ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

GENERARE ARTE

gioco | performance | tecnologia

conversazione con
Roberto Fassone e **Claudio Rocchetti**
introduce e modera **Francesco Ronzon**

in collaborazione con Path Festival

venerdì 15 febbraio 2019 ore 19.00
Malacarne Via San Vitale 14, Verona

Venerdì 15 febbraio alle ore 19.00, nell'ambito della quinta edizione del Path Festival, l'Accademia di Belle Arti di Verona presenta **Generare Arte,** una conversazione sui temi del **gioco**, della **performance** e della **tecnologia**.

GENRARE ARTE vuole approfondire assieme all'artista Roberto Fassone (Savigliano,1986) e al musicista Claudio Rocchetti (Bolzano, 1978) le istanze e le progettualità alla base delle loro produzioni artistiche e musicali al confine tra autorialità e condivisione, composizione e interpretazione, processo e creazione.

La ricerca di Roberto Fassone indaga infatti i processi e le strategie regolative della produzione di opere d'arte contemporanee: SIBI, il generatore di istruzioni per realizzare potenziali performance, è "un dispositivo che consente di approfondire lo studio strutturale delle opere, uno studio per comprendere ed esplicitare i pattern e gli schemi che si ripetono nella creazione degli artefatti contemporanei (il gioco, la metafora, la metonimia, lo spostamento ecc.)". Attraverso una varietà di tecniche, il lavoro di Claudio Rocchetti, esplora invece la densità del suono e i suoi meccanismi interni. Nella sua interpretazione delle *Variazioni Goldberg* di *Johann Sebastian Bac*h estende il suo approccio decostruttivo e la riflessione sulla formazione del tempo e della memoria al territorio che sta tra composizione e performance.

L'incontro è introdotto e mediato da Francesco Ronzon, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Verona.

Roberto Fassone è un artista visivo e giocatore di pallacanestro. Il suo lavoro riguarda strutture nascoste, giochi Surrealisti, storie bizzarre, coincidenze fortunose, sottili

trasformazioni e il funk di Minneapolis. Negli ultimi anni ha condotto una lezione senza R sulla creatività, progettato biliardi per conto del mondo degli Invisibili, raccontato di balene, avvocati e castelli, giocato al gioco dei mimi con sette collezionisti, letto cattiverie su amici e conoscenti, disegnato gli occhi del ciclone, ricombinato le parole del principe, pensato alle origini dell'universo, camminato con i fantasmi, …
[www.jamaicainroma.com]

Claudio Rocchetti is one of the most active european avant musicians of the last half decade. Apart from his main solo project he is also part of 3/4HadBeenEliminated with Valerio Tricoli and Stefano Pilia, half the duo Olyvetty with visual artist Riccardo Benassi and he plays in the In Zaire power quartet. He also played in projects with Jooklo Duo (as Hypnoflash), double bassist Klaus Janek and with Mattin, Bowindo, Fabio Orsi and MB among others. The most recent works includes collaborations with Atelier Impopulaire and video artist Davide Luciani.
His work is mainly focused around concrete pastiches as the result of hardware live manipulation, turntable feedbacks and various recorded sources and objects.
He released records on Hundebiss, Hapna, Die Schachtel, Presto?!, Soleilmoon and Holidays Records.
He is also the founder (with Kam Hassah) of Musica Moderna, a label focussed on field recordings, sound poetry and sound art.
[www.claudiorocchetti.com]

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA

Fondata nel 1764 ad opera del pittore veronese Gianbettino Cignaroli, l'Accademia di Belle Arti di Verona **è una delle più antiche accademie d'Italia e del mondo**. Insieme a quelle di Firenze, Perugia, Roma, Bologna e Venezia, l'Accademia di Belle Arti di Verona rappresenta una delle accademie storiche che più hanno inciso negli ultimi due secoli nella cultura artistica italiana ed internazionale.
È un'istituzione del comparto AFAM accreditata presso il M.I.U.R., la cui principale attività è la formazione terziaria con corsi di diploma di 1° e 2° livello equipollenti alle lauree di 1° e 2° livello dell'Università.

È attualmente frequentata da circa 700 studenti suddivisi in 6 corsi di studio di 1° livello (Decorazione, Pittura e Scultura, afferenti al Dipartimento di Arti Visive; e Progettazione artistica per l'impresa, Scenografia e Nuove Tecnologie dell'Arte, all'interno del Dipartimento di Progettazione e Arti applicate), un corso quinquennale a ciclo unico di 2° livello in Restauro (nei due indirizzi di Restauro lapideo e degli affreschi e Restauro dei dipinti su tela e tavola) e 3 corsi di studio biennali di secondo livello (Atelier Direction. Mediazione culturale dell'arte, afferente al Dipartimento di Arti Visive; Italian Strategic Design e Digital effect e virtual set, afferenti a quello di Progettazione e Arti applicate).

L'Accademia dedica particolare attenzione allo sviluppo di tutte le discipline dei suoi corsi formativi per le quali costituisce un punto di riferimento culturale sul territorio locale e su scala nazionale attraverso un **intenso programma di iniziative finalizzate alla sperimentazione, alla valorizzazione e alla promozione della ricerca e della produzione dei linguaggi creativi contemporanei**. Tra queste, per citare alcuni esempi, hanno avuto particolare successo le collaborazioni con ArtVerona nell'ambito di indagini sul sistema dell'arte (2016, 2017); le varie edizioni di VeronaRisuona, la manifestazione dedicata alla sperimentazione sonora negli spazi urbani (dal 2003 al 2018) e di First Step, la mostra finale degli studenti di tutte le scuole dell'Accademia diffusa in vari spazi espositivi del territorio (dal 2010 al 2018); e il ciclo di incontri I Giovedì in Accademia, dedicati ad approfondire i linguaggi dell'arte con i protagonisti della scena artistica contemporanea (2016 -2017).
www.accademiabelleartiverona.it

PATH FESTIVAL

Accademia Belle Arti di Verona
Responsabile Comunicazione
tel. 045.800.00.82
www.accademiabelleartiverona.it
press@accademiabelleartiverona.it