

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Cromatologia/ABAV06

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: obbligatoria

Type of educational unit: compulsory

Anno/semestre di studio: 1 ° anno / 2° semestre Year/semester of study FIRST YEAR / SECOND SEMESTER Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: ELENA ASTOLFI

Name of the lecturer(s): ELENA ASTOLFI

Risultati di apprendimento: Il corso di cromatologia ha come finalità lo studio del colore nei suoi molteplici aspetti: storici, scientifici, tecnici e simbolici. Il colore come espressione di un'idea, di una forma di uno spazio, di un sentimento, di un messaggio. L'obbiettivo è di fornire i metodi analitici e critici per progettare

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: in traduzione

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: None

Contenuti dell'unità formativa:

Partendo dalla storia del colore e passando attraverso lo studio della fisica e della chimica legata al campo visivo si procederà allo studio singolare dei colori, pigmenti e coloranti, i colori e i suoi leganti.

Il colore nell'ambito simbolico, la psicologia del colore, la percezione del colore, addizioni e sottrazioni di colore. Il colore negli spazi architettonici, nel bidimensionale e nel tridimensionale. Il colore per la mente. Il colore per i cinque sensi.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

BALL, P., "Colore" Una biografia", Rizzoli. Milano, 2001.

CLAUDIO WIDMANN "Psicologia del colore" ediz. Magi

WASSILY KANDISKY "Lo spirituale nell'Arte" SIAE 2005

BETTY EDWARDS" L'arte del colore" Longanesi IV Edizione 2010

RICCARDO FALCINELLI "Cromorama" Einaudi Editori 2017

MAURIZIO ROSSI ANDREA SINISCALCO "Colore e Colorimetria", Voi VIII/A, Maggioli Editore 2012
L. LUZZATO "Colore e Colori", R Pompas, Ed. Il Caste/lo,2009.
JOSEF ALBERT "Interazione del colore", ediz. Saggiatore 2005
JOHANN WOLFGANG GOETHE "La teoria dei Colori" li Saggiatore
JOHANN WOLFGANG GOETHE "La storia dei Colori", Luni Editrice
J. ITTEN "Arte del colore" ediz. Saggiatore
L.LUZZATO "li linguaggio del colore", R. Pompas, Ed. Il Castello,2011.
L.LUZZATO R. POMPAS "Il colore persuasivo" Ed. Il Caste/lo,2011.
LLUZZATO R. POMPAS "Il significato dei colori" nelle civiltà antiche, Tascabili Bompiani 2001 M. BRUSATIN "Storia dei colori", piccola biblioteca Einaudi 2000
AA W" La Fabbrica dei colori" Bagatto libri ris 1995
D.BATCHEOR "Cromofobia. Storia della paura del colore", Ed. Pearson Italia S.p.a., 2001. TINA SUTTON BRIDE M. WHELAN "li libro completo di armonia cromatica" Editore IL CASTELLO IAN SIDAWAY "I colori -come mescolarli per ottenere le tinte desiderate" - Editore: HOEPLI
PIETRO ZENNARO" Il colore degli edifici" Alinea Ed. 2002
LEATRICE EISEMAN KEIT RECKER "Pantane Storia del XX secolo a colori" Rizzali 2011 MICHEL PASTOUREAU "Il piccolo libro dei colori" Ed Ponte delle Grazie 2008
LUCIANO COLOMBO "Il Colore degli antichi" Nardini editore 2003
A CASOLI. M.E. DARECCHIO, L SARRITZU "I coloranti nell'arte" Collana Talenti Il Prato Ed 2009

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: prova orale e consegna degli elaborati eseguiti

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: italian