



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

## DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Titolazione disciplina:** TECNICHE DELLA DORATURA PER IL RESTAURO / ABPR75  
**Name:** TECHNIQUES OF GILDING FOR RESTORATION / ABPR75

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA  
**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno di studio:** 2° anno  
**Year of study:** 2<sup>ND</sup> year

**Numero di crediti attribuiti:** 8 CFA / ECTS  
**Number of ECTS credits allocated:** 8 CFA / ECTS

**Nome del docente / Name of the lecturer:** ELENA ASTOLFI

### **Risultati di apprendimento:**

Lo studente al termine del corso è a conoscenza delle tecniche decorative di doratura per il Restauro, ed è in grado di riconoscere ed affrontare interventi conservativi ed estetici su opere dorate. L'analisi dei materiali costitutivi e lo studio della vasta casistica e del loro processo di degrado, permetterà allo studente di valutare le diverse possibilità d'intervento di fronte ad un'opera dorata.

### **Learning outcomes:**

At the end of the course, the student will be familiar with the decorative techniques of gilding for Restoration, and be able to recognise and take on conservative and aesthetic restorations on gilded works. The analysis of the constituent materials and the study of the broad range of cases, and their process of deterioration, will allow the student to evaluate the different possible interventions when confronted with a gilded work.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence / Workshop

**Pre-requisiti:** Nessuno

**Pre-requisites:** None

### **Contenuti dell'unità formativa:**

Studio delle tecniche di doratura nella storia

- Doratura a Guazzo
- Dorature a Missione
- Doratura a conchiglia
- Doratura a pastiglia
- Doratura a Porporina
- Meccatura
- Argentatura



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

- Selezione cromatica oro
- Studio di manoscritti antichi ove citata la tecnica di doratura
- Studio della Doratura nell'Arte moderna e contemporanea
- Caratteristiche fisiche e chimiche dei materiali costitutivi

**Course contents:**

Study of gilding techniques in history

- Gouache Gilding
- Mission Gilding
- Shell gold gilding
- *Pastiglia* gilding (raised gesso)
- Porporine gold gilding
- *Meccatura*
- Silvering
- Gold colour selection
- Study of ancient manuscripts where the gilding technique is mentioned
- Study of Gilding in Modern and Contemporary Art
- Physical and chemical characteristics of the constituent materials

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools:**

IL DORATORE, Turco, Hoepli Editore S.p.A., 1985

IL LIBRO DELL'ARTE, Cennino Cennini, Biblioteca Longanesi&C., 1984

LA DORATURA DEL LEGNO (arte tecnica e note di restauro) Il castello ISBN 88-8039-119-4

EFFETTI D'ORO (storia e tecnica della doratura nell'arte) Compositori ISBN 88-7794-241-X

DISPENSE

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:**

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

Lezioni frontali e la visione di filmati/documentari di dorature, permetteranno allo studente di apprendere le diverse tecniche di doratura per il restauro.

È prevista la realizzazione di manufatti pittorici con caratteristiche di tecniche antiche e moderne ai fini di arricchire lo studente della sensibilità e della manualità di riconoscere e gestire una Doratura. Verranno realizzati degli elaborati per simulare interventi di restauro estetico-conservativo

Teoria e pratica verranno accompagnate da visite guidate a Venezia nel laboratorio di Mario Berta Battiloro, in Musei e Pinacoteche ove la Doratura diventa elemento costitutivo dell'opera d'arte o apparato decorativo della cornice.

**Learning activities and teaching methods:**

Class work, research and individual study

Lectures and the viewing of gilding videos/documentaries will allow the student to learn the different gilding techniques used in restoration.

The creation of pictorial works with features of ancient and modern techniques is foreseen in order to enrich the student with the sensitivity and manual skills to recognise and manage a gilding. Works will be created to simulate restoration processes from an aesthetic and conservative approach



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

Theory and practice will be accompanied by guided tours in Venice to the workshop of Mario Berta Battiloro, museums and art galleries where gilding becomes a constituent part of a work of art or decorative element of the frame.

**Metodi e criteri di verifica del profitto:**

Esame orale con consegna di una relazione, completa di immagini di tutti i passaggi esecutivi realizzati sugli elaborati: supporto, preparazione, scelta decorativa, tecnica di applicazione della foglia metallica, tipologia di foglia metallica, descrizione delle tecniche decorative.

La relazione deve presentare un'intervista ad un artista contemporaneo che utilizza foglie metalliche.

Presentazione:

quattro gli elaborati da presentare con diverse caratteristiche di supporto:

Carta pressata, supporto ligneo a massello, supporto ligneo multistrato e tela di cotone.

**Assessment methods and criteria:**

An oral examination, with submission of a report complete with images of all the executive steps carried out on the works: medium, preparation, decorative choice, technique of metal leaf application, type of metal leaf, description of decorative techniques.

The report must present an interview with a contemporary artist who uses metal leaf.

Presentation:

four papers to be presented with different supports:

Pressed paper, solid wood support, multilayer wooden support and cotton canvas.

**Lingua di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian