PROF. SSA PAOLA MORO	SCENOGRAFIA NUOVE TECNOLOGIE
TEMA “Il dialogo tra Storia e Futuro”: Patrimonio storico artistico italiano e contemporaneità internazionale "Zaha Hadid - Forme di Architettura Contemporanea” Progetto scenografico: “Otello” (I anno) “Orfeo ed Euridice” (II-III anno) ambientazione a scelta dell'allievo Opera / Prosa / Cinema / Allestimento Museale 2D esecutivi tecnici Autocad, 3D creazione, modifica e analisi di modelli solidi in uno spazio 3D, variazioni di viste prospettiche determinate dalle variazioni dell’apparecchio fotografico, renderings mediante applicazioni di luci, ombre, materiali	
CONSEGNA TEMA14/09/2020 a paola.moro@accademiabelleartiverona.it	
COMUNICAZIONE VOTI: 22.09.2020	
REGISTRAZIONE VOTI: stessa data registrazione voti esame Scenografia Prof.ssa Pinelli	

PROF.SSA LUCIA CATALDO	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA
Lo studente elabori uno scritto secondo la seguente traccia, suddivisa in tre punti: 1) tracciare una panoramica sui processi percettivi, descrivendo tutti i **fenomeni** percettivi che abbiamo studiato e che sono stati ampiamente analizzati dalle varie scuole di pensiero (relazione figura-sfondo, processi coinvolti nella percezione di un oggetto, figura inducente e figura indotta, costanze percettive, affordances ecc) 2) presentare, tramite una o più foto, **fenomeni e/o disturbi** percettivi che si possono venire a creare in un ambiente e - se possibile - indicare c**on un linguaggio scientifico** le eventuali soluzioni 3) FACOLTATIVO- Esporre in sintesi la lettura a piacere PER GLI STUDENTI CINESI 1) fare un riassunto in italiano degli argomenti presenti nel materiale in cinese sulla percezione che si trova negli appunti in cinese che io ho fornito e su Wikipedia in cinese (PERCEZIONE, TEORIA DELLA GESTALT ecc….) 2) presentare, tramite una o più foto, **fenomeni e/o disturbi** percettivi che si possono venire a creare in un ambiente e - se possibile - indicare c**on un linguaggio scientifico** le eventuali soluzioni 3) FACOLTATIVO- Esporre in sintesi la lettura a piacere	
CONSEGNA ELABORATI: 12/09/2020 (consegna all’indirizzo drive https://classroom.google.com/u/3/w/MTI0OTA2MjA5MDM3/t/al)	
ASSEGNAZIONE VOTO: 17/09/2020. Gli studenti i quali avranno tempo sino a 5 cinque giorni prima della data d’esame per rifiutare inviando un messaggio all’email del docente lucia.cataldo@accademiabelleartiverona.it: in assenza di rifiuto il voto verrà registrato dal docente il giorno dell’esame.	
REGISTRAZIONE VOTO: 22 settembre 2020	

PROF.SSA IDA TERRACCIANO	STORIA DELLA DECORAZIONE

Tema

Lo studente, presa conoscenza in maniera approfondita dei diversi temi, esperienze e autori trattati lungo lo sviluppo del corso di Storia della Decorazione, realizzi un documento mirato a creare una riflessione e un approfondimento frutto della rielaborazione critica delle fonti consultate. Lo studente può scegliere tra una rilettura generale, una selezione di temi o un approfondimento specifico orientato sulla base degli interessi di ricerca più strettamente personali.

Il documento deve essere composto complessivamente di ca. 10 pagine.
Carattere consigliato: Times New Roman, grandezza 12, interlinea: 1,5. Il numero massimo di righe per pagina dovrà essere di 25-30 righe con i seguenti margini: sinistro 4 cm; destro 2.5 cm; superiore ed inferiore 3 cm. Tutte le pagine vanno numerate progressivamente in alto o in basso centrato. Le pagine relative alla copertina e all'indice non vanno numerate.

Il documento deve essere composto di:

- Frontespizio con denominazione Accademia di Belle Arti di Verona, anno accademico, corso di Storia della Decorazione, titolo del paper, nome -cognome e matricola dello studente, nome della docente.
- Introduzione nella quale si espone la struttura del paper e si sviluppa la questione affrontata (circa 1 pagina);
- Parte teorica, che sviluppa i contenuti (circa 8 pagine);
- Conclusioni (circa 1 pagina);
- Riferimenti bibliografici per autore in ordine alfabetico

Il documento dovrà contenere note a piè di pagina per specificare concetti, rimandi e approfondimenti bibliografici.

Il documento in formato PDF sarà inviato in Drive all'indirizzo della docente: ida.terracciano@accademiabelleartiverona.it

Consegna degli elaborati da parte degli studenti: 8 settembre
Assegnazione del voto data: 16 settembre
Giorno dell'esame data: 21 settembre

PROF.SSA VITTORIA BROGGINI	LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Scegli una delle seguenti tracce e sviluppa una riflessione teorica approfondita non trascurando che il discorso critico si sviluppa e poggia sull'analisi delle opere d'arte e dei documenti:

1) I "prodromi" della performance nel Situazionismo, nell'opera del Gruppo Cobra e Gutai. Approfondisci i rapporti critici tra questi tre movimenti artistici e descrivi come, per quali aspetti e in che modo, questi movimenti - caratterizzati ciascuno da un proprio stile e da una propria poetica - abbiano dato impulso alla performance come azione e pratica che dagli anni Sessanta è sempre più in uso nelle ricerche artistiche contemporanee.

2) Il Dadaismo. Approfondisci questa avanguardia storica e indaga quali aspetti critici e stilistici possiamo considerare in "azione" nelle ricerche artistiche dagli anni Sessanta, distinguendo e descrivendo criticamente la differente eredità e "azione differita" del Dadaismo nelle neovanguardie più importanti.

Consegna degli elaborati da parte degli studenti: 18 settembre
Assegnazione del voto data: 22 settembre
Registrazione voto: 27 settembre