



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

## DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Titolazione disciplina:** Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei / ABPR26

**Name:** Restoring mosaics and stone cladding / ABPR26

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria

**Type of educational unit:** Compulsory

**Anno di studio:** 4° anno

**Year of study:** 4<sup>th</sup> year

**Numero di crediti attribuiti:** 8 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 8 CFA

**Nome del docente / Name of the lecturer:** Annalisa Marcucci

### **Risultati di apprendimento:**

Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente acquisisce un livello di conoscenza del restauro dei manufatti musivi, tale da permettere l'approccio analitico e l'esecuzione del restauro in autonomia, contemplando i parametri e le tecniche assimilati durante il corso, con attenzione all'adempimento dei precetti e delle consuetudini divenute normative nel campo del restauro.

### **Learning outcomes:**

After completing the course and passing the proficiency test, the student will have acquired a level of knowledge of the restoration of mosaic artifacts, such as to allow one to perform the analytical approach and execute the restoration independently, with a view to the parameters and techniques assimilated during the course, with attention to the fulfillment of the precepts and customs that have become normative in the field of restoration.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence/Workshop

**Pre-requisiti:** Conoscenza dei materiali lapidei

**Pre-requisites:** Knowledge of stone materials

### **Contenuti dell'unità formativa:**

Il corso si articolerà in lezioni teoriche e in attività tecnico-operative. Lo scopo sarà quello di fornire agli allievi l'impostazione metodologica e le conoscenze necessarie all'acquisizione di una adeguata professionalità nel campo del restauro e della conservazione delle decorazioni plastiche e polimeriche (manufatti realizzati con materiali ceramici, vitrei, organici, etc.).

### **Modulo teorico**

Le lezioni teoriche affronteranno una serie di temi indispensabili per trattare le problematiche relative al restauro che si svolgeranno nel modo seguente:

metodologie di conservazione e restauro, valutate attraverso le problematiche che in genere si presentano sui manufatti, mediante l'analisi di alcuni restauri emblematici e particolarmente significativi;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

studio dei materiali che caratterizzano i manufatti dal punto di vista fisico - chimico e la loro interazione con l'ambiente;  
studio dei fattori di deterioramento fisico-chimico dei materiali e descrizione delle forme di alterazione e degradazione classificate in base alle norme UNI/NORMAL vigenti;  
metodi di documentazione e rilievo applicati al restauro;  
conoscenze relative all'esecuzione di un progetto di restauro (fasi preliminari, esecutive e definitive);  
individuazione dei prodotti e metodiche, attualmente offerte dalla tecnica scientifica, nel campo del restauro e stima dei costi delle lavorazioni, finalizzate alla stesura di computi metrico estimativi;  
metodologie e tecniche di pulitura;  
metodologie e tecniche del consolidamento;  
metodologie e tecniche d' integrazione delle lacune;  
metodologie e tecniche di sostituzione di supporti e/o parti inadeguate alla conservazione del manufatto;  
indicazioni per una adeguata conservazione ed eventuale manutenzione delle opere in questione;

#### **Modulo tecnico operativo**

Gli allievi durante le attività di cantiere/laboratorio riceveranno una istruzione tecnico-operativa inerente a tutte le fasi di un intervento di restauro su manufatti di vario genere (realizzati con materiali ceramici, vitrei, organici, etc.) messi a disposizione durante l'anno accademico. Ogni operazione sarà svolta in piena osservanza delle norme di sicurezza e costantemente tesa a sviluppare nello studente una forte coscienza al rispetto di tali norme. Le attività pratiche saranno, per ognuna delle fasi sotto elencate, inizialmente vagliate con prove o con esercizi finalizzati a sviluppare un'adeguata capacità d'intervento nello studente. Quindi si procederà direttamente su manufatti di pregio garantendo ognuna delle seguenti esperienze:  
studio e documentazione dei manufatti e di tutte le fasi di restauro svolte all'interno dei cantieri/laboratorio;  
determinazione dello stato di conservazione del manufatto e delle cause, sia fisiologiche che patologiche, del loro deterioramento;  
esecuzione di saggi preliminari e cognitivi;  
realizzazione di protezioni preliminari all'intervento di restauro;  
eliminazione di strati e strutture non più idonee alla conservazione del manufatto;  
eliminazione delle forme di deterioramento specifiche del manufatto;  
operazioni di pulitura mediante mezzi meccanici, fisici e chimici;  
operazioni di consolidamento con i prodotti adeguati al tipo di materiale e al contesto in cui si colloca;  
operazioni di pronto intervento da effettuarsi in base al manufatto e al suo stato di conservazione;  
integrazioni di parti mancanti contemplando adeguati metodi per la riduzione dell'interferenza visiva generata dalla lacuna, perdita e/o mancanza;  
operazioni di protezione finale delle opere in questione.

#### **Course contents:**

The course will be divided into theoretical lessons and technical-operational activities. The aim will be to provide students with the methodological approach and the necessary knowledge to acquire an adequate level of professionalism in the field of restoration and conservation of artistic and multi-material decorations (artifacts made with ceramic, glass, organic materials, etc.).



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

### **Theoretical module**

The theoretical lessons will involve a series of topics that are essential to deal with the problems related to restoration, which will be organized in the following way:

methodologies of conservation and restoration, seen through the lens of the problems that generally arise with artifacts, through the analysis of some notable and particularly significant restorations;

study of the materials that characterize the artifacts from a physical-chemical point of view and their interaction with the environment;

study of the physical-chemical deterioration factors of the materials and description of the forms of alteration and degradation classified according to the UNI/NORMAL standards in force;

documentation and survey methods applied to restoration;

knowledge related to the execution of a restoration project (preliminary, executive and final phases);

identification of the products and methods currently offered by the scientific technique in the field of restoration and estimation of the costs of processing, aimed at drawing up estimative metric calculations;

methodologies and techniques for cleaning;

methodologies and techniques for consolidation;

methodologies and techniques for the filling of gaps;

methodologies and techniques for the replacement of supports and/or parts unsuitable for the conservation of the product;

indications for an adequate conservation and, if needed, maintenance of the works in question;

### **Technical operational module**

During the on-site/workshop activities, the students will receive a technical-operational education concerning all the phases of a restoration intervention on various types of artifacts (made with ceramic, glass, organic materials, etc.) taught during the academic year. Each operation will be carried out in full compliance with safety regulations and constantly aimed at developing a strong awareness in the student with regard to the respect of these regulations.

The practical activities, for each of the phases listed below, will be initially evaluated with tests or exercises aimed at developing in the student an adequate ability to implement them. Then, we will proceed directly to working on valuable artifacts, affording each of the following types of experience:

study and documentation of the artifacts and of all the restoration phases carried out on the sites/in the workshops;

determination of the state of conservation of the artifact and the causes, both physiological and pathological, of its deterioration;

execution of preliminary and cognitive assessments;

implementation of protections preliminary to the restoration intervention;

elimination of layers and structures that are no longer suitable for the conservation of the artifact;

elimination of the specific forms of deterioration of the artefact;

cleaning operations by mechanical, physical and chemical means;

consolidation operations with products suitable for the type of material and the context in which it is placed;

emergency intervention operations to be carried out according to the product and its state of preservation;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

integration of missing parts by considering adequate methods for the reduction of visual interference generated by any gap, loss and/or missing part;  
operations of final protection of the works in question.

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools:**

FIORI C., VANDINI M. Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico, Padova, 2002  
BORGIOLI L. Polimeri di sintesi per la conservazione della pietra, Padova, 2002  
BERNARDI A. Conservare opere d'arte Il microclima negli ambienti museali, Saonara, 2004  
FIORI C., CASAGRANDE F., VANDINI M. L'integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici, Saonara, 2005  
FIORI C., RICCOBENE R., TEDESCHI C. Tecniche di distacco nel restauro dei mosaici, Saonara, 2008  
PECCHIONI E., FRATINI F., CANTISANI E. Le malte antiche e moderne tra tradizione e innovazione, Bologna, 2008  
BORRELLI VLAD L. Musivaria, Roma, 2016

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:**

Lezioni collettive

**Learning activities and teaching methods:**

Class work

**Metodi e criteri di verifica del profitto:**

Redazione di una tesina scritta come educazione alla redazione di una relazione finale dei restauri svolti e alla restituzione grafica dei suddetti restauri, cui seguirà una prova orale in cui saranno discussi tutti i testi indicati e gli argomenti trattati durante il corso.

**Assessment methods and criteria:**

Drafting a written paper as an education for the drafting of a final report on the restorations carried out and for the graphical rendering of these restorations, which will be followed by an oral test in which all the texts indicated and the topics covered during the course will be discussed.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano / inglese se necessario

**Language(s) of instruction/examination:** Italian / English if needed