

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: RESTAURO DEI MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO / ABPR25

Name/code of the educational unit: RESTORATION OF ARTEFACTS CARVED IN WOOD / ABPR25

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA
Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 3° anno
Year/semester of study: 3rd YEAR

Numero di crediti attribuiti: 8 CFA / ECTS
Number of ECTS credits allocated: 8 CFA / ECTS

Nome del docente / Name of the lecturer: GIOVANNA JACOTTI

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente conosce: le principali cause di degrado che interessano i supporti lignei e le varie stratificazioni materiche il lessico specifico funzionale alla redazione di una scheda tecnica le modalità con cui si utilizzano strumenti e sostanze chimiche, nel rispetto della normativa vigente

Learning outcomes: After completing the course and passing the achievement test, the student will know: the main causes of deterioration affecting wood supports and the various material layers, the specific vocabulary used to prepare a technical data sheet, the ways in which instruments and chemical substances are used, in compliance with current applicable regulations

Modalità di erogazione: Convenzionale/laboratoriale
Mode of delivery: Presence / Workshop

Pre-requisit e co-requisiti: superamento dell'esame di tecniche di lavorazione del legno, tecniche della doratura per il restauro, tecniche esecutive della pittura su supporto ligneo e tessile

Pre-requisites and co-requisites: pass the following exams: woodworking techniques, gilding techniques for restoration, executive techniques of painting on wood and textile medium.

Contenuti dell'unità formativa: Il restauro modernamente inteso, nasce dalla multidisciplinarietà di discipline artistiche, scientifiche e umanistiche. Pertanto la convergenza di dati materici, raffronti storico-artistici e lo studio dell'interazione opera-ambiente, consentono l'anamnesi di evidenze conservative e la relativa scelta di modalità di intervento con un atteggiamento di rispetto e cautela nei confronti dell'opera d'arte.

Parte teorica:

- Le tipologie delle opere lignee
- Accenni di tecnologia del legno
- Le stratificazioni materiche
- I leganti pittorici utilizzati
- Produzione delle sculture lignee
- Tipologie di degrado
- Stato di conservazione
- Il consolidamento di legno e strati sottili
- Ripristino dell'adesione
- Approccio alla rimozione degli strati

Parte pratica:

- Fissaggio preparazione e pellicola pittorica
- Fissaggio masselli lignei
- Consolidamento supporto e pellicola pittorica
- Esecuzione tasselli stratigrafici
- Rimozione sovracommissioni
- Stuccature
- Ritocco pittorico
- Esecuzione di calchi e riproposizione di elementi mancanti

Course contents: Restoration in the modern sense arises from the multidisciplinary nature of artistic, scientific and humanistic disciplines. Therefore, the convergence of material data, historical-artistic comparisons and the study of work-environment interaction, allow the history of conservation evidence and the relative choice of intervention methods with an attitude of respect and caution towards the work of art.

Theoretical part:

- Types of wooden works
- Overview of wood technology
- Material layers
- The pictorial binding agents used
- Production of wooden sculptures
- Types of deterioration
- Conservation status
- The consolidation of wood and thin layers
- Restore adhesion
- Approach to the removal of layers

Practical part:

- Fixing preparation and paint film
- Fixing wooden blocks
- Support and paint film consolidation
- Execution of stratigraphic dowels
- Removal of additions
- Grouting
- Pictorial retouching
- Making casts and repropounding missing elements

Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Recommended or required reading and other learning resources/tools

Cennino Cennini: Il libro dell'arte

S.Rinaldi: Storia tecnica dell'arte. Carocci Editore

F.Tonini: La scultura lignea-tecniche e restauro. Ed.Il Prato

Matteini-Moles: La chimica nel restauro

C.Maltese: Le tecniche artistiche, ed. Mursia

F. Augelli: la diagnosi delle opere e delle strutture lignee.

Xilema- Il Prato

L.Borgioli- P. Cremonesi: le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome

Collana I Talenti

P. Cremonesi: l'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome

Collana I Talenti

P. Cremonesi: l'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome

Collana I Talenti

F. Bertelli: la scultura lignea policroma, ricerche e modelli operativi di restauro

Le antologie di OPD Restauro.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova scritta

Assessment methods and criteria: Written essay

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian