



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: TECNICHE DEI DIPINTI MURALI PER IL RESTAURO / ABPR72
Name: TECHNIQUES OF MURAL PAINTINGS FOR RESTORATION / ABPR72

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA
Type of educational unit: COMPULSORY

Anno di studio: 2° anno
Year of study: 2nd year

Numero di crediti attribuiti: 8 CFA / ECTS
Number of ECTS credits allocated: 8 CFA / ECTS

Nome del docente / Name of the lecturer: ELENA ASTOLFI

Risultati di apprendimento: Il programma didattico del corso di tecniche dipinti murali ha come obiettivo di fornire una vasta documentazione teorica e pratica delle diverse tecniche pittoriche realizzate nel corso della storia, su supporti murali. È prevista la realizzazione di manufatti pittorici con caratteristiche di tecniche antiche e moderne.

Affresco, mezzo fresco, pitture a secco, tempere moderne come acrilici, silossanici e silicati, daranno la possibilità agli studenti di verificare la differenza di composizione e applicazione delle tecniche stesse.

L'analisi storica, chimica e fisica dei materiali costitutivi e lo studio del loro degrado permetteranno allo studente di avere una vasta gamma di informazioni per un approccio al mondo del restauro.

Learning outcomes: The didactic program for the course on techniques of mural painting aims to provide a wide range of theoretical and practical documentation concerning the different painting techniques on wall substrates developed throughout history. The realisation of pictorial works with characteristics of ancient and modern techniques is envisaged.

Fresco, fresh medium, *secco* (dry) fresco, modern temperas such as acrylics, siloxanes and silicates will give students the opportunity to study the difference in the composition and application of the techniques themselves.

Historical, chemical and physical analysis of the constituent materials and study of their deterioration will allow the student to have a wide range of information, providing them with an insight into the world of restoration.

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale
Mode of delivery: Presence

Contenuti dell'unità formativa:

- Studio dei supporti murali nella storia
- Studio di manoscritti antichi
- Caratteristiche fisiche e chimiche dei materiali costitutivi dei dipinti murali
- Studio dei disegni preparatori

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425 - C.F. e P.IVA: 04093500231

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – protocollo@accademiabelleartiverona.it - pec@pecaccademiabelleartiverona.it



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

- Sistemi di riporto del disegno
- Colori e coloranti
- Leganti
- Fissativi
- Studio delle tecniche murali nell'Arte moderna e contemporanea
- Caratteristiche fisiche e chimiche dei materiali costitutivi

Course contents:

- Study of wall substrates throughout history
- Study of ancient manuscripts
- Physical and chemical characteristics of the constituent materials of wall paintings
- Study of preparatory drawings
- Drawing systems
- Colours and dyes
- Binding agents
- Fixing agents
- Study of mural techniques in modern and contemporary art
- Physical and chemical characteristics of the constituent materials

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

"Il libro dell'arte", C.Cennini a cura di F. Brunello, Neri Pozza ed.

"Tecniche di esecuzione. Materiali costitutivi, Corso sulla manutenzione di dipinti murali, mosaici e stucchi" DIMOS I Modulo 1 1978 I.C.R., Roma.

"La conservazione delle pitture murali", Mora-Philippot, 2. ed. Bologna: Editrice Compositori, 2001.

"Le pitture murali. Tecniche, problemi, conservazione." A cura di C. Danti e altri Firenze, Centro Di, 1990.

"Antiche ricette di pittura murale" affresco, stereocromia, calce, tempera, olio, encausto; Giorgio Forti, Cierre ed.

"I supporti nelle arti pittoriche" AAVV a cura di Corrado Maltese I volume, Mursia ed

"Abecedario pittorico" M. Bazzi, Neri Pozza editore.

"Quattro tecniche pittoriche" D. Antolini, Libreria Editrice la Prosvendola

"Il colore dell'architettura storica" Oliva Muratore, Alinea editrice 2010

"I colori degli antichi" Luciano Colombo, Nardini editore

"Pitture Murali" Ronchetti Giuseppe Hoepli 6 edizione 2007

Fasto privato. La decorazione murale in palazzi e ville di famiglie fiorentine. Vol. 1: Quadrature e decorazione murale da Jacopo Chiavistelli a Niccolò Contestabili, Ed. EDIFIR 2012

Dispense

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

Lezioni frontali e la visione di filmati/documentari di realizzazione di dipinti murali, permetteranno allo studente di apprendere le diverse tecniche.

È prevista la realizzazione di manufatti pittorici con caratteristiche di tecniche antiche e moderne ai fini di arricchire lo studente della sensibilità e della manualità di riconoscere le tecniche



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

esecutive su supporto murale. Verranno realizzati degli elaborati per simulare interventi di restauro estetico-conservativo (Stacchi, strappi e integrazioni cromatiche)

Teoria e pratica verranno accompagnate da visite guidate.

Learning activities and teaching methods:

Class work, research and individual study

Lectures and the viewing of films/documentaries on wall paintings will allow the student to learn the various techniques.

The creation of pictorial works with features of ancient and modern techniques is envisaged in order to enrich the student with the sensitivity and manual skills to recognise the techniques used on wall substrates. Works will be created to simulate restoration works from an aesthetic and conservative approach (detachments, tears and chromatic integration)

Theory and practice will be accompanied by guided tours.

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Esame orale con consegna di una relazione, completa di immagini di tutti i passaggi esecutivi realizzati sugli elaborati: supporto, preparazione, tecniche esecutive.

Presentazione: cinque elaborati

- Tecnica dell'affresco
- Tecnica a tempera
- Bianco di calce
- Graffito
- Tecniche pittoriche con Silicati, Acrilici e degli Alchidici

Assessment methods and criteria:

Oral examination with delivery of a report, complete with images of all the steps carried out on the works: medium, preparation, executive techniques.

Presentation: five projects

- Fresco technique
- Tempera technique
- Lime white
- Graffito technique
- Painting techniques using Silicates, Acrylics and Alkyds

Lingua di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian