop** specifici e **Seminari** di approfondimento, volti ad approfondire uno specifico argomento di interesse in grado di arricchire conoscenze ed esperienze progettuali.

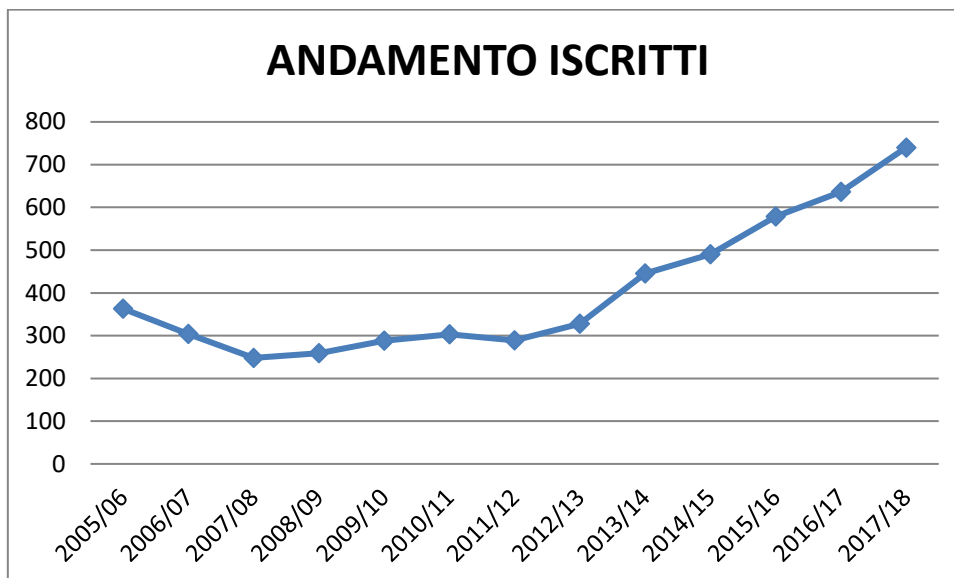
A tutti gli studenti è garantita la possibilità di partecipare a **Tirocini formativi**, con un numero di realtà in continua crescita, considerati parte rilevante del percorso di studi per incrementare le competenze pratiche delle diverse professioni.

Per la Scuola di Restauro sono attivi dal 2014/2015 i **Cantieri-Scuola**, progetto in continua crescita nato per far vivere agli studenti un'esperienza concreta di cantiere utile a incrementarne i curricula e la formazione pratica.

ISCRITTI

Si riporta di seguito una tabella riassuntiva degli iscritti ai corsi curriculari dell'ultimo decennio:

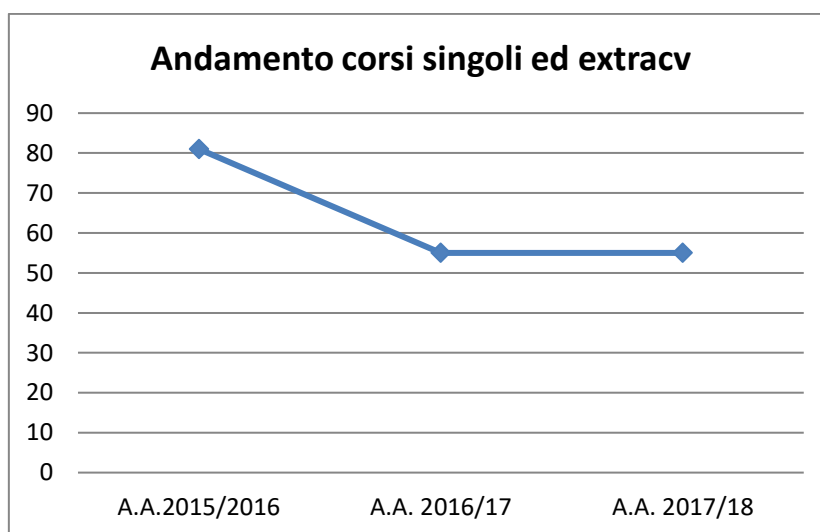
Anno Accademico	Iscritti	Iscritti 1° liv	Iscritti 2° liv	Iscritti corsi post diploma		Totale Iscritti
	Vecchio Ordinamento	Triennio	Biennio	(Restauro)	(PAS/TFA)	
2017/18	0	610	50	80	0	740
2016/17	0	524	41	71	0	636
2015/16	0	473	41	65	0	579
2014/15	0	403	35	52	0	490
2013/14	0	342	16	34	53	445
2012/13	0	302	2	24	0	328
2011/12	0	281	8	0	0	289
2010/11	0	286	17	0	0	303
2009/10	0	273	15	0	0	288
2008/09	1	248	10	0	0	259
2007/08	1	227	20	0	0	248
2006/07	20	270	14	0	0	304
2005/06	76	271	16	0	0	363



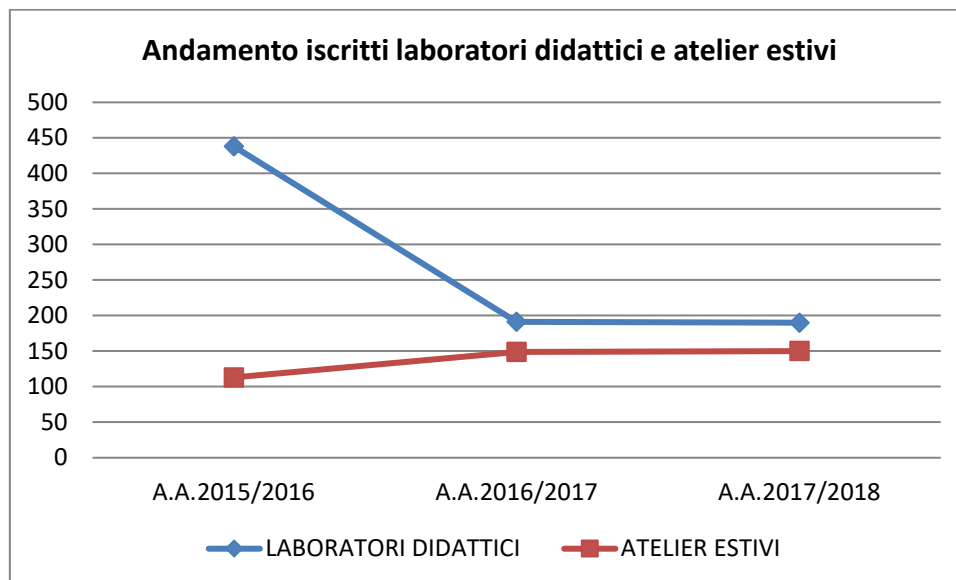
ISCRITTI ATTIVITA' COLLATERALE

Si riporta di seguito una tabella riassuntiva degli iscritti ai corsi extra-curricolari, corsi singoli, atelier creativi e laboratori didattici:

<i>CORSI SINGOLI E EXTRA-CV</i>	<i>A.A.2015/2016</i>	<i>A.A. 2016/17</i>	<i>A.A. 2017/18</i>
TOTALE ISCRITTI	81	55	55



<i>ATTIVITA'</i>	<i>ISCRITTI A.A.2015/2016</i>	<i>ISCRITTI A.A.2016/2017</i>	<i>ISCRITTI A.A.2017/2018</i>
LABORATORI DIDATTICI	438	191	190
ATELIER ESTIVI	113	149	150
TOTALI	551	340	340



ORGANICO

Al Personale dell'Accademia di Belle Arti di Verona, selezionato mediante pubblici concorsi, viene applicato il CCNL AFAM vigente.

Si riporta di seguito un prospetto riepilogativo del personale attualmente in organico con le relative qualifiche:

Qualifica	2015/16	2016/17	2017/18
Direttore	1	1	1
Direttore amministrativo	1	1	1
Docenti 1 ^a fascia (incluso il Direttore)	14	17	17
Assistenti amministrativi	6	8	8
Coadiutori	3	4	6 (4TI + 2TD)

DOCENTI

Il personale docente si è ridotto in maniera considerevole nel corso degli anni come si evince dalla tabella riassuntiva degli ultimi quattro anni accademici:

Anno accademico	Docenti TI	di cui Part-Time	Docenti TD	Totale Docenti TI + TD
2016/17	17	6	0	17
2015/16	14	6	0	14
2014/15	14	6	0	14
2013/14	18	10	0	18

L'organico del personale docente dell'anno accademico 2017-18 è composto da 17 docenti incardinati con incarico a tempo indeterminato (compreso il Direttore).

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha deliberato in data 7 settembre 2017 il completamento orario di sei docenti a tempo indeterminato parziale assunti con concorso nazionale per titoli ed esami di cui 4 assunti tra il 2001 e 2003 e un docente assunto nell'anno 1994, in considerazione del fatto che non è previsto nel CCNL AFAM vigente per i docenti l'orario a tempo parziale e non sono previsti posti a tempo parziale nell'organico dei docenti, che il contributo MIUR previsto di cui all'accordo di programma sottoscritto in data 20/5/17 indica che una quota è finalizzata a copertura del costo del personale assunto ai sensi del CCNL AFAM vigente.

Si riporta, pertanto, l'Organico del personale Docente previsto per il prossimo triennio:

Anno accademico	Docenti TI		Docenti TD		Totale Docenti
	Full - Time	Part-Time	Full - Time	Part-Time	
2017/18	17	0	0	0	17
2018/19	16	0	1	0	17
2019/20	16	0	1	0	17

Si precisa che, diversamente da quanto previsto per l'A.A. 2017/18, non si procederà con l'assunzione di 2 docenti a tempo determinato, e che il docente di Decorazione le cui dimissioni erano previste per l'anno accademico 2017/18, sarà mantenuto in servizio fino al termine dello stesso, anche alla luce delle dimissioni di un docente di Design a decorrere dal 30 settembre 2017.

L'offerta formativa proposta è conforme alle direttive ministeriali oltre ad essere competitiva e rispondente alle attuali esigenze del mondo dell'arte e non ultimo del mondo del lavoro. È opportuno sottolineare che ai docenti incardinati vengono attribuiti più discipline in base alla titolarità e/o afferenza acquisite nel corso degli anni presso la nostra Accademia o istituzioni equipollenti, mentre ai docenti a contratto vengono attribuite di norma non più di due discipline come deliberato dal Consiglio accademico e dal Consiglio di amministrazione.

Per alcuni docenti incardinati oltre alle ore frontali di docenza sono previste ore di didattica aggiuntiva. Molti docenti ricoprono incarichi funzionali collegati all'intensa attività artistico-culturale e ai numerosi progetti specifici che vengono realizzati in Accademia come si evince dalla diversificata offerta formativa e dalle attività collaterali proposte.

Infine per una copertura dei corsi obbligatori e affini inseriti nei piani didattici dei singoli percorsi si ricorre a docenze esterne, individuate tramite procedura pubblica selettiva-comparativa per titoli, in analogia ai procedimenti attivati dalle Accademia statali.

Si sottolinea che il contenimento del costo è reso possibile anche grazie ai corsi attivati in mutuaione con l'Università di Verona nell'ambito di apposita convenzione quadro che coinvolge anche altre istituzioni equipollenti.

Il consolidamento parziale dell'organico trova motivazione nel trend di crescita degli iscritti incrementato particolarmente nell'ultimo quinquennio.

PERSONALE NON DOCENTE

Si riporta la tabella riassuntiva del personale Non Docente relativa agli ultimi quattro anni accademici:

Anno Accademico	Direttore amministrativo	Assistenti amministrativi				Coadiutori				Totale Personale Non Docente
	TI	TI	TD	di cui PT	Totale TI+TD	TI	TD	di cui PT	Totale TI+TD	
2016/17	1	6	2	8	8	4	0	0	4	13
2015/16	1	6	0	5	6	3	0	0	3	10
2014/15	1	5	1	5	6	3	0	0	3	10
2013/14	1	5	1	5	6	3	0	0	3	10

L'Organico del personale Non Docente ha subito le seguenti variazioni:

- Per il profilo "assistente amministrativo" c'è stato un aumento di due unità nel corso dell'a.a. 16/2017; si segnala che risultano in aspettativa senza assegni due dipendenti pertanto non c'è un aumento di spesa per i neo assunti a tempo indeterminato per il periodo di assenza richiesto delle suddetti dipendenti (2/5/2017 - 30/04/2018 e 1/9/2017 - 31/8/2018);
- Per il profilo dei Coadiutori, si prevede un aumento nell'a.a. 2017/18 di due unità a tempo determinato per poter coprire i servizi minimi con il supporto di una ditta esterna in rapporto al numero di sedi (n° 3) da gestire.

Si riporta di seguito la programmazione per il prossimo triennio:

Anno Accademico	Direttore amministrativo	Assistenti amministrativi			Coadiutori			Totale Non Docenti
	TI	TI	TD	Totale TI +TD	TI	TD	Totale TI + TD	
2017/18	1	8	0	8	4	2	6	15
2018/19	1	8	0	8	4	2	6	15
2019/20	1	8	0	8	4	2	6	15

Le assunzioni per il profilo di "Coadiutore" riguardano:

- la trasformazione nel corso dell'a.a. 2016/17 del contratto da tempo determinato a tempo indeterminato di un Coadiutore;
- l'assunzione di due Coadiutori a tempo determinato per poter sopperire alle esigenze delle sedi staccate a partire dall'aa 17/18 (una acquisita nell'aa 2016/17 e una acquisita a partire dall'a.a. 2017/18).

SEDI

La sede dell'Accademia, ubicata nei pressi del centro storico in un edificio storico del tardo cinquecento di scuola sanmicheliana, necessita d'interventi di restauro e ripristino di elementi degli apparati decorativi e lapidei esterni nonché di adeguamenti impiantistici e strutturali per i quali è in corso la progettazione di un intervento complessivo. L'Accademia ha iniziato da ormai un quinquennio un programma di interventi di adeguamento e di restauro che auspica di concludere nel corso del prossimo biennio.

A circa 500 metri dalla sede centrale, l'Accademia ha ampliato gli spazi con la locazione di due sedi staccate: una di circa 325 mq e una di circa 750 mq in fase di acquisizione.

RIPARTIZIONE CONTRIBUTI

Il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2018 è impostato osservando l'obbligo di pareggio finanziario complessivo, come previsto dall'art. 8 dello statuto della Fondazione.

La ripartizione dei contributi tiene conto dell'impegno per € 300.000,00 annui e a regime del Comune di Verona, socio della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, di cui all'accordo di programma sottoscritto con il MIUR in data 20/5/17, e di una quota aggiuntiva pari a € 30.000,00 prevista in considerazione della necessità di reperire nuovi spazi esterni con relativi oneri di gestione; del contributo MIUR stimato ai sensi dell'art. 1, comma 2 del DM 489/2016 per il funzionamento; del contributo MIUR stimato ai sensi dell'art. 1 comma 3 DM 489/16 DM 489/2016 a copertura della spesa del personale dipendente; della contribuzione degli studenti e dei contributi straordinari di Enti o Privati nell'ambito di convenzioni per la realizzazione di attività collaterali o progetti specifici.

Le Entrate e le Uscite per l'importo di € 3.140.250,00, compresi degli interessi, previste nell'esercizio 2018 vengono rappresentate nel Conto Economico previsionale allegato.

Verona, 30 ottobre 2017
Prot. 6.636/C8-1

Il Direttore amministrativo

Loredana Teramo

Il Presidente

Marco Giaracuni

Allegati:

- Conto Economico Previsionale 2018
- Relazione Collegio dei Revisori