

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	GIORGIO BAGNOLI
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità

Data di nascita

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Scenografia	Progettazione per il costume 1	ABPR32	6	75
Scenografia	Progettazione per il costume 2	ABPR32	4	50
Scenografia	Storia della musica e del teatro musicale	ABST54	6	45

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di **vecchio ordinamento** (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Accademia di Belle Arti "Cignaroli" Verona	1982/1983	Diploma in scenografia vecchio ordinamento	Primo Livello	Scenografia

Titolo di studio di formazione terziaria di **I livello** (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia Belle Arti Verona	2003 / 2018	Scenografia	Progettazione per il costume 1	6	75	si	indeterminato
Accademia Belle Arti Verona	2003 / 2018	Scenografia	Progettazione per il costume 2	4	50	si	indeterminato
Accademia Belle Arti Verona	2003 / 2018	Scenografia	Storia della Musica e del teatro Musicale	6	45	si	indeterminato

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Opera Academy Verona	2010 / 2011 / 2018	Master secondo livello di costume	Storia e Analisi del Costume		54	no	A contratto
Opera Academy Verona	2010 / 2011 / 2018	Master secondo livello in regia	Storia del Costume		30	No	A contratto
Università Musicale Showa	1997	Master Arte Scenica	Master di Interpretazione lirica		40	No	A contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
05	Progetto Opera	Rovereto 2013 / 2018	Costumista	Associazione Euritmus Rovereto	
05	Notti nei giardini d'Europa	1998 / 2000	Regia, scene e costumi	Provincia Verona	

05	Opera nei Giardini	2003	Regia, scene e costumi	Comune di Gardone Val Trompia	
05	Progetto Teatro e rievocazioni storiche	2005 / 2013	Costumista	Associazione Ares – Polla SA	
04	Stagione Lirica teatro Comunale di Treviso	2003	Costumista	Comune Treviso	
06	Progetto Cinema Sociale Regione Veneto - Film “I giorni perduti”	2006 / 2010	Costumista	Regione Veneto	
06	Film “Un prete in campo”	2007	Costumista	Comune d’Arcole	
05	I Concerti di Villa della Torre	1998 / 2000	Costumista	Villa della Torre, Fumane (VR)	
15	Concerti vocali	1985 / 2001	baritono	Associazione Musicale “Musique de Joye”	
15	Relatore Convegno	1997	Convegno internazionale intitolato “Maria Callas – Presso al Mito”,	Provincia di Verona	
15	Giurato	2013 / 2014	Concorso Internazionale di canto lirico Scaligero “Maria Callas”	Fondazione Zanotto	

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall’insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1993 / 1999	Verona	Il Nuovo Veronese Telenuovo	Giornalista	Critico musicale	Giornalistica
1989 / 1990	Verona	Coin	Regista	Regia sfilata di moda	Regia sfilata moda
2002	Trieste	Unione Artigiani Trieste	Costumista	Costumi per sfilata	Costumista

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1991 1995	Verona	Compagnia “Progetto danza viva”	Direttore artistico	Direttore artistico e costumista	Direzione artistica e creative
2002 / 2004	Verona /Brescia	Associazione culturale “I giardini d’Arcadia”	Vice Presidente	Vice presidente e costumista	Direzione artistica e creativa

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2009/attu almente	Verona	Associazione Culturale GBOpera	Responsabile editoriale	Direttore editoriale	Direttore editoriale

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni editte, pertinenti all’insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Giorgio Bagnoli	1993	Dizionario illustrato dell’Opera lirica	Mondadori	Milano	
Giorgio Bagnoli	1993	The La Scala Encyclopedia of the Opera	Simon & Schuster	New York	
Giorgio Bagnoli	2001	Le Opere di Verdi	Mondadori	Milano	
Giorgio Bagnoli	2003	Die Verdis Opern	Parthas	Berlino	
Giorgio Bagnol	1997 / 1998	Introduzione e commento ai libretti di opere di Bizet e Verdi	Giunti	Milano	
Giorgio Bagnoli	1995 /1998	Atlante dell’Opera Lirica	Giunti	Milano	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Giorgio Bagnoli	1993	Programmi di sala per "Pirro e Demetrio"	Festival della Valle d'Itria	Martina Franca	

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	B2	B2	B2	B2	A1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

16/04/2020

(FIRMA)
