

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 / ABPR47

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 2° anno / 2° semestre (Decorazione, Pittura, Scultura)

**Year/semester of study:** SECOND YEAR / SECOND SEMESTER (Decoration, Painting, Sculpture)

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** Diego Arich

**Name of the lecturer(s):** Diego Arich

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente conoscerà i principali fenomeni artistici susseguitisi dal Postimpressionismo alla Seconda Guerra Mondiale. La lettura dei saggi consigliati è finalizzata a una riflessione su alcuni percorsi tematici (la città nell'immaginario delle avanguardie; gli studi d'artista; gli artisti e il teatro; l'allestimento come operazione artistica; la pratica del collage e dell'assemblaggio).

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisit e co-requisiti:** Buona conoscenza della lingua italiana

**Pre-requisites and co-requisites:** in traduzione

**Contenuti dell'unità formativa:** Contenuto principale del corso è lo sviluppo dell'arte dal Postimpressionismo alla Seconda Guerra Mondiale. Il percorso storico è affiancato da approfondimenti tematici sulla pratica del collage e dell'assemblaggio e su alcuni "laboratori della modernità" (le città contemporanee, gli studi d'artista, l'allestimento di mostre di gruppo).

**Course contents:** in traduzione

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

G. Dorfles, A. Vettese, *Arte 3. Artisti, opere e temi. Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas, [Bergamo] 2011 [capitoli 1-10; il manuale sarà utilizzato anche nel corso di Fenomenologia delle arti contemporanee, per le parti 3 e 4]

M. Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Paravia Bruno Mondadori Editori, [Milano] 2006 [pp. 7-32, 63-65, 71-75, 77, 83, 89-95, 97]

F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015 [il cap. 2 *Laboratori della modernità*, pp. 40-77; il cap. 4 *La realtà oggettiva*, pp. 109-132; le relative schede]

Altre indicazioni bibliografiche e sitografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni frontali. Seminario (analisi di materiali audio-visivi; visite a gallerie d'arte, mostre e musei). Studio individuale

**Learning activities and teaching methods:** in traduzione

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Prova scritta

**Assessment methods and criteria:** Written essay

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian