AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA - AOO - PR. E. N. 0003021 DEL 30/08/2021 - E.1

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	**Massimiliano Valdinoci**
Indirizzo	Via Marsala 12/A
Codice Fiscale*	VLDMSM 59E23 L781K
Telefono*	+39 3482287593
E-mail*	massimiliano.valdinoci@accademiabelleartiverona.it

Nazionalità	italiana

Data di nascita	23.05.1959

** facoltativo*

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	**Denominazione insegnamento**	**Codice settore insegnamento**	**n. CFA insegnamento**	**n. ore insegnamento**
Scenografia, Scultura, Decorazione	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	ABPR14	6	75
Design	URBAN DESIGN	ABPR14	6	75
Restauro	DISEGNO E RILIEVO DEI BBCC	ABPR16	4	50
Restauro, Decorazione, Design	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ABST50	6	45

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	**Anno conseguimento titolo**	**Titolo conseguito** (denominazione)	**Tipo di titolo conseguito** (indicare se v.o. o II livello)	**Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico**
IUAV	1987	Laurea in architettura	Laurea V.O.	LM/4

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Ministero Istruzione	1991	Educazione Artistica	Abilitazione all'insegnamento	
Ministero Istruzione	1992	Storia dell'arte	Abilitazione all'insegnamento	(A061)
Ministero Istruzione	1992	Disegno e storia dell'arte	Abilitazione all'insegnamento	(A025)

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ABAVR	1998-1999						TD
ABAVR	2000-2001		Elementi di architettura e urbanistica (G160)	6		si	TD
ABAVR	2001-2002		Elementi di architettura e urbanistica (G160)	6		si	TD
ABAVR	2002-2003		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TD
ABAVR	2003-2004		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2003-2004		Disegno ed elementi di rappresentazione	4		no	TI
ABAVR	2004-2005		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2004-2005		Disegno ed elementi di rappresentazione	4		no	TI
ABAVR	2004-2005		Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6		no	TI
ABAVR	2005-2006		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2005-2006		Disegno ed elementi di rappresentazione	4		no	TI

ABAVR	2005-2006		Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6		no	TI
ABAVR	2006-2007		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2006-2007		Disegno ed elementi di rappresentazione	4		no	TI
ABAVR	2006-2007		Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6		no	TI
ABAVR	2006-2007		Storia del design 1	6		no	TI
ABAVR	2007-2008		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2007-2008		Disegno e rilievo dei beni culturali	6		no	TI
ABAVR	2007-2008		Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6		no	TI
ABAVR	2007-2008		Storia del design 1	6		no	TI
ABAVR	2008-2009		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2008-2009		Disegno e rilievo dei beni culturali	4		no	TI
ABAVR	2008-2009		Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6		no	TI
ABAVR	2009-2010		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2009-2010		Disegno e rilievo dei beni culturali	4		no	TI
ABAVR	2009-2010		Urban design	6		si	TI
ABAVR	2010-2011		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2010-2011		Disegno e rilievo dei beni culturali	4		no	TI
ABAVR	2010-2011		Urban design	6		si	TI
ABAVR	2011-2012		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2011-2012		Disegno e rilievo dei beni culturali	4		no	TI
ABAVR	2012-2013		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2012-2013		Disegno e rilievo dei beni culturali	6		no	TI
ABAVR	2013-2014		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2013-2014		Disegno e rilievo dei beni culturali	4		no	TI
ABAVR	2014-2015		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2014-2015		Disegno e rilievo dei beni culturali	4		no	TI
ABAVR	2015-2016		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2015-2016		Disegno e rilievo dei beni culturali	4		no	TI
ABAVR	2016-2017		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2016-2017		Disegno e rilievo dei beni culturali	4		no	TI
ABAVR	2017-2018		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2017-2018		Disegno e rilievo dei beni culturali	4		no	TI
ABAVR	2017-2018		Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6		no	TI
ABAVR	2018-2019		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2018-2019		Disegno e rilievo dei beni culturali	4		no	TI
ABAVR	2018-2019		Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6		no	TI
ABAVR	2018-2019		Urban design	6		si	TI
ABAVR	2019-2020		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2019-2020		Disegno e rilievo dei beni culturali	4		no	TI
ABAVR	2019-2020		Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6		no	TI
ABAVR	2019-2020		Urban design	6		si	TI
ABAVR	2020-2021		Elementi di architettura e urbanistica	6		si	TI
ABAVR	2020-2021		Disegno e rilievo dei beni culturali	4		no	TI
ABAVR	2020-2021		Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6		no	TI
ABAVR	2020-2021		Urban design	6		si	TI

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ISSR	1996-1997	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	1997-1998	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	1998-1999	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	1999-2000	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2000-2001	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2001-2002	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2002-2003	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2003-2004	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2004-2005	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2005-2006	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2006-2007	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2007-2008	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2008-2009	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2009-2010	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2010-2011	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2011-2012	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2012-2013	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2013-2014	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2014-2015	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2015-2016	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2016-2017	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2017-2018	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD
ISSR	2019-2020	2° livello	Lineamenti di Arte e Iconografia cristiana		30	si	TD

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale

06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	**Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando**	**Luogo e data**	**Ruolo svolto/ Descrizione attività**	**Ente organizzatore**	**Link (eventuale)**
08	Premio Urbanistica e pianificazione territoriale "LUIGI PICCINATO" II edizione (**progetto selezionato per il particolare interesse dell'intervento).**	Venezia 2005	Progettista e Direttore lavori/ Progetto di recupero di Forte S. Viola (VR)	Regione Veneto	https://www.regione.veneto.it/web/cultura/premio-luigi-piccinato
09	Concorso nazionale di progettazione in due fasi per l'adeguamento liturgico della cattedrale di S. Lorenzo in Alba **(progetto vincitore)**	Alba 2008	Capogruppo/Progetto/Direzione lavori esecuzione	Diocesi di Alba	http://www.architetturadipietra.it/wp/?p=4501
09	Concorso nazionale ad invito per la progettazione del complesso parrocchiale a Racalmuto (AG)	Roma, 2009	Capogruppo/Progetto	Ufficio nazionale Beni culturali C.E.I.	http://banchedati.chiesacattolica.it/pls/cci_new_v3/v3_s2ew_CONSULTAZIONE.mostra_pagina?id_pagina=13635
09	Concorso nazionale di progettazione in due fasi per l'adeguamento liturgico della cattedrale di S. Santa Maria del Bosco (CN) **(progetto vincitore)**	Cuneo 2017	Capogruppo/Progetto	Diocesi di Cuneo	http://art.siat.torino.it/wp-content/uploads/2018/03/ART_LXXI_A9.pdf
09	Concorso nazionale ad invito per la progettazione del complesso arrocchiale di S. Andrea Avellino a Francavilla in Sinni.	Tursi, 2017	Capogruppo/progetto	Diocesi di Tursi	

09	Concorso nazionale di progettazione in due fasi per l'adeguamento liturgico della cattedrale di S. Maria SS. Assunta in Cielo (**progetto finalista 3° classificato**)	Pescia (PT), 2018	Capogruppo/ Progetto	Diocesi di Pescia	
09	Concorso nazionale di progettazione in due fasi per l'adeguamento liturgico della cattedrale della Beta Vergine M. Assunta in Cremona **(progetto finalista)**	Cremona 2020	Capogruppo/ Progetto	Diocesi di Cremona	
13	Mostra Nuove chiese 2	Venezia/ Roma 2000	Allestimento/comitato organizzativo	Ufficio BBCCEE della C.E.I.	
13	Mostra *Segni del 9cento. Architettura e arti per la liturgia in Italia*	Roma-S. Giovanni in Laterano aprile 2001,	Allestimento/comitato organizzativo	Ufficio BBCCEE della C.E.I.	http://segnidel9cento.chiesacattolica.it/html/home.html
13	Mostra nuove chiese 3	Milano/Roma 2001-2002	Allestimento/comitato organizzativo	Ufficio BBCCEE della C.E.I.	
13	Mostra nazionale "La porta della chiesa" per conto di Koinè.	Vicenza, 2001	Allestimento/comitato organizzativo	Fiera di Vicenza/Koinè ricerca	
18	1° Congresso Regionale architetti Veneto.	Strà (Padova) 1998/ 1999	membro del Comitato scientifico F.O.A.V.	F.O.A.V.	
18	I° Convegno Internazionale "*Arte e liturgia. Esperienze europee a confronto*"	Venezia, 2003	membro del Comitato scientifico-organizzativo	Ufficio BBCCEE della C.E.I./ Biennale di Venezia.	
18	II° Convegno Internazionale *"Architettura e liturgia. Esperienze europee a confronto"*	Venezia, 2004	membro del Comitato scientifico-organizzativo	Ufficio BBCCEE della C.E.I./ Biennale di Venezia.	
18	III° Convegno Internazionale *"Architettura e liturgia. Esperienze europee a confronto"*	Venezia, 2005	membro del Comitato scientifico-organizzativo	Ufficio BBCCEE della C.E.I./ Biennale di Venezia.	
18	IV° Convegno Internazionale *"Architettura e liturgia. Esperienze europee a confronto"*	Venezia, 2006	membro del Comitato scientifico-organizzativo	Ufficio BBCCEE della C.E.I./ Biennale di Venezia.	
18	collana Patrimonio culturale di interesse religioso	Roma 2018	membro del Comitato scientifico	ARACNE EDITRICE	http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/
18	Architettura sacra	Milano 2019	membro del Comitato scientifico	Sito	www.architetturasacra.org
18	ICOMOS ITALIA	Napoli 2020	membro del Comitato scientifico	ICOMOS	

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2001-2005	Firenze	Conferenza Episcopale Italiana.	Corsi nazionali per architetti e ingegneri su "Architettura e liturgia"	Consulente	membro dell'equipe formativa e relatore
2007	S. Giustina (Padova)	Conferenza Episcopale Italiana.	Corsi nazionali per architetti e ingegneri su "Architettura e liturgia"	Consulente	membro dell'equipe formativa e relatore
2009	Torreglia (Padova)	Conferenza Episcopale Italiana.	Corsi nazionali per architetti e ingegneri su "Architettura e liturgia"	Consulente	membro dell'equipe formativa e relatore
2002/2013	S. Viola (Grezzana)	Comunità montana della Lessinia	Recupero forte S. Viola 1°-2°-3°-4° stralcio.	Architetto	Progettista, Direttore dei lavori, Coordinamento sicurezza
2004/2009	Verona	Comune di Verona	Progetto di restauro conservativo degli affreschi della Torre del Capitanio e della Loggia Barbaro, (Palazzi Scaligeri).	Architetto	Progettista, Direttore dei lavori,
2012/2018	Bardolino	Comune di Bardolino	Progetto di restauro conservativo e riordino degli annessi scavi archeologici della chiesa di S. Severo a Bardolino 1° – 2° stralcio.	Architetto	Progettista, Direttore dei lavori, Coordinamento sicurezza
2016-2017	Terrossa (Roncà)	Università di Verona	Progetto preliminare di sistemazione, protezione e accesso dello scavo archeologico del castello di Terrossa.	Architetto	Progettista
2016	Villa Musella (S. Martino B.A.)	Privato	Restauro conservativo dell'edificio principale e dell'annessa cappella gentilizia.	Architetto	Progettista
2016	Teatro romano (Verona)	Diocesi di Verona	Progetto di Restauro Conservativo e Consolidamento Strutturale della Chiesa dei SS. Siro e Libera.	Architetto	Progettista
2007/2010	Bardolino	Comune di Bardolino	Progetto di restauro conservativo e riordino degli annessi scavi archeologici della chiesa di S. Pietro 1° stralcio.	Architetto	Progettista, Direttore dei lavori, Coordinamento sicurezza
2006	Verona	Istituto Assistenza Anziani	Progetto di restauro della chiesa rettoriale di S. Caterina alla Ruota e dell'ex convento annesso.	Architetto	Progettista, Direttore dei lavori, Coordinamento sicurezza
2006	Verona	AGEC	Progetto preliminare per conto dell'AGEC di Verona per la realizzazione di alloggi per giovani coppie nella ex caserma "Principe Eugenio".	Consulente	Progettista
2005	Verona	AGEC	Progetto preliminare e studio di fattibilità di una U.T.A.P. all'interno della ex caserma S. Marta.	Consulente	Progettista

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2011-2017	VERONA	FONDAZIONE ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	T.I.	Direttore	Direzione scientifico-didattica
2019 ad oggi	VERONA	FONDAZIONE ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	T.I.	Coordinatore Scuola di restauro	Coordinamento scientifico-didattica
2021-2024	VERONA	FONDAZIONE ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	T.I.	Membro NUV	

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1997-2002	ROMA	Ufficio Beni culturali CEI	Consulenza	Organizzazione convegni internazionali, Equipe formativa corsi nazionali	Comitato scientifico, Tutor equipe formativa corsi nazionali

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
M. VALDINOCI	2019	*Celebrare nella cattedrale secondo la riforma liturgica del Vaticano II. Alcuni casi in Italia*,pp. 167-183	Quiqajon, in G. BOSELLI a cura di, *La Cattedrale*, Atti del XVI convegno liturgico internazionale, (Bose 31.5-2.6.2018)	Magnano	ISBN 978-88-8227-549-5
M. VALDINOCI F. SAGGIORO	2016	*Architettura, restauro e archeologia: edifici religiosi e gestione del patrimonio nel territorio veronese,* in C. BARTOLAZZI, a cura di, *Patrimonio architettico religioso,* pp. 303-314.	Gangemi	Roma	ISBN 978-88-3453-4
M. VALDINOCI	2015	L'adeguamento liturgico in Francia. Le cattedrali paradigma della riforma liturgica conciliare. in "Arte Cristiana", CIII, maggio-giugno 2015, n. 888, pp. 163-176	Scuola Beato Angelico/Arte Cristiana	Milano	ISN
M. VALDINOCI	2015	contributo scientifico schede restauro, in N. Zangarini, *S. Nicolò all'Arena in Verona*	Scripta edizioni	Verona	ISBN 978-88-98877-263
M. VALDINOCI	2013	*Accademia di Belle Arti di Verona*, pp. 212-218, 222-225.	in G. CASSESE, a cura di, *Accademie di Belle Arti. Patrimoni*, Gangemi	Roma	ISBN 978-88-492-2671-3
M. VALDINOCI	2013	Adeguamenti liturgici in chiese con presbiterio sopraelevato problematiche e orientamenti, pp. 526-545	M.T. MAZZILLI SAVINI Atti del III° Convegno internazionale di studi, Il Santuario di S. Agostino e Boezio in età moderna	Pavia	ISBN 978-88-86719-97-1
F.Meneghelli M. Valdinoci	2010	Il sistema difensivo della Lessinia,	Orion Edizioni	Verona	ISBN 978-88-903970-1-1
M. Valdinoci	2010	Il Velario luminoso nella cattedrale di S. Lorenzo in Alba, pp. 44-47.	LUCE, n. 1	Milano	ISBN
M. Valdinoci	2010	Concorso pilota per il complesso parrocchiale a Racalmuto, in Nuove chiese italiane 5. 21 Progetti in concorso, allegato	Casabella n. 785, gennaio	Milano	
M. Valdinoci	2009	Chiese e cappelle: Sapienza costruttiva e sensibilità liturgica, in B. BOGONI a cura di, Libero Cecchini. Natura e archeologia al fondamento dell'architettura, pp. 121-126.	Alinea	Firenze	ISBN 978-88-6055-439-0
A.Costantino E. Napione	2009	La Torre del Capitanio. Restauri, scoperte e ricerche	Antiga edizioni	Treviso	ISBN 978-88-88997-50-6

M. Valdinoci					
M. Valdinoci	2008	Un'architettura per la liturgia, in S. PITTINI La chiesa di s. Lorenzo martire a Cividale del Friuli, p.23	Marsilio	Padova	ISBN 978-88-317-9720
G. Della Longa A. Marchesi M. Valdinoci	2008	Architettura e liturgia. Esperienza europee a confronto. Atti del IV Convegno Internazionale. Venezia 26-27 ottobre 2006	Stella edizioni	Rovereto.	ISBN 978-88-8446-173-1
G. Della Longa A. Marchesi M. Valdinoci	2007	Le cattedrali dell'Emilia Romagna. Storia, Arte, Liturgia.	Nicolodi editore	Rovereto	ISBN 978-88-8447-306-6
G. Della Longa A. Marchesi M. Valdinoci	2006	Arte e liturgia. Esperienza europee a confronto. Atti del III Convegno Internazionale. Venezia, 6-7 ottobre 2005	Nicolodi editore	Rovereto	ISBN 88-8447-283-0
M.Anderle-A. Marchesi M. Valdinoci T. Verdon	2005	Casa di Dio. Progettazione e adeguamento di chiese del terzo millennio	CentroDi editore	Firenze.	ISBN 88-7038-429-2
G. Della Longa A. Marchesi M. Valdinoci	2005	Architettura e liturgia. Esperienza europee a confronto. Atti del II Convegno Internazionale. Venezia 7-8 ottobre 2004	Nicolodi editore	Rovereto	ISBN 88-8447-209-1
G. Della Longa A. Marchesi M. Valdinoci	2004	Arte e liturgia. Esperienza europee a confronto. Atti del I Convegno Internazionale. Venezia 9-10 ottobre 2003	Nicolodi editore	Rovereto	ISBN 88-8447-144-3
G. Della Longa A. Marchesi M. Valdinoci	2003	Antichi spazi per la nuova liturgia. Le cattedrali del Triveneto	Nicolodi editore	Rovereto	ISBN 88-8447-047-1
A. Marchesi M. Valdinoci	2001	Nuove chiese italiane	Beato Angelico/Arte cristiana n. 89/802	Milano.	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
L. Bartolomei	2017	http://ilgiornaledellarchitettura.com/web/2017/10/11/adeguamenti-liturgici-delle-chiese-facciamo-il-punto/	ALLEMANDI	Torino	ISSN 2284-1369
A.Longhi	2017	A. LONGHI, a cura di, *Concorso per l'adeguamento liturgico della cattedrale di Cuneo.Dialogo con Massimiliano Valdinoci Competition for the Liturgical Setting of Cuneo's Cathedral. Dialogue with Massimiliano Valdinoci,*	*in* ATTI & RASSEGNA TECNICA, Della Società degli Ingegneri e degli Architetti In Torino anno 150 - LXXI - N. 1-2-3 - Dicembre	Torino	ISBN
M.Valdinoci	2009	Cattedrale d'Alba, il suo adeguamento liturgico	VIABIZZUNO Report, n. 23	Bologna	
S. Gallarato, I. Violino	2008	VALDINOCI: Progetto vincitore di concorso in S. GALLARATO – I. VIOLINO a cura di *Concorso di progettazione per l'adeguamento liturgico della cattedrale di S. Lorenzo in Alba*, Alba, pp. 180-183.	Ufficio BBCCEE diocesi	Alba (CN)	
G. Boselli a cura di	2007	*F. MAGNANI - M. VALDINOCI, Nuove realizzazioni: esempi internazionali, analisi liturgica e architettonica, pp. 37-60.*	Quiqajon, , *in G. BOSELLI a cura di, Spazio liturgico e orientamento, Atti del IV convegno liturgico internazionale, (Bose 1-3.06.2006),*	Magnano	ISBN 978-88-8227-226-5
G. Boselli a cura di	2006	MARCHESI-M. VALDINOCI, *Realizzazioni di Amboni in Italia*, pp. 177-197.	Quiqajon, in G. BOSELLI, *L'ambone,* Atti del III convegno liturgico internazionale, (Bose 2-2.06.2005),	Magnano	ISBN 978-88-8227-202-8
D.Longhi a cura di	2006	*Recupero del forte S. Viola a Grezzana degli architetti F. Meneghelli e M. Valdinoci* Progettare la contemporaneità,Premio Urbanistica e pianificazione territoriale "LUIGI PICCINATO" II	edizione,Catalogo	Treviso	ISBN
G. Boselli a cura di	2005	M. VALDINOCI, *Realizzazioni di altari in Italia. Alcuni recenti esempi*, pp. 153.158.	Quiqajon, in G. BOSELLI, L'altare, Atti del II convegno liturgico	Magnano	ISBN 88-8227-180-3

			internazionale, (Bose 31.10-2.11.2003),		
M.Valdinoci	2005	Die planung des ambos in Italien nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil, p. 375-377,	Das Munster, anno 58, 4/2005	Regensburg. ien	ISN 0027-299-X
M.Valdinoci	2005	*Il premio internazionale "Frate Sole": Tadao Ando, Alvaro Siza, Richard Meier*, in A. Sabatucci, *Costantino Ruggeri. L'architettura di Dio,* pp. 137-151	Skira_/ catalogo Mostra 5.11.2005-8.01.2006/ editore	Milano	
M.Valdinoci	2002,	curatore schede di architettura per il *Catalogo della mostra X Biennale di Arte sacra,*		Isola del Gran Sasso (TR).	ISBN
A.Marchesi M.Valdinoci	2001	*Nuove chiese italiane. Gli esiti dei nuovi concorsi C.E.I. per le diocesi di Bergamo, Roma e Potenza,* pp. 69-72	Scuola Beato Angelico/ in ARTE CRISTIANA, n. 802, anno LXXXIX, gen-feb. 2001	Milano	ISN 0004-3400
M.Valdinoci	2001	*Segni del 9cento. Architettura e arti per la liturgia in Italia*, schede per il catalogo della mostra, Roma- S. Giovanni in Laterano aprile 2001	Cierre edizioni	Verona	
M.Valdinoci	1998	*Il timpano della Pentecoste della basilica di St. Madeleine a Vézelay: tra teologia e liturgia*, in E. FALAVEGNA-G. LAITI, Credo nello Spirito Santo, pp. 157-163.	Gabrielli editore/Rivista ESPERIENZA E TEOLOGIA	Verona	

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	**COMPRENSIONE**		**PARLATO**		**PRODUZIONE SCRITTA**
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	C1	C2	C1	C1	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	**COMPRENSIONE**		**PARLATO**		**PRODUZIONE SCRITTA**
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	A1	A1	A1	A1	A1
Lingua e Livello*						

** Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue*

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Verona, 28.08.2021

(FIRMA)