

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	LUCIA CATALDO
----------------	---------------

--

--

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
PITTURA/DESIGN	TEORIA PERCEZIONE	ABST59	6	45
RESTAURO	MUSEOLOGIA	ABVPA63	6	45

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI	1986	LAUREA in Lettere Classiche	quadriennale	LM2
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA	1989	Specializzazione post-laurea in Archeologia	triennale	
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA	1996	Dottore di Ricerca in Archeologia	(VII ciclo)	

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
-------------	---------------------------	-----------------------------------	--

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITÀ ROMATRE	1997	Perfezionamento post laurea in Didattica Museale	Perfezionamento annuale post laurea	L-Art/04

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI	200-2001 e 2002-2003 2003-2004 2004-2005 2005-2006	D.U. Tecnico Per La Diagnostica Applicata Al Restauro E Conservazione Dei Beni Culturali	MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA DEL RESTAURO - sett. Scientifico disciplinare L-art 04 presso la Facoltà di Scienze MM.FF.NN.	6	ore 40 annue	no	Collaborazione continuativa
UNIVERSITÀ ROMATRE	2017-18 e 18-19	Lingue	Docenze nel Master di I livello "Linguaggi del Turismo Culturale",		8 annue		Prestazione occasionale
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CHIETI-PESCARA	2007/2008-	Dipartimento di Scienze dell'Antichità-Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara	Seminari sugli argomenti "Teorie della percezione visiva e psicologia della forma" e " Percezione visiva e psicologia della percezione: applicazioni per la fruizione dei beni culturali".		6		Prestazione occasionale
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI	AA. 1999/2000	Facoltà di Scienze	- docente nel Corso di Perfezionamento post- laurea		ore annue		Prestazione occasionale

BARI		della Formazio ne dell'Unive rsità degli Studi di Bari.	“Comunicazione e Pubbliche Relazioni” - (Sezione:Organizzazione di eventi:)	10			
------	--	---	--	----	--	--	--

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ACCADEMIA STATALE DI BELLE ARTI MACERATA	DALL'ANNO 2002-2003 A TUTT'OGGI	PFP1-quinquennale	MUSEOLOGIA (CURRICOLARE)	6	45	SI-AFFIDAMENTO	T.I.
ACCADEMIA STATALE BELLE ARTI FIRENZE	DAL 2015-16 A TUTT'OGGI	Biennio progettazione e allestimenti artistici	MUSEOLOGIA DEL CONTEMPORANEO	8	60	no	contratto occasionale
ACCADEMIA STATALE BELLE ARTI FIRENZE	2017-18	COMUNICAZIONE DIDATTICA DELL'ARTE	BENI CULTURALI	6	45	no	contratto occasionale
ACCADEMIA CIGNAROLI-VERONA	2009-10 E dal 2015-16 a tutt'oggi	PITTURA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	6	45		Contratto occasionale
ACCADEMIA BELLE ARTI STATALE URBINO	2009-2010	Biennio sperimentale e Comunicazione e didattica dell'arte	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI MUSEALI	6	45	NO	Contratto occasionale
ACCADEMIA BELLE ARTI STATALE URBINO	2010-2011	Biennio sperimentale e Comunicazione e didattica dell'arte	MUSEOGRAFIA	6	45	NO	Contratto occasionale
ACCADEMIA di belle arti di VERONA	dal 2014-15 a tutt'oggi	PFP1 E PFP2 quinquennale	BENI CULTURALI	6	45		Contratto occasionale

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
UPA PADOVA		COLLABORATORE RESTAURATORE	MUSEOLOGIA E BENI CULTURALI (modulo)		30		prest. occasionale
CONSORZIO UNIVERSITARIO PER LA FORMAZIONE E L'INNOVAZIONE-POLITECNICO DELL'UNIVERSITÀ DI BARI	2007-2008	MASTER I LIVELLO	"Nuove tecnologie per la valorizzazione del Patrimonio culturale e museale" (Modulo 9 - Gestione e fruizione del patrimonio museale)		30 PER ANNO		prest. occasionale
(REGIONE ABRUZZO-EUROBIC - POR ABRUZZO - Obiettivo 3 per il 2000/2006 - Piano degli interventi 2006 - Misura C3- Formazione Superiore	2007-2008	MASTER DI SECONDO LIVELLO	" Direzione e management dei beni culturali) , modulo "Museologia e museografia", argomenti : 1) Percezione visiva e Psicologia della percezione visiva: orientamenti teorici ed applicazioni al campo dei beni culturali. 2) Direttive nazionali e regionali sugli Standard museali		(28 ore)		prest. occasionale

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.

14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l’insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall’insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall’insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2005-2011	RIPE SAN GINESIO	COMUNE	CURATORE	CONSIGLION DEI CURATORI PINACOTECA	RIALLESTIMENTO PINACOTECA
	1989-93	SOPRINTENDENZA	Redattore catalogo nazionale	Catalogatore	Studio e

		ARCHEOLOGICA DELLA BASILICATA	ICCD	schede RA	catalogazione
	1988	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA BASILICATA	Collaborazione con il MUSEO NAZIONALE DELLA SIRTIDE DI POLICORO per l'organizzazione della <u>prima sala del museo</u> dedicata alla PREISTORIA e l'allestimento della mostra " <i>Il Guerriero Enotrio di Chiaromonte</i> "		
	1989-91	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA	Redattore catalogo nazionale ICCD	Catalogatore schede RA	Studio e catalogazione
	2001	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA	Collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Puglia ed il MUSEO NAZIONALE DI MANFREDONIA per l'organizzazione e l'allestimento della mostra " <i>Segni dal silenzio. L'immaginario della Daunia antica nel contemporaneo</i> ", a cura di L. Cataldo, M. Mazzei, E. Saccottelli		
	2001	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA	Collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Puglia e per l'allestimento della mostra " <i>La morte non è per me. Il Guerriero di Minervino Murge</i> ". MUSEO NAZIONALE DI TARANTO, Settimana per i beni culturali		
	2004	Soprintendenza Archeologica delle Marche	Collaborazione con la Soprintendenza per la ricostruzione scientifica e la realizzazione del costume e del corredo di una sepoltura femminile picena per la mostra " <i>Non solo frivolezze. Costume e moda e bellezza nel Piceno antico</i> ". Ancona, MUSEO NAZIONALE DELLE MARCHE		

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1987-1989	BARI	CONSORZIO PERIMETRI DIFENSIVI PUGLIA (ex lege 41/86)	Archeologo/Storico dell'arte	Catalogazione informatizzata beni culturali	REDAZIONE E CONTROLLO SCHEDE

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
L. CATALDO	2011	PERCEZIONE VISIVA E PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE: ORIENTAMENTI TEORICI ED APPLICAZIONI AL CAMPO DEI BENI MUSEALI	SIMPLE	MACERATA	ISBN 978-88-6259-228-4
L.CATALDO (a cura di)	2014	MUSEI E PATRIMONIO IN RETE	HOEPLI	MILANO	ISBN ISBN 978-88-203-5937-9
L.CATALDO,	2011	DAL MUSEUMTHEATRE E AL DIGITAL STORYTELLING	FRANCO ANGELI	MILANO	ISBN 978-88-568-4010-0
L.CATALDO, M .PARAVENTI	2007	IL MUSEO OGGI. LINEE GUIDA PER UNA MUSEOLOGIA CONTEMPORANEA	HOEPLI	MILANO	ISBN 978-88-203-3411-6
L.CATALDO	2011	<i>Performance Workshop, Dialogic Tour And Multimedial Storytelling: New Relationships in the Dialogic Art Museum,</i>	ISS, International Commitee for Museology (ICOFOM) Study Series, 40, 2011, pp. 43-49	TAIPEI	ISBN 978-986-02-9554-2
L.CATALDO	2013	<i>Multimedial narration in Literary museums,</i>	Proceedings of International Forum For Literary Museums, MOSCA (18-20 aprile 2013), Comune di Mosca- Dipartimento Cultura, pp. 40-48.	MOSCA	
CATALDO L., CASTELLANI E.,	2017	<i>Educaciòn al Patrimonio Cultural: Juego Tradicional y Digital Storytelling,</i>	in Relatos Digitales en Educaciòn formal y social, Barcelona 2016 (ed. Universitat de Barcelona 2017).	BARCELONA	
L. CATALDO	2017	<i>Museo partecipato e turismo culturale. Prospettive e proposte per l'interpretazione del patrimonio</i>	Master's Narratives in Tourism", a cura di C. Pierantonelli,	VITERBO	ISBN 978-88-7853-766-8

			Edizioni Sette Città, pp. 215-228.		
L.CATALDO	2018	"User experience" ed educazione museale. Le tecnologie e il museo dalla teoria alla pratica	"Musei, Pubblici, Tecnologie", atti del convegno (Museo Novecento Firenze, dicembre 2016) Pisa University Press	PISA	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
L.CATALDO	2011	<i>Felici coincidenze. L'antico nello sguardo dell'arte contemporanea,</i>	Simple,	Macerata	ISBN 88-435-87
L.CATALDO, E,PERCOSSI SERENELLI	2008	Beni Culturali, Accademia di Belle Arti e Scuola: i progetti e gli sviluppi operativi di educazione museale nelle Marche	in Atti delle giornate sulla Storia e l'Archeologia della Daunia. Foggia 2005, Edipuglia	BARI	ISBN 978-88-7228-522-X
L.CATALDO	1999	CATALDO L., <i>Materiali per una storia delle fornaci a Lucera</i> , in "Architetture delle fornaci", a cura di Massimo BIGNARDi, pp.87-103	Electa Napoli	NAPOLI	ISBN 88-435-8780-3
L.CATALDO	1999	voce: <i>Vespasiano Genuino</i> , in "DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 53, 1999, pp..295-296.	"DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani,	ROMA	ITICCU\RCA\0326176
L.CATALDO	2001	CATALDO L., voce: <i>Raffaele Girondi</i> , in "DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 56 , 2001,pp.602-603.	"DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani,	ROMA	ITICCU\RCA\0326177
L.CATALDO	2003	CATALDO L., voce: <i>Gualtiero da Foggia</i> , in"DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 60 ,2003 , pp.228-	"DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia	ROMA	ITICCU\RCA\0326181

		229.	Italiana Treccani,		
--	--	------	-----------------------	--	--

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	B2	C2	A2	A2	B1

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Recanati __,24 __/04 __/2020 __

(FIRMA)

