

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Anita Masiero
Indirizzo	Strada Comuna Santuario 6 Ostiglia MN
Codice Fiscale*	MSRNTA72H53L781Z
Telefono*	
E-mail*	masieroanita@gmail.com

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita	13/06/1972
-----------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
PFP2 Restauro Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee	Tecniche la vorazione del legno	ABPR73	4	50

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di **vecchio ordinamento** (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli studi di Verona	1998	Laurea in lettere	Vecchio ordinamento	Classe LM-65

Titolo di studio di formazione terziaria di **I livello** (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
-------------	---------------------------	--------------------------------------	--

--	--	--	--

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
E-Campus università telematica riconosciuta dal MIUR	2020	24 CFU: discipline antro-psico-pedagogiche e metodologie e tecnologie didattiche	24 CFU	Corso di laurea in Psicologia
Istituti Santa Paola, Mantova	1998	Operatore della conservazione e manutenzione di opere d'arte dipinti su tela tavola scultura lignea	Qualifica post.diploma biennale	Diploma regionale di restauro, regione Lombardia
Enaip Botticino, Brescia	1999	Restauro policromie lignee	Qualifica post.diploma annuale, conseguito a seguito e completamento del precedente	Diploma regionale di restauro, regione Lombardia

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Enaip SAF Botticino Brescia.	2019/2020	Pfp2 restauro	Relatore coordinatore di 3 tesi di laurea in arredo ligneo	30	525	si	A tempo determinato
Fondazione Enaip SAF Botticino Brescia.	2019/2020	Pfp2 restauro	ABPR25 discipline tecniche del restauro ligneo, arredi e scultura lignea.	24	300	si	A tempo determinato
Fondazione Enaip SAF Botticino Brescia.	2018/2019	Pfp2 restauro	ABPR25 discipline tecniche del restauro ligneo, arredi e scultura lignea.	24	600	si	A tempo determinato
Fondazione Enaip SAF Botticino Brescia.	2017/2018	Pfp2 restauro	ABPR25 discipline tecniche del restauro ligneo, arredi e scultura lignea.	24	600	si	A tempo determinato
Fondazione Enaip SAF Botticino Brescia	2016/2017	Pfp2 restauro	ABPR25 discipline tecniche del restauro ligneo, arredi e scultura lignea.	24	600	si	A tempo determinato
Fondazione Enaip SAF Botticino Brescia	2013/14	Pfp2 restauro	ABPR 72 tecniche dei dipinti su supporto ligneo per il restauro	3	70	si	A tempo determinato
Fondazione Enaip SAF Botticino Brescia	2013/14	Pfp2 restauro	ABPR25 discipline tecniche del restauro ligneo, cornici e dipinti su tavola.	16	403	si	A tempo determinato

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia Belle Arti Verona	2019/20	Pfp 2 restauro	ABPR 73 tecniche della lavorazione del legno (intero insegnamento)	4	50	si	A tempo determinato
Accademia Belle Arti Verona	2018/19	Pfp 2 restauro	ABPR 73 tecniche della lavorazione del legno (intero insegnamento)	4	50	si	A tempo determinato
Accademia Belle Arti Verona	2017/18	Pfp 2 restauro	ABPR 73 tecniche della lavorazione del legno (intero insegnamento)	4	50	si	A tempo determinato
Accademia Belle Arti Verona	2016/17	Pfp 2 restauro	ABPR 73 73 tecniche della lavorazione del legno (intero insegnamento)	4	50	si	A tempo determinato
Accademia Belle Arti Verona	2016/15	Pfp 2 restauro	ABPR 7373 tecniche della lavorazione del legno (intero insegnamento)	4	50	si	A tempo determinato
Accademia Belle Arti Verona	2015/14	Pfp 2 restauro	ABPR 73 73 tecniche della lavorazione del legno (intero insegnamento)	4	50	si	A tempo determinato
Accademia Belle Arti Verona	2013/14	Pfp 2 restauro	ABPR 73 73 tecniche della lavorazione del legno (intero insegnamento)	4	50	si	A tempo determinato

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Enaip Botticino Brescia	2015/2016	Tecnico del restauro	Restauro manufatti lignei		50	si	A tempo determinato
Fondazione Enaip Botticino Brescia	2012/2013	Tecnico del restauro	Restauro manufatti lignei		56	si	A tempo determinato
Fondazione Esev, Verona	2011/2012	Tecnico del restauro	Restauro arredi e strutture lignee		139,5	si	A tempo determinato
Fondazione Esev, Verona	2011/2012	Tecnico del restauro	Restauro manufatti su supporto ligneo		112	si	A tempo determinato

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITÀ* SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico - artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2019-2020	Santuario san Vito Cerea, Verona	Attività autonoma	Libera professione, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro cappella di san Vito: altari marmorei, dipinti murali, sculture in carta pesta e legno	Restauratore con responsabilità diretta
2018	Basilica san Zeno, Verona	Attività autonoma	Libera professione, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro coro quattrocentesco	Restauratore con responsabilità diretta
2017-2018	San Giorgio in Braida, Verona	Attività autonoma	Libera professione Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro di 2 altari lignei cinquecenteschi	Restauratore con responsabilità diretta
2017	Villa Ghedini, Villa Bartolomea, Verona	Attività autonoma	Libera professione, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro porte interne e stipiti laccati	Restauratore con responsabilità diretta
2015-2018	Scuola Grande di san Rocco, Venezia	Attività autonoma	Libera professione, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro appalti lignei effimeri intagliati dorati e laccati	Restauratore con responsabilità diretta
2016	Parrocchia Bovolone, Verona	Attività autonoma	Libera professione, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro arca funeraria in marmo e dipinto ad olio	Restauratore con responsabilità diretta

2015-2016	Parrocchie di Calliano e Besenello, Trento	Attività autonoma	Libera professione, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro di 5 stendardi processionali	Restauratore con responsabilità diretta
2015	Musco Donizzetti, Bergamo	Attività autonoma	Libera professione, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro poltrona di Gactano Donizzetti	Restauratore con responsabilità diretta
2014-2015	Parrocchia di Tombazosana, Verona	Attività autonoma	Libera professione, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro pala d'altare attribuita a Domenico Brusaporzi	Restauratore con responsabilità diretta
2012-2013	Scuola Grande di san Rocco, Venezia	Attività autonoma	Libera professione, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro cantoria lignea settecentesca	Restauratore con responsabilità diretta
2013	Parrocchia di Asparetto, Verona	Attività autonoma	Libera professione, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro cantoria lignea ottocentesca	Restauratore con responsabilità diretta
2011	Parrocchia di Tramassia, Verona	Monica Corrà, Verona	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro affreschi e dipinti murali	Restauratore
2007	Parrocchia di Bionde di Visegna, Verona	Attività autonoma	Libera professione, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro crocifisso cinquecentesco	Restauratore con responsabilità diretta
2007	Parrocchia di San Lorenzo, Verona	Attila Todeschini, Verona	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro affreschi romanici	Restauratore
2007	Parrocchia san Paolo, Verona	c.b.art, Roma	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro affreschi cinquecenteschi di Paolo Farinati cappella Marogna	Restauratore
2005-2006	Parrocchia di san Giorgio in Braida, Verona	Attila Todeschini, Verona	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro di 2 teleri di P. Farinati e Brusaporzi	Restauratore dipendente
2005-2006	Educando agli Angeli, Verona	Attila Todeschini, Verona	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro 9 tele di T. Porta	Restauratore dipendente
2004-2005	Chiesa di santa Maria del Paradiso, Verona	Attila Todeschini, Verona	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro 2 dipinti di Farinati e Prunati	Restauratore dipendente
2004	Parrocchia di sant'Eufemia, Verona	Attila Todeschini, Verona	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro affreschi cappella Spolverini	Restauratore dipendente
2004	Parrocchia di Angiari, Verona	Attività autonoma	Libera professione, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro scultura lignea Madonna con bambino	Restauratore con responsabilità diretta
2002-2003	Palazzo Ruzzini, Priuli Venezia	Lares. Srl, Venezia	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro 5 soffitti lignei	Restauratore dipendente
2001-2002	Duomo di Carpi, Modena	Lares. Srl, Venezia	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro apparati e decorazioni murali	Restauratore dipendente
2001	Chiesa del Redentore, Venezia	Lares. Srl, Venezia	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro facciata e coro ligneo	Restauratore dipendente
1999-2001	Palazzo Liviano, Padova	Lares. Srl, Venezia	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro soffitto ligneo a cassettoni cinquecentesco	Restauratore dipendente
1999	Duomo Mantova	Lares. Srl, Venezia	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro soffitto ligneo a cassettoni ottocentesco	Restauratore dipendente
1998	Basilica Superiore di san	Stage Enaip Botticino	Dipendente, Restauro curato dalla Soprintendenza	Restauro coro quattrocentesco	Studente Restauratore

	Francesco Assisi				
--	------------------	--	--	--	--

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2018	Villa Franco Caterinetti Bertelè, Cerea	FAI fondo Ambiente Italiano	Collaborazione giornate primavera FAI	Referente apertura sito	organizzazione
2017	Villa Bottura Guastaverza, Cerea	FAI fondo Ambiente Italiano	Collaborazione giornate primavera FAI	Referente apertura sito	organizzazione
2018	Cerea	Associazione Cerrus etum	Organizzazione evento culturale "da Cereta a Cerea"	organizzazione	organizzazione
2017	Cerea	Associazione Cerrus etum	Organizzazione evento culturale "da Cereta a Cerea"	organizzazione	organizzazione
2016	Cerea	Associazione cerrus etum	Organizzazione evento culturale "da Cereta a Cerea"	organizzazione	organizzazione

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
AA.VV. Anita Masiero	2019	"Il restauro del coro Correr" in "Annuario storico Zenoniano XXV-2019"	Edizione dell'Abazia di San Zeno	Verona	ISBN 978-88-6947-203-9
AA.VV. Anita Masiero	2014	"Il restauro della cantoria di san Rocco" in "Il	Edizioni Ca' Foscari	Venezia	ISBN 978-88-97735-65-6 (pdf) 3 (stampa)

		patrimonio culturale immateriale Venezia e il Veneto come patrimonio europeo"			
AA.VV. Anita Masiero	2013	"Il restauro della cantoria di san Rocco in Venezia" in "Arte Organaria italiana fonti documenti e studi"	Edizione stil graf, Viadana, rivista annuale a cura dell'Associazione "Giuseppe Serassi"	Guastalla	ISBN 978-88-9072724-5

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
AA.VV. Anita Masiero	2012	"Breve rinascita del Ristori prima della sua chiusura" e "l'amore di Verona per Adelaide Ristori mattatrice delle scene europee" in "Ristori il teatro restituito alla città"	Fondazione Cariverona	Verona	
AA.VV.	2001	Collaborazione catalogo mostra "Il Ristori ritrovato"	Catalogo mostra, Archivio di Stato	Verona	
AA.VV. Anita Masiero	2001	"Adelaide Ristori a Verona" in "Vertemus"	Rivista, Conservatorio Statale di Musica E.F. Dall'Abaco	Verona	

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	ENGLISH	A2	A2	A2	A2	A2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

22/5/2020

Ambo Masies
(FIRMA)