

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Restauro dei gessi e degli stucchi 1 ABPR26

Name/code of the educational unit: The restoration of sculptures in plaster and stucco 1 ABPR26

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: Terzo anno, Primo semestre.

Year/semester of study: Third year first semester

Numero di crediti attribuiti: 10 CFA

Number of ECTS credits allocated: 10 CFA

Nome del/dei docente/i: Adele Trazzi

Name of the lecturer(s): Adele Trazzi

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente conosce:

- le principali cause di degrado che interessano i manufatti in stucco e in gesso in relazione alla loro composizione ed alla permanenza in un dato ambiente di conservazione;
- il lessico specifico funzionale alla redazione di una scheda critico-conservativa e le modalità con cui si documenta l'intervento di restauro;
- il corretto utilizzo di strumentazioni e sostanze chimiche, nel rispetto della normativa vigente in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro (cantiere e laboratorio).

Learning outcomes:

At the end of the course, students will be familiar with:

- the main causes of degradation which affected works of art in plaster and stucco in relation to their composition, as well as to stability in a specific conservation environment;
- the specific terminology used in conservation records and the methods used to document restoration work;
- how to use tools and chemical substances correctly, in accordance with current regulations governing safety in the workplace (on site and in laboratories).

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: Presence/ Workshop

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa:

Descrizione delle proprietà fisiche e chimiche dei materiali costitutivi; evoluzione della tecnica esecutiva nella storia dell'arte e degli stili; disamina dei fenomeni degradativi dei manufatti in relazione con l'ambiente di conservazione; descrizione dei materiali di restauro e della loro

applicazione portando esempi di interventi significativi; lessico normato per la redazione dello stato di conservazione e compilazione guidata della relazione descrittiva degli interventi effettuati durante l'esercitazione pratica.

Course contents:

Description of chemical and physical properties of constituent materials; the evolution of styles and implementation techniques throughout the history of art; review of the degradation phenomena in relation to the conservation environment; description of restoration materials and how they are applied, with important examples of previous restoration work; standard terminology for recording the state of conservation and compiling the descriptive report step by step for restoration work undertaken in practical lessons.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Le malte antiche e moderne tra tradizione e innovazione – E. Pecchioni, F. Fratini, E. Cantisani

Scultura e calchi in gesso – L. D'Alessandro, F. Persegati

Per gli approfondimenti:

L'arte dello stucco in Europa dalla tarda antichità all'età gotica – M. Corgnati

Pietre e marmi artificiali – M. Cavallini, C. Chimenti

Lo stucco – Atti del Convegno di Bressanone 2001

Le ricette del restauro: malte, intonaci, stucchi dal XV al XIX sec. – C. Arcolao

L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di gel rigidi – AAVV

Gel rigidi di Agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso – AAVV

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Le malte antiche e moderne tra tradizione e innovazione – E. Pecchioni, F. Fratini, E. Cantisani

Scultura e calchi in gesso – L. D'Alessandro, F. Persegati

Per gli approfondimenti:

L'arte dello stucco in Europa dalla tarda antichità all'età gotica – M. Corgnati

Pietre e marmi artificiali – M. Cavallini, C. Chimenti

Lo stucco – Atti del Convegno di Bressanone 2001

Le ricette del restauro: malte, intonaci, stucchi dal XV al XIX sec. – C. Arcolao

L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di gel rigidi – AAVV

Gel rigidi di Agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso – AAVV

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive e attività pratica.

Learning activities and teaching methods: class work and practice

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Redazione della documentazione grafica, fotografica e scrittografica delle fasi operative affrontate durante le esercitazioni pratiche. Colloquio incentrato sulla verifica delle nozioni teoriche argomentate durante le lezioni frontali.

Assessment methods and criteria:

Students will document the operational stages of the restoration process dealt with during practical lessons with diagrams, photographs and illustrations. They will also take an oral examination to discuss the theory covered during teacher-led lessons.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: italian



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA