



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE 3 / ABTEC40

Name: MULTIMEDIA DESIGN 3 / ABTEC40

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno di studio: 3° anno

Year of study: 3rd year

Numero di crediti attribuiti: 12 CFA / ECTS

Number of ECTS credits allocated: 12 CFA / ECTS

Nome del docente / Name of the lecturer: LUCA FRANCESCO MARIA ORLANDI

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente conosce il livello avanzato delle tecniche di progettazione, produzione e finalizzazione di opere multimediali nei diversi settori: installazioni interattive, video e film, videogame e VR.

Lo studente è in grado di supervisionare flussi di lavoro complessi ed affrontare la creazione di opere multimediali con un approccio corale e condiviso (indispensabile per la loro realizzazione), integrando competenze professionali specialistiche ove necessario. Inoltre, è in grado di concepire opere dotate di estetica e poetica coerenti, nel rispetto dell'idea originale, attuando la metodologia progettuale appresa durante il corso dell'anno.

Learning outcomes:

After completing the course and passing the achievement test, the student will know the advanced level of the techniques of design, production and completion of complex multimedia works in different fields: interactive installations, video and film, videogames and VR.

The student will be able to supervise complex workflows and manage the creation of multimedia works with a shared team approach (essential for their realisation), integrating specialised professional skills where necessary. Moreover, they will be able to conceive of works with cohesive aesthetics and poetics, respecting the original idea and implementing the design methodology learned during the course of the year.

Modalità di erogazione: Convenzionale /Laboratoriale

Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisiti:

Conoscenza degli argomenti e delle tecniche della seconda annualità e superamento dell'esame di Progettazione Multimediale 2

Pre-requisites: Knowledge of the topics and techniques of the second year and successfully passed the exam Multimedia Design 2

Contenuti dell'unità formativa:

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425 - C.F. e P.IVA: 04093500231

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – protocollo@accademiabelleartiverona.it - pec@pecaccademiabelleartiverona.it



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

Il corso fornisce le competenze culturali e progettuali per realizzare opere multimediali avanzate che necessitano di gruppi di lavoro e professionalità multiple: film, opere performative/interattive, esperienze AR/VR. La didattica propone lezioni frontali ed esercitazioni mirate all'apprendimento dei flussi di lavoro per team, la supervisione e direzione di contributi diversificati, sia dal punto di vista artistico/registico che da quello di coordinamento produttivo. Il corso procede attraverso esercizi personali e di gruppo, approfondimenti tecnici per conseguire le competenze avanzate previste.

Course contents:

The course provides the cultural and design skills required to create advanced multimedia works that require multiple working groups and professionalism: films, performance/interactive works, AR/VR experiences. The teaching methodology proposes classroom lectures and exercises aimed at learning workflows in teams, the supervision and direction of different contributions, both from the artistic/director and production coordinator points of view. The course proceeds through personal and group exercises, technical in-depth studies to achieve the advanced skills required.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Ganbar Ron, Nuke 101: Professional Compositing and Visual Effects, San Francisco (USA), Peachpit Press.

Okun Jeffrey A. - Zwerman Susan, The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standard VFX Practices and Procedures, Abingdon-on-Thames (UK), Routledge.

Wright Steve, Digital Compositing for Film and Video: Production Workflows and Techniques, Abingdon-on-Thames (UK), Routledge.

Yot Richard, Light for Visual Artists: Understanding & Using Light in Art & Design, London (UK), Laurence King Publishing.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale.

Learning activities and teaching methods:

Class work, research and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Presentazione degli esercizi personali realizzati durante il corso e dell'elaborato finale (progetto di gruppo svolto con altri compagni di corso e verificato con il docente durante il secondo semestre), discussione sul programma svolto e sulla bibliografia. Inoltre, durante il corso dell'anno sarà valutato l'apprendimento attraverso revisioni regolari ed esercitazioni mirate al conseguimento delle competenze avanzate.

Assessment methods and criteria:

There will be a presentation of personal exercises carried out during the course and a final paper (group project carried out with classmates and verified with the instructor during the second semester), discussion of the program and bibliography. In addition, learning will be assessed over the course of the year through regular reviews and exercises aimed at achieving advanced skills.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano o inglese (per studenti Erasmus)

Language(s) of instruction/examination: Italian o English (Erasmus students)