

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA/ ABST58

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: FACOLTATIVA

Type of educational unit: OPTIONAL

Anno/semestre di studio: Secondo anno(Pittura) o o terzo anno, (Design)

Year/semester of study Second year or Third year -

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA/ECTS

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA/ECTS

Nome del/dei docente/i: LUCIA CATALDO

Name of the lecturer(s): LUCIA CATALDO

Risultati di apprendimento: Al termine del corso lo studente avrà a disposizione un bagaglio di strumenti concettuali che gli permetteranno di cogliere i nessi tra lo studio dei processi psicoperceptivi e i propri interessi artistici o relativi alle arti applicate o alla comunicazione visiva in generale ed al design. L'obiettivo di fondo è dunque quello di mettere lo studente nelle condizioni di affrontare e proporre soluzioni ai vari problemi di comunicazione dell'arte e del prodotto artistico per i quali possono essere utili, se non indispensabili, competenze di carattere percettivo.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: non richiesti

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: L'insegnamento, nella sua prima parte, verterà sui costrutti teorici fondamentali riguardanti le teorie sulla percezione visiva, sulla psicologia della percezione, gli studi sul pensiero visivo, sulla psicologia cognitiva e sulla comunicazione visiva. La disciplina verrà inquadrata nei suoi aspetti storici e metodologici. Saranno affrontati temi generali della ricerca sulla percezione, come il concetto di soglia, le costanze percettive, la percezione di configurazioni e di oggetti. Verranno presentate le teorie classiche della psicologia cognitiva, della psicologia della forma (Gestalt) e l'approccio ecologico di Gibson, importante negli studi di ergonomia per il concetto di "affordance".

Verranno discussi i rapporti tra fattori naturali e fattori culturali della percezione, nonché il legame tra percezione e tra processi di categorizzazione, formazione di immagini mentali e pensiero, percezione estetica.

L'insegnamento affronterà successivamente, quale parte monografica, i rapporti fra percezione visiva, percezione estetica e comunicazione, applicazioni nel campo delle arti applicate e della comunicazione (diretta e mediata) dell'arte e dei sistemi espositivi.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

R. Arnheim, *Il pensiero visivo*, Einaudi, Torino 1974

G. Kanizsa, *Grammatica del vedere*, Il Mulino, Bologna 1980.
M. Massironi, *The psychology of graphic images. Seeing, drawing, communicating*. London, 2002
E. Arielli, *Pensiero e progettazione*, Bruno Mondadori, Milano 2003
L.Maffei, A Fiorentini, *Arte e cervello*, 2^a ed. , Zanichelli Bologna 2008
G.Bartoli, S. Mastrandrea, *Rudolf Arnheim*, Atti del convegno, Roma 2006
L. Cataldo, *Percezione visiva e Psicologia della percezione: orientamenti teorici ed applicazioni al campo dei beni museali*, Simple, Macerata 2010

Recommended or required reading and other learning resources/tools

R. Arnheim, *Il pensiero visivo*, Einaudi, Torino 1974
G. Kanizsa, *Grammatica del vedere*, Il Mulino, Bologna 1980.
M. Massironi, *The psychology of graphic images. Seeing, drawing, communicating*. London, 2002
E. Arielli, *Pensiero e progettazione*, Bruno Mondadori, Milano 2003
L.Maffei, A Fiorentini, *Arte e cervello*, 2^a ed. , Zanichelli Bologna 2008
G.Bartoli, S. Mastrandrea, *Rudolf Arnheim*, Atti del convegno, Roma 2006
L. Cataldo, *Percezione visiva e Psicologia della percezione: orientamenti teorici ed applicazioni al campo dei beni museali*, Simple, Macerata 2010

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive e studio individuale

Learning activities and teaching methods: Class work, individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto: Discussione su argomenti di Teoria della percezione e Prova scritta sull'individuazione di fenomeni percettivi in immagini fornite durante l'esame

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian