



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI 2

Name: RESTORATION OF ARTEFACTS IN PROCESSED SYNTHETIC, ASSEMBLED AND /OR PAINTED MATERIALS 2 / ABPR24

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno di studio: 4° anno

Year of study: 4th year

Numero di crediti attribuiti: 8 CFA / ECTS

Number of ECTS credits allocated: 8 CFA / ECTS

Nome del docente / Name of the lecturer: CARLA (CARLOTTA) FASSER

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente sarà in grado di analizzare un'opera d'arte polimerica contemporanea identificandone i materiali costitutivi, anche con l'utilizzo di analisi diagnostiche, riconoscere i degradi e individuarne le cause, redigere un condition report, progettare e realizzare interventi di restauro pertinenti le opere presenti in laboratorio elaborando la documentazione finale completa della sezione fotografica e grafica.

Learning outcomes:

After completing the course and passing the achievement test, the student will be able to analyse a contemporary polymaterial artwork by identifying its constituent materials, also including the use of diagnostic analysis, identify the areas of deterioration and disrepair and determine the causes, prepare a condition report, plan and carry out restoration work relevant to the works in the laboratory by preparing the final documentation with the completed photographic and graphic section.

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisiti: Frequenza del corso di Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 1

Pre-requisites: Attendance of the course on the Restoration of artefacts made from processed, assembled and/or painted synthetic materials 1

Contenuti dell'unità formativa:

1. Analisi delle opere in laboratorio: Ricerca bibliografica. Riconoscimento materiali costitutivi, tecniche esecutive. Stato di conservazione. Documentazione fotografica e grafica.
2. Progettazione e realizzazione di interventi conservativi pertinenti le opere presenti in laboratorio: redazione della scheda di rilevamento completa in tutte le sue parti,



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

propedeutica delle fasi operative e realizzazione dell'intervento sul manufatto tutelato.

3. Redazione della relazione finale di restauro completa in tutte le sue parti.
4. Stima dei tempi operativi e propedeutica alla redazione di un preventivo di spesa.

Course contents:

1. Analysis of the works in the workshop: Bibliographic research. Identification of constituent materials, executive techniques. Conservation status. Photographic and graphic documentation.
2. Planning and implementation of conservative interventions applicable to the works in the laboratory: preparation of the fully completed evaluation form; preparation of the operational phases and realisation of the intervention on the protected work.
3. Preparation of the fully completed final restoration report.
4. Estimation of work times and introduction to preparing a cost estimate.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Si richiede la completa conoscenza della Bibliografia già indicata nel corso di *Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 1*.

A complete knowledge of the Bibliography, previously indicated in the course on the *Restoration of artefacts made from processed, assembled and/or painted synthetic materials 1*, is required.

F.Poli, *Arte contemporanea, le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi*, Electa 2003

Eleonora Fiorani, *Leggere i materiali*, Lupetti 2000

G.C.Scicolone - *Considerazioni deontologiche e problematiche tecniche nel restauro dei dipinti contemporanei*, 1990 Botticino

L.Montalbano, Mattia Patti *Il futuro del contemporaneo* Edifir 2013

AA.VV., *In Opera. Conservare e restaurare l'arte contemporanea*, a cura di I. Villafranca Soissons, Fond. Cologni Marsilio 2015

R. Verteramo, *The age of plastic, beni artistici e industriali* ed. Il Prato

S. Munoz Vinas, *Teoria contemporanea del restauro*, Castelvechi 2017

M.Marbelli, *Conservazione e restauro dei metalli d'arte*, Roma Accademia d'arte dei Lincei, 1995

Atti del VII Congresso internazionale CESMAR 7 - 2015, Politecnico di Milano 13.14 novembre;

COLORE E CONSERVAZIONE: *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanei*; Ed. Il Prato 2016 CESMAR7

AA.VV. *Proprietà ed esempi di utilizzo di materiali siliconici nel restauro dei manufatti artistici*, a cura di P. Cremonesi, Ed. Il prato 2016

La bibliografia sarà integrata durante le ore di lezione.

The bibliography will be integrated during the classes.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale.

Lezioni frontali basate su uno stretto rapporto tra docente e studente.



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

Video proiezioni delle lezioni teoriche. Lezioni di laboratorio con realizzazione di interventi assistiti su opere presenti in laboratorio e/o esempi pratici delle diverse fasi operative di restauro.

Visite guidate presso mostre e musei pubblici e/o privati

Learning activities and teaching methods:

Class work, research and individual study

Lectures based on a close student-instructor relationship.

Video projections of theory lectures. Workshop lessons with assisted interventions on works available in the workshop and/or practical examples of the different operational phases of a restoration.

Guided tours of public and/or private exhibitions and museums

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Valutazione in itinere tramite test.

Valutazione in sede di esame della preparazione teorica riferita alle lezioni svolte e allo studio dei testi segnalati in bibliografia.

Redazione della SCHEDA DI RILEVAMENTO e relazione finale degli interventi effettuati dallo studente, completa in ogni sua parte.

La valutazione terrà conto anche del livello di interesse, d'impegno, disponibilità collaborativa, sensibilità e capacità manuali dimostrati durante lo svolgimento del corso.

Assessment methods and criteria:

Ongoing assessment by means of tests.

Assessment of theoretical knowledge during the exam based on the lectures and study of the texts indicated in the bibliography.

Preparation of the EVALUATION FORM and a full and complete final report on the works performed by the student.

The assessment will also take into account the level of interest, involvement, willingness to collaborate, manual dexterity and skills demonstrated during the course.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian