

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome <b>Ismaele Chignola</b>
--

--

--

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
DESIGN	Computer Graphic	ABTEC38	Teorico/pratico	6	75
DESIGN	Packaging	ABTEC37	Teorico/pratico	6	75

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
ISIA Urbino	A.A. 1985/1986	Diploma di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - Progettazione Grafica	V.O.	Diploma di Laurea
Università degli Studi di Verona	A.A. 2013/2014	Discipline Artistiche	II livello	Laurea Magistrale

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Verona	A.A. 2011/2012	Beni Culturali	Laurea triennale

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

Codice attività	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Descrizione attività /ruolo svolto	Ente organizzatore
13	<b>Francesco Lorenzi (1723-1787). Un allievo di Tiepolo tra Verona, Vicenza e Casale Monferrato.</b>	Villa Vecelli Cavriani, Mozzecane. 16 novembre 2002-19 gennaio 2003	<b>Descrizione attività:</b> Prima mostra antologica sull'autore a cura di Ismaele Chignola, in collaborazione con Enrico Maria Guzzo. Mostra divisa in tre sezioni: 1. Opere pittoriche (pale d'altare provenienti dalle Diocesi di Verona e di Bergamo, una delle quali di Giambattista Tiepolo); opere da cavalletto a tema religioso e profano. 2. Mostra documentaria di tutti gli affreschi realizzati dal pittore. 3. Mostra sulle illustrazioni per l'editoria.  <b>Ruoli svolti:</b> 1. Curatela della mostra 2. Direzione artistica 3. Supervisione attività di marketing e Public Relations 4. Comunicazione coordinata (posters, annunci pubblicitari, merchandising, pannelli didascalici,...)	Associazione Culturale ViaPostumia
18 Realizzazione del catalogo di una mostra d'arte	<b>Francesco Lorenzi (1723-1787). Gli affreschi</b>	Caselle di Sommacampagna 2002	<b>Descrizione attività:</b> Catalogo della mostra documentaria di tutti gli affreschi realizzati dal pittore.  <b>Ruoli svolti:</b> 1. Curatela del catalogo 2. Progettazione ed impaginazione 3. Riprese fotografiche	Associazione Culturale ViaPostumia
18 Organizzazione di un Convegno di Storia dell'arte	<b>Francesco Lorenzi (1723-1787). Un allievo di Tiepolo tra Verona, Vicenza e Casale Monferrato.</b>	Villa Vecelli Cavriani, Mozzecane. 16 novembre 2002	<b>Descrizione attività:</b> Primo convegno sull'autore organizzato in collaborazione con il Museo di Castelvecchio e l'Università agli Studi di Verona, corso di Laurea in Beni Culturali.  Convegno presieduto da Paola Marini. Interventi di E.M. Guzzo, F. Barbieri, G. Mazza, G. Marini, A. Tomezzoli, M. Cova, A. Malavolta, F. Pietropoli, M. Vecchiato.  <b>Ruoli svolti:</b> 1. Organizzazione del Convegno 2. Direzione artistica 3. Comunicazione coordinata (locandina, inviti, programmi,...)	Associazione Culturale ViaPostumia
18 Coordinamento delle ricerche e	<b>Villa Vecelli Cavriani. Un complesso emblematico del secondo</b>	Mozzecane 2003	<b>Descrizione attività:</b> coordinamento delle ricerche sulla storia familiare dei committenti, sulle fasi	Fondazione Vecelli Cavriani

curatela della pubblicazione	<b>Settecento veronese.</b>		costruttive e decorative e sugli interventi di restauro.  Testi di F. Barbieri, C. Capuzzo, I. Chignola, E.M. Guzzo, A. Malavolta, G. Marini, P. Marini, I. Martinelli, G. Mazza, L. Olivato, F. Pedrocco, A. Tomezzoli, M. Vecchiato.  Volume edito da Cierre Edizioni. ISBN: 88-88878-08-4  <b>Ruoli svolti:</b> 1. Curatela della pubblicazione 2. Progettazione ed impaginazione 3. Revisione del repertorio iconografico	
13	<b>De Nittis. A Léontine. Il fascino femminile tra arte e moda al tempo degli Impressionisti.</b>	Villa Vecelli Cavriani, Mozzecane. 1 febbraio-30 maggio 2004.	<b>Descrizione attività:</b> Mostra antologica sull'autore a cura di Paolo Bertelli ed Ismaele Chignola, organizzata in collaborazione con la Pinacoteca Comunale di Barletta, la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti (Firenze), il Museo del Costume di Palazzo Pitti (Firenze), i Civici Musei di Pavia, la Galleria Ricci Oddi di Piacenza, il Museo Civico di Palazzo Tè (Mantova).  <b>Ruoli svolti:</b> 1. Curatela della mostra 2. Direzione artistica 3. Supervisione attività di marketing e Public Relations 4. Comunicazione coordinata (posters, annunci pubblicitari, merchandising, pannelli didascalici,...)	Fondazione Vecelli Cavriani
18 Realizzazione del catalogo di una mostra d'arte	<b>De Nittis. A Léontine. Il fascino femminile tra arte e moda al tempo degli Impressionisti.</b>	Cinisello Balsamo 2004	<b>Descrizione attività:</b> Catalogo della mostra a cura di Paolo Bertelli ed Ismaele Chignola, presentato da Antonio Paolucci. Saggi di: P. Bertelli, C. Chiarelli, I. Chignola, C. Dicorato, S. Fugazza.  Volume edito da Silvana Editoriale ISBN: 88-8215-724-5  <b>Ruoli svolti:</b> 1. Curatela del catalogo 2. Progettazione ed impaginazione 3. Revisione del repertorio iconografico	Fondazione Vecelli Cavriani
18 Organizzazione di un Convegno di Storia dell'arte	<b>Adriano Cristofali (1718-1788).</b>	Villa Vecelli Cavriani, Mozzecane. 18-19 marzo 2005.	<b>Descrizione attività:</b> Primo convegno sull'autore organizzato in collaborazione con l'Università agli Studi di Verona, corso di Laurea in Beni Culturali.  Lavori presieduti da L. Olivato, L. Puppi, G.M. Varanini, A. Sandrini.  Interventi di M. Bolla, P. Brugnoli, L. Camerlengo, I. Chignola, G. Conforti, I. Gaetani di Canossa, A. Grimoldi, P. Lanaro, M.G. Martelletto, M. Molteni, L. Olivato, L. Puppi, A. Sandrini, M. Vecchiato, A. Zamperini, D. Zumiani.	Fondazione Vecelli Cavriani

			<p><b>Ruoli svolti:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizzazione del Convegno</li> <li>2. Direzione artistica</li> <li>3. Comunicazione coordinata (locandina, inviti, programmi,...)</li> </ol>	
18	<p><b>Francesco Lorenzi (1723-1787). Un allievo di Tiepolo tra Verona, Vicenza e Casale Monferrato.</b></p>	<p>Caselle di Sommacampagna 2005</p>	<p><b>Descrizione attività:</b></p> <p>Atti della Giornata di Studi svoltasi il 16 novembre 2002 a villa Vecelli Cavriani, Mozzecane, a cura di Ismaele Chignola, Enrico Maria Guzzo e Andrea Tomezzoli.</p> <p>Testi di F. Barbieri, C. Capuzzo, I. Chignola, E.M. Guzzo, A. Malavolta, G. Marini, P. Marini, I. Martinelli, G. Mazza, L. Olivato, F. Pedrocco, A. Tomezzoli, M. Vecchiato.</p> <p>Volume edito da Cierre Edizioni. ISBN: 88-88878-08-4</p> <p><b>Ruoli svolti:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Curatela del catalogo</li> <li>2. Progettazione ed impaginazione</li> <li>3. Revisione del repertorio iconografico</li> </ol>	<p>Associazione Culturale ViaPostumia</p>
18	<p><b>Adriano Cristofali (1718-1788).</b></p>	<p>Villa Vecelli Cavriani, Mozzecane. 2007</p>	<p><b>Descrizione attività:</b></p> <p>Atti del convegno sull'autore a cura di Lia Camerlengo, Ismaele Chignola e Daniela Zumiani, organizzato in collaborazione con l'Università agli Studi di Verona, corso di Laurea in Beni Culturali.</p> <p>Saggi di: B. Boifava, M. Bolla, P. Brugnoli, L. Camerlengo, I. Chignola, G. Conforti, I. Gaetani di Canossa, A. Grimoldi, S. Lodi, M.G. Martelletto, M. Molteni, L. Olivato, L. Puppi, G. Sala, A. Sandrini, M. Vecchiato, A. Zamperini, D. Zumiani</p> <p>Volume edito da Fondazione Vecelli Cavriani ISBN: 88-88878-10-6</p> <p><b>Ruoli svolti:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Curatela della pubblicazione</li> <li>2. Progettazione ed impaginazione</li> <li>3. Revisione del repertorio iconografico</li> </ol>	<p>Fondazione Vecelli Cavriani</p>
13	<p><b>Notum hoc sit. Beni artistici ritrovati della parrocchia di Mozzecane</b></p>	<p>Villa Vecelli Cavriani, Mozzecane. 3 settembre-30 ottobre 2005</p>	<p><b>Descrizione attività:</b></p> <p>Mostra a cura di Ismaele Chignola, in collaborazione con Simone Mantovani, promossa dalla parrocchia di Mozzecane e dal Centro Culturale "S. Francesco", in collaborazione con la Diocesi di Verona, Ufficio ai Beni Culturali e la Soprintendenza al Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Verona, Rovigo e Vicenza.</p> <p><b>Ruoli svolti:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Curatela della mostra</li> <li>2. Comunicazione coordinata</li> </ol>	<p>Fondazione Vecelli Cavriani</p>

18 Coordinamento delle ricerche e curatela della pubblicazione	<b>La chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Mozzecane</b>	Mozzecane 2005	<p><b>Descrizione attività:</b> ricerche d'archivio e schedatura del patrimonio storico artistico. Pubblicazione a cura di Ismaele Chignola ed Anna Zorzanello.</p> <p>Testi di R. Battiferro Bertocchi, T. Brusco, I. Chignola, C. Cona, M. Cova, M. Foroncelli, L. Furieri, C. Gemma Brenzoni, A. Malavolta, I. Martinelli, V. Meneguzzo, S. Masorgo, C. Munari, S. Sorio, G.M. Varanini, A. Zorzanello.</p> <p>Volume edito da Edizioni Libera ISBN: 88-888-78-05-X</p> <p><b>Ruoli svolti:</b> 1. Curatela della pubblicazione 2. Progettazione ed impaginazione 3. Revisione del repertorio iconografico</p>	ViaPostumia
18 Partecipazione ad un convegno internazionale di studi	<b>Heinrich Graf von Brühl. Ein sächsischer Mäzen in Europa.</b>	Roma 2014	<p><b>Descrizione attività:</b> Convegno Internazionale nel 250° anniversario della morte di Heinrich Graf von Brühl, 13–14 marzo 2014 (Todesjahr Staatliche Kunstsammlungen, Dresda), 20–22 marzo 2014 (Bibliotheca Hertziana–Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Roma, a cura di U. C. Koch e C. Ruggero.</p> <p><b>Ruoli svolti:</b> 1. Relatore</p>	Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

### **ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>
1988-1992	Verona	Agenzia Prima&Goodwill	Consulenza come libero professionista	Art Director Creative Director	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impostazione creativa della comunicazione</li> <li>2. Supervisione di servizi fotografici e video</li> <li>3. Direzione di team creativi</li> <li>4. Elaborazione di Copy Strategies</li> <li>5. Attività di branding</li> <li>6. Elaborazione di progetti coordinati di packaging</li> </ol>
1992-1999	Verona		Attività di free lance per agenzie di comunicazione del territorio veronese	Copy writer Creative Director	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Attività di naming</li> <li>2. Redazione di headlines, body copy, claims</li> <li>3. Consulenza per l'impostazione di campagne pubblicitarie</li> </ol>
1999-2005	Bovolone (VR)	Metaphora	Titolare	Creative Director Graphic designer	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consulenza continuativa di comunicazione per i clienti in portafoglio</li> <li>2. Brand identity</li> <li>3. Elaborazione di progetti</li> </ol>

					coordinati di packaging 4. Campagne pubblicitarie 5. Progettazione e realizzazione di eventi culturali
--	--	--	--	--	--

## INCARICHI E DIREZIONI

### Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2000-2002	Mozzecane	Associazione ViaPostumia	Consulenza esterna	Direttore Artistico	1. Progettazione e realizzazione di eventi culturali 2. Gestione della comunicazione e delle pubbliche relazioni
2002-2007	Mozzecane	Fondazione Vecelli Cavriani	Consulenza esterna	Direttore Artistico	1. Progettazione e realizzazione di eventi culturali 2. Gestione della comunicazione e delle pubbliche relazioni

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice Rivista/ Convegno /altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Ismaele Chignola	2002	<i>Gli affreschi di Francesco Lorenzi, in Francesco Lorenzi (1723-1787): gli affreschi</i> , catalogo della mostra a cura di I. Chignola, Mozzecane (villa Vecelli Cavriani), 16 novembre 2002-19 gennaio 2003, Mozzecane 2002, pp. 11-27.	ViaPostumia	Mozzecane	-
Ismaele Chignola	2003	<i>Villa Vecelli Cavriani, un itinerario tra arte e cultura</i> , in <i>Villa Vecelli Cavriani. Un complesso emblematico del secondo Settecento veronese</i> , a cura di I. Chignola, Mozzecane 2003, pp. 45-181.	Fondazione Vecelli Cavriani	Mozzecane	88-88878-08-4
Ismaele Chignola	2004	<i>De Nittis e la poetica del "non finito"</i> , in <i>De Nittis. A Léontine</i> , catalogo della mostra a cura di P. Bertelli e I. Chignola, Mozzecane (villa Vecelli Cavriani), 1 febbraio-30 maggio 2004, Cinisello Balsamo 2004, pp. 64-79.	Silvana Editoriale	Cinisello Balsamo	88-8215-724-5
Ismaele Chignola	2005	<i>Dai saloni vicentini ai palazzi casalesi: la trasferta di Francesco Lorenzi</i> , in <i>Francesco Lorenzi (1723-1787): un allievo di Tiepolo tra Verona, Vicenza e Casale Monferrato</i> , atti del convegno a cura di I. Chignola, E.M. Guzzo e A. Tomezzoli, Mozzecane (villa Vecelli Cavriani), 16 novembre 2002, Mozzecane 2005, pp. 169-197.	Cierre Edizioni	Caselle di Sommacampagna	88-88878-08-4
Ismaele	2005	<i>Elementi architettonici della parrocchiale</i>	Edizioni Libera	Mozzecane	88-888-78-05-X

Chignola		<i>di Mozzecane, in La chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Mozzecane, a cura di I. Chignola e A. Zorzanello, Mozzecane 2005, pp. 37-58.</i>			
Ismaele Chignola	2005	<i>Paolo Guidolini: un ornatista tra Tiepolo e Novelli, in "Neoclassico", 25/2004, Trieste 2005, pp. 54-73.</i>	Marsilio	Venezia	
Ismaele Chignola	2005	<i>Gli affreschi di Tiepolo a palazzo Valle Marchesini: nuovi elementi per una datazione, in "Arte Veneta", 61, Milano 2005, pp. 233-240.</i>	Electa	Milano	88-370-4103-9
Ismaele Chignola	2007	<i>Le ville di Adriano Cristofali, in Adriano Cristofali (1718-1788), atti del convegno a cura di L. Camerlengo, I. Chignola e D. Zumiani, Mozzecane (villa Vecelli Cavriani), 18-19 marzo 2005, Mozzecane 2007, pp. 134.</i>	Fondazione Vecelli Cavriani	Mozzecane	88-88878-10-6
Ismaele Chignola	2008	<i>I. Chignola, Adriano Cristofali e le monache benedettine, in Magna Verona vale, a cura di Andrea Brugnoli e Gian Maria Varanini, Verona 2008, pp. 487-500.</i>	La Grafica	Verona	978-88-95149-12-7
Ismaele Chignola	2011	<i>Note su Giambettino Cignaroli, Antonio Balestra e altri artisti veronesi nelle lettere di Bonaventura Bini a Tommaso Temanza, in "Arte Veneta", 68, Milano 2011, pp. 208-218.</i>	Electa	Milano	13-9788837096540
Ismaele Chignola	2017	<i>Heinrich von Brühl, Francesco Algarotti e Giambattista Tiepolo: tracce di un'empatia massonica, in Heinrich Graf von Brühl Ein sächsischer Mäzen in Europa, Atti del Convegno Internazionale nel 250°, 13-14 marzo 2014 (Todesjahr Staatliche Kunstsammlungen, Dresda), 20-2 marzo 2014 (Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, a cura di U. C. Koch e C. Ruggero, pp. 334-349.</i>	Sandstein Verlag	Dresden	978-3-95498-297-4

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B2	B2	B2	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

*DICHIARA*

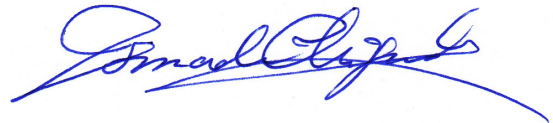
*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016.*

*Si allega documento di riconoscimento*

Verona, 06/04/2020

(FIRMA)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Amal...'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.