

## DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Nome dell'unità formativa:** Storia dell'arte contemporanea  
(Corso di diploma di 1° livello in Nuove tecnologie per l'arte)

**Name/code of the educational unit:** History of contemporary art  
(1st level diploma course in New media arts)

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria

**Type of educational unit:** Compulsory

**Anno/semestre di studio:** 3° anno / 3° semestre

**Year/semester of study:** 3<sup>rd</sup> years / 3<sup>rd</sup> semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del docente / Name of the lecturer:** Diego Arich

### **Risultati di apprendimento:**

Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente conoscerà i principali fenomeni artistici del XX secolo dalle avanguardie storiche all'arte relazionale. La lettura dei saggi consigliati è finalizzata a una riflessione su alcuni percorsi tematici (la pratica del collage e dell'assemblaggio; l'allestimento come operazione artistica e gli sviluppi dell'*installation art*; gli studi d'artista; l'arte pubblica negli spazi urbani).

### **Learning outcomes:**

After completing the course and passing the proficiency test, the student will know the main artistic phenomena of the twentieth century from the historical avant-garde movements to relational art. The reading of the suggested essays is aimed at engaging in reflection on a number of thematic paths (the practice of collage and assemblage; the installation as an artistic operation and the developments of installation art; artist's studios; public art in urban spaces).

**Modalità di erogazione:** 12 lezioni a distanza sulla piattaforma Webex

**Mode of delivery:**

**Pre-requisit e co-requisiti:** Buona conoscenza della lingua italiana

**Pre-requisites and co-requisites:** None

### **Contenuti dell'unità formativa:**

Una serie di approfondimenti tematici sulla pratica del collage, dell'assemblaggio e dell'installazione, su alcuni "laboratori della modernità" (gli studi d'artista, l'allestimento di mostre di gruppo), sull'arte pubblica negli spazi urbani aiuterà gli studenti ad orientarsi nello studio della parte generale (l'arte del XX secolo dalle avanguardie storiche all'arte relazionale).

### **Course contents:**

A series of thematic in-depth studies on the practice of collage, assemblage and installation, on a number of "laboratories of modernity" (artist studios, group exhibitions) and on public art in urban spaces will help students orient themselves in the study of the general part (the art of the 20th century from the historical avant-garde movements to relational art).

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

Per la parte generale / General part

G. Dorfles - A. Vettese, *Arte 3. Artisti, opere e temi. Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas, [Bergamo] 2011 [capitoli 4-10, 12, 14, 15, 16, 17 (solo per pp. 505-514)]

M. Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Paravia Bruno Mondadori Editori, [Milano] 2006 [pp. 13-68 (*Storia breve delle tecniche e delle pratiche artistiche del XX secolo*), 71 (*Materiali e pratiche: Collage*), 77 (*Assemblaggio*), 97 (*Movimento*), 103 (*Installazione*), 109 (*Performance e uso del corpo in arte*), 115 (*Video*), 149 (*Materiali anomali*), 155 (*Luce*), 161 (*Vuoto*)]

Per gli approfondimenti tematici / Thematic studies

F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015 [*Mostrare l'arte* in cap. 2 *Laboratori della modernità*, pp. 67-77; il cap. 4 *La realtà oggettuale*, pp. 109-132; le relative schede]

B. Ferriani - M. Pugliese, *Monumenti effimeri. Storia e conservazione delle installazioni*, con un saggio introduttivo di G. Celant, Electa, Milano 2009 (Fiori blu) [in particolare i saggi di M. Pugliese, *Un medium in evoluzione. Storia critica delle installazioni*, pp. 22-91 e di B. Ferriani, *Come tramandare un'idea*, pp. 92-129]

F. Poli - F. Bernardelli, *Mettere in scena l'arte contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera*, Johan & Levi, s.l. 2016 (Parole e immagini, 10) [in particolare, il cap. 2, *Studi d'artista*, pp. 91-101, e il cap. 8, *I musei d'arte contemporanea*, pp. 193-232]

Altre indicazioni bibliografiche e sitografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.  
*Other bibliographic and sitographic information will be provided during the lessons.*

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni frontali. Seminario (analisi di materiali audio-visivi; visite virtuali a gallerie d'arte, mostre e musei). Studio individuale.

**Learning activities and teaching methods:** Class work. Seminar. Individual study.

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Prova scritta

**Assessment methods and criteria:** Written essay

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian