

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	CLAUDIA DAFFARA
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Data di nascita	
-----------------	--

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Restauro, corso quinquennale a ciclo unico, PFP1/PFP2	Elementi di Fisica applicata al Restauro	ABPR29	6	45

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITA' DI PADOVA	1997	LAUREA		FISICA

#### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITA' DI BOLOGNA	2003	DOTTORATO DI RICERCA		FISICA

### ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

**Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.**

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
UNIVERSITÀ DI VERONA	DAL 2016	L MATEMATICA	FISICA 2	6	52	SI	INTERNO, DOCENTE UNIV.
UNIVERSITÀ DI VERONA	DAL 2015	L INFORMATICA	FISICA 2	6	52	SI	INTERNO, DOCENTE UNIV.
UNIVERSITÀ DI VERONA	DAL 2011 AL 2015	L BIOINFORMATICA	FISICA	6	52	SI	INTERNO, DOCENTE UNIV.
UNIVERSITÀ DI VERONA	2011/12	L CONSERVAZIONE BC	FISICA PER I BENI CULTURALI	6	48	SI	INTERNO, DOCENTE UNIV.

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
ACCADEMIA BELLE ARTI VERONA	DAL 2017	RESTAURO	Elementi di Fisica applicata al Restauro	6	45	SI	CONTRATTO ESTERNO

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

***Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile***

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti

13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

<b>Codice attività (scegliere codice da elenco attività)</b>	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link (eventuale)</b>
11	European Horizon 2020: SCAN4RECO (Multimodal Scanning of Cultural Heritage Assets for their multilayered digitization and preventive conservation via spatiotemporal 4D Reconstruction and 3D Printing)	EU, 2015- 2018	<b>RESPONSABILE SCIENTIFICO</b>	<b>COMUNITA' EU</b>	
12	National/Regional POR-FSE: Thermal imaging for outdoor and indoor monitoring	2017	<b>RESPONSABILE SCIENTIFICO</b>	<b>REGIONE</b>	
12	National/Regional POR-FSE: Development of advanced system based on laser microprofilometry and optical microscopy for cleanings of artworks surface	2016	<b>RESPONSABILE SCIENTIFICO</b>	<b>REGIONE</b>	
12	National/Regional POR-FSE: Optical techniques for advanced diagnostics of artwork in situ	2014	<b>RESPONSABILE SCIENTIFICO</b>	<b>REGIONE</b>	
12	Fondazione Cariverona: AdOpTeCH - Advanced Optical Techniques for Cultural Heritage	2011	<b>RICERCATORE</b>	<b>CARIVR</b>	
11	European FP7 n. 228330: CHARISMA (Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures: Synergy for a Multidisciplinary Approach to Conservation/Restoration)	EU, 2009- 2014	<b>RICERCATORE</b>	<b>COMUNITA' EU</b>	
11	European FP6 n. RII3-CT-2004- 5061171: EU-ARTECH (Access Research and Technology for the conservation of the European Cultural Heritage)	EU, 2004- 2009	<b>RICERCATORE</b>	<b>COMUNITA' EU</b>	
11	European FP4 n. ENV4-CT95-0092: ARCHEO (Archeometric study to reconstruct the pollution of the past and their effects on Cultural Heritage)	EU, 1996- 1999	<b>RICERCATORE</b>	<b>COMUNITA' EU</b>	
11	European FP4 n. ENV4-CT95-0088: AER (Assessment of Environmental Risk Related to Unsound Use of Technologies and Mass Tourism)	EU, 1996- 1999	<b>RICERCATORE</b>	<b>COMUNITA' EU</b>	

*\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),  
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

<http://www.di.univr.it/?ent=persona&id=8757&lang=en#ProdottiRicerca>

1. G. Marchioro, **C. Daffara**. **PCA-based method for managing and analyzing single-spot analysis referenced to spectral imaging for artworks diagnostics**. «METHODSX», vol 7, 100799 (2020)  
[Article]
2. N. de Manincor, G. Marchioro, E. Fiorin, M. Raffaelli, O. Salvadori, **C. Daffara**. **Integration of multispectral visible-infrared imaging and pointwise X-ray fluorescence data for the analysis of a large canvas painting by Carpaccio**. «MICROCHEMICAL JOURNAL», vol 153, 104469 (2020)  
[Article]
3. **C. Daffara**, N. De Manincor, L. Perlini, G. Bozzo, P. Sapia, F. Monti. **Infrared vision of artworks based on web cameras: a cross-disciplinary laboratory of optics**. «JOURNAL OF PHYSICS: CONFERENCE SERIES», vol 1287, 1-7 (2019)  
[Article]
4. G. Bozzo, **C. Daffara**, M. Michelini, F. Monti, S. Vercellati. **Metaphors and analogies proposed by perspective primary teachers to support the exploration of magnetic phenomena**. «JOURNAL OF PHYSICS: CONFERENCE SERIES», vol 1286, 1-7 (2019)  
[Article]
5. G. Marchioro, L. Perlini, **C. Daffara**. **Monitoring microclimate-induced deformations on hygroscopic materials using conoscopic holography sensors**. «PROCEEDINGS OF SPIE», vol 11058 (2019)
6. **C. Daffara**, G. Marchioro, D. Ambrosini. **Smartphone diagnostics for cultural heritage**. «PROCEEDINGS OF SPIE» vol 11058 (2019)  
[Article]
7. L. Perlini, D. Ambrosini, **C. Daffara**. **A versatile system for in-situ speckle and thermography-based diagnostics of artifacts**. «IOP CONFERENCE SERIES: MATERIALS SCIENCE AND ENGINEERING», vol 364, 1-8 (2018)  
[Article]
8. I.M. Ciortan, G. Marchioro, **C. Daffara**, R. Pintus, E. Gobbetti, A. Giachetti. **Aging Prediction of Cultural Heritage Samples Based on Surface Microgeometry**, in "GCH 2018 - Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage", Vienna , November 12-15 , 2018 , pp. 147-154
9. V. Barra, **C. Daffara**, S. Porcinai, M. Galeotti. **Application of coatings on silver studied with punctual and imaging techniques: from specimens to real cases**. «IOP CONFERENCE SERIES: MATERIALS SCIENCE AND ENGINEERING», vol 364, 1-8 (2018)  
[Article]
10. **C. Daffara**, S. Parisotto, D. Ambrosini. **A multipurpose, dual-mode imaging in the MWIR range for artwork diagnostic: a systematic approach**. «OPTICS AND LASER IN ENGINEERING», vol 104, 266-273 (2018)  
[Article]
11. S. Parisotto, L. Calatroni, **C. Daffara**. **Digital Cultural Heritage imaging via osmosis filtering**. «SPRINGER LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE», vol 10884, 407-415 (2018)  
[Article]
12. I. Ciortan, R. Pintus, G. Marchioro, , **C. Daffara**, E. Gobbetti, A. Giachetti. **A DICOM-Inspired Metadata Architecture for Managing Multimodal Acquisitions in Cultural Heritage**, In Digital Cultural Heritage, Springer Lecture Notes in Computer Science, vol 10605, 2018, pp. 37-49  
[Proceeding Article]
13. A. Giachetti, I. Ciortan, **C. Daffara**, G. Marchioro, R. Pintus, E. Gobbetti. **A Novel Framework for Highlight Reflectance Transformation Imaging**. «COMPUTER VISION AND IMAGE UNDERSTANDING» (2017)  
[Article]
14. G. Marchioro, G. Apostolidis, G. Karagiannis, M. Galeotti, **C. Daffara**. **Surface and subsurface layers characterization in artworks using conoscopic laser holography and acoustic microscopy**. «PROCEEDINGS OF SPIE», vol 10331, 103310L (2017)  
[Article]
15. N. Gaburro, G. Marchioro, **C. Daffara**. **A versatile optical profilometer based on conoscopic holography sensors for acquisition of specular and diffusive surfaces in artworks**. «PROCEEDINGS OF SPIE», vol 10331, 103310A (2017)

[Article]

16. N. Gaburro, G. Marchioro, **C. Daffara**. **Conoscopic laser microprofilometry for 3D digital reconstruction of surfaces with sub-millimeter resolution**. In 2017 IEEE International Conference on Environment and Electrical Engineering & 2017 IEEE Industrial and Commercial Power Systems Europe (EEEIC/I&CPS Europe), Milan, 2017, pp. 1-4  
[Proceeding Article]
17. N. de Manincor, G. Marchioro, V. Barra, O. Salvadori, **C. Daffara**. **Optical characterization of artist's materials in ancient paintings by spectral imaging in the VIS-IR range**. In OCM 2017 - Optical Characterization of Materials - conference proceedings, KIT Scientific Publishing, Karlsruhe, 2017, pp. 137-148  
[Proceeding Article]
18. S. Parisotto, L. Calatroni, **C. Daffara**. **Efficient Osmosis Filtering of Thermal-Quasi Reflectography Images for Cultural Heritage**, arXiv preprint arXiv:1704.04052 (2017)
19. **C. Daffara**, N. Gaburro, G. Marchioro, A. Romeo, G. Basilissi, A. Cagnini, M. Galeotti. **Laser conoscopic holography for the assessment of the effects of traditional and innovative cleaning treatments of silver**. In Laser in the Conservation of Artworks XI (Proceedings of LACONA XI), NCU Press, Torun, 2017, pp. 127-140  
[Proceeding Article]
20. A. Giachetti, I. Ciortan, , **C. Daffara**, R. Pintus, E. Gobbetti., **Multispectral RTI analysis of heterogeneous artworks**, In Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage (2017)  
[Proceeding Article]
21. **C. Daffara**; M. Michelini, **F. Monti**, A. Stefanel, **Sensori on-line per un approccio termodinamico ai fenomeni termici nella formazione iniziale degli insegnanti**. «MONDO DIGITALE», vol. 5 (64), 522-529 (2016)  
[Article]
22. I. Ciortan, R. Pintus, G. Marchioro, **C. Daffara**, A. Giachetti, E. Gobbetti. **A Practical Reflectance Transformation Imaging Pipeline for Surface Characterization in Cultural Heritage**. In Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage (2016)
23. B. Topalova-Casadiego; **C. Daffara**; M. Patti; R. Bellucci; C. Frosinini; R. Fontana; C. Miliani, **Public Paintings of Edvard Munch and his Contemporaries: Changes. Conservation. Challenges**. Archetype Publications, London, 2015, pp. 92-100  
[Chapter / Article]
24. **C. Daffara**; S. Parisotto; P.I. Mariotti, **Mid-infrared thermal imaging for an effective mapping of surface materials and sub-surface detachments in mural paintings: integration of thermography and thermal quasi-reflectography in «PROCEEDINGS OF SPIE, THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR OPTICAL ENGINEERING»** vol. 9527, 2015, pp. 95270I-95270I-12  
[Article]
25. A. Giachetti; **C. Daffara**; C. Reghelin; E. Gobbetti; R. Pintus, **Light calibration and quality assessment methods for Reflectance Transformation Imaging applied to artworks' analysis** in «PROCEEDINGS OF SPIE, THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR OPTICAL ENGINEERING» vol. 9527, 2015, pp. 95270B-95270B-10  
[Article]
26. **C. Daffara**; P. Moiola; O. Salvadori; C. Seccaroni, **Le Storie di Ester di Paolo Veronese in San Sebastiano. Studio dei processi esecutivi attraverso la diagnostica per immagini**, Firenze, Nardini Editore, 2014  
[Monography]
27. M. Patti; C. Anselmi; B. Doherty; **C. Daffara**; R. Fontana, **Modern Painted Palimpsests. Deciphering the Artworks of Osvaldo Licini** Science and Art: The Painted Surface, Cambridge, The Royal Society of Chemistry, 2014, pp. 477-498  
[Chapter / Article]
28. **C. Daffara**; R. Fontana; M. Barucci; E. Pampaloni; L. Pezzati, **An integrated instrument for real-time profilometry and multispectral infrared reflectography for the analysis of deformations on paintings** in Lasers in the Conservation of Artworks IX, London, Archetype Publications, Atti di "LACONA IX Lasers in the Conservation of Artworks", London, UK, Sep 7-10 2011, 2013, pp. 189-191  
[Proceeding Article]
29. R. Fontana; M. Barucci; E. Pampaloni; L. Pezzati; **C. Daffara**, **A study of surface optical properties for characterizing the cleaning process of paintings** in «PROCEEDINGS OF SPIE, THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR OPTICAL ENGINEERING» vol. 8790, 2013, pp. 87900O-87900O-9  
[Article]
30. **C. Daffara**; **F. Monti**; R. Fontana; P. Artoni; O. Salvadori, **Direct, trans-irradiation and multispectral infrared imaging of a Titian canvas** in «AIP CONFERENCE PROCEEDINGS» vol. 1537, 2013, pp. 212-217  
[Article]
31. **C. Daffara**; D. Ambrosini; L. Pezzati; P. I. Mariotti, **Mid-infrared reflectography for the analysis of pictorial surface layers in artworks** in «AIP CONFERENCE PROCEEDINGS» vol. 1537, 2013, pp. 68-75

[Article]

32. **C. Daffara; F. Monti; M. Carletti; P. Fiorini;** R. Fontana, **Multiscale modelling of surfaces by profilometry based on conoscopic holography** in 2013 Optical Metrology - Technical Summary, SPIE / International Society for Optical Engineering, Atti di "Optical Metrology - Optics for Arts, Architecture, and Archaeology IV", Munich, Germany, 2013, 2013, pp. 83-83  
[Proceeding Abstract]
33. R. Fontana; **C. Daffara;** M. Barucci; L. Pezzati, **Optical diagnostics on Caravaggio's paintings with a new IR multispectral scanner for reflectography** in «KERMES QUADERNI» Nardini Editore in Caravaggio's Painting Technique, Firenze, Nardini Editore, 2013, pp. 41-49  
[Article]
34. **C. Daffara;** G. Marchioro; E. Zendri; D. Ambrosini; P.I. Mariotti, **The challenge of infrared imaging of frescos: Thermal Quasi-Reflectography unveils hidden features of artworks** in Online Proceedings of the Conference Built Heritage 2013. Monitoring Conservation Management, Milano, Politecnico di Milano, Centro per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Atti di "Built Heritage 2013. Monitoring Conservation Management", Milano, Nov 18-20 2013, 2013, pp. 1399-1404  
[Proceeding Article]
35. **C. Daffara;** D. Ambrosini; L. Pezzati; G. Marchioro, **Thermal Quasi-Reflectography (TQR): current research and potential applications** in «PROCEEDINGS OF SPIE, THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR OPTICAL ENGINEERING» vol. 8790, 2013, pp. 87900S-87900S-10  
[Article]
36. **C. Daffara;** D. Ambrosini; L. Pezzati; D. Paoletti, **Thermal quasi-reflectography: a new imaging tool in art conservation** «OPTICS EXPRESS», vol. 20, n. 13, 2012, pp. 14746-14753  
[Article]
37. R. Fontana; M. Barucci; P. Carcagni; **C. Daffara;** E. Pampaloni; L. Pezzati, **Autofocus laser system for multi-NIR scanning imaging of painting surfaces** in «PROCEEDINGS OF SPIE, THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR OPTICAL ENGINEERING» vol. 8084, 2011, pp. 808405-808405-9  
[Article]
38. R. Fontana; M. Barucci; **C. Daffara;** L. Pezzati; P. Carcagni, **Multi-band scanning imaging for in situ analysis of paintings in the VIS-NIR range** in ART'11. 10th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, AIPnD, Atti di "ART'11 - 10th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage", Florence, April 13-15 2011, 2011, pp. 1-6  
[Proceeding Article]
39. **C. Daffara;** R. Fontana, **Multispectral Infrared Reflectography to Differentiate Features in Paintings** «MICROSCOPY AND MICROANALYSIS», vol. 17, n. 5, 2011, pp. 691-695  
[Article]
40. D. Ambrosini; D. Paoletti; R. Di Biase; S. Rossi; **C. Daffara;** R. Fontana; L. Pezzati, **On the edges of the rainbow and beyond: using color mapping in multispectral diagnostics of artworks** in «POLITECNICA» vol. 21 Maggioli Editore (RN) in Colour and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions. Vol. VII B, Maggioli Editore (RN), 2011, pp. 229-236  
[Chapter / Article]
41. **C. Daffara;** R. Fontana; M. Melchiorre Di Crescenzo; S. Scarscia; E. Zendri, **Optical techniques for the characterization of surface-subsurface defects in painted layers** in «PROCEEDINGS OF SPIE, THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR OPTICAL ENGINEERING» vol. 8084, 2011, pp. 80840X-80840X-8  
[Article]
42. M. Barucci; **C. Daffara;** R. Fontana; E. Pampaloni; L. Pezzati, **Riflettografia IR multispettrale a scansione: sviluppi recenti e nuove applicazioni diagnostiche** in Fotonica 2011. 13° Convegno Nazionale delle Tecnologie Fotoniche, Milano, AIET, Atti di "Fotonica 2011", Genova, 9-11 Maggio 2011, 2011, pp. 1-4  
[Proceeding Article]
43. **C. Daffara;** L. Pezzati; D. Ambrosini; D. Paoletti; R. Di Biase; P.I. Mariotti; C. Frosinini, **Wide-band IR imaging in the NIR-MIR-FIR regions for in situ analysis of frescoes** in «PROCEEDINGS OF SPIE, THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR OPTICAL ENGINEERING» vol. 8084, 2011, pp. 808406-808406-12  
[Article]
44. **C. Daffara,** **Analysis of paintings by multispectral IR reflectography** in EMAS'10 - Electron Probe Microanalysis of Materials Today, European Microbeam Analysis Society, Atti di "EMAS 2010 – 9th EMAS Regional Workshop on Electron Probe Microanalysis of Materials Today", Amsterdam, NL, 25-28 April 2010, 2010, pp. 151-164  
[Proceeding Article]
45. D. Ambrosini; **C. Daffara;** R. Di Biase; D. Paoletti; L. Pezzati; R. Bellucci; F. Bettini, **Integrated reflectography and thermography for wooden paintings diagnostics** «JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE», vol. 11, n. 2, 2010, pp. 196-204

[Article]

46. **C. Daffara**; R. Fontana; M. Barucci; E. Pampaloni; L. Pezzati, **Riflettografia IR multispettrale a scansione** in Fotonica 2010. 12° Congresso nazionale delle tecnologie fotoniche, Milano, AIET, Atti di "Fotonica 2010", Pisa, 25-27 maggio 2010, 2010, pp. 1-4  
[Proceeding Article]
47. **C. Daffara**; E. Pampaloni; L. Pezzati; M. Barucci; R. Fontana, **Scanning Multispectral IR Reflectography SMIRR: An Advanced Tool for Art Diagnostics** «ACCOUNTS OF CHEMICAL RESEARCH», vol. 43, n. 6, 2010, pp. 847-856  
[Article]
48. **C. Daffara**; D. Ambrosini; R. Di Biase; R. Fontana; D. Paoletti; L. Pezzati; S. Rossi, **Imaging data integration for painting diagnostics** in «PROCEEDINGS OF SPIE, THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR OPTICAL ENGINEERING» vol. 73910, 2009, pp. 73910X-73910X-9  
[Article]
49. M. Ciatti, D. Biagi Maino, **C. Daffara**, R. Fontana, M.C. Gambino; G. Maino; E. Pampaloni; A. Tartari, **Indagini sulla Madonna del Cardellino** «OPD RESTAURO», vol. 21, 2009, pp. 225-238  
[Article]
50. **C. Daffara**; R. Fontana; L. Pezzati, **Infrared reflectography** Scientific examination for the investigation of paintings. A handbook for conservators-restorers, Firenze, Centro Di, 2009, pp. 172-174  
[Chapter / Article]
51. **C. Daffara**; R. Fontana; M.C. Gambino, **Micro-profilometry** Scientific examination for the investigation of paintings. A handbook for conservator-restorers, Firenze, Centro Di, 2009, pp. 177-178  
[Chapter / Article]
52. **C. Daffara**; R. Fontana; L. Pezzati, **NIR confocal microscopy for painting diagnostics** in «PROCEEDINGS OF SPIE, THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR OPTICAL ENGINEERING» vol. 7391, 2009, pp. 73910M-73910M-8  
[Article]
53. **C. Daffara**; M.C. Gambino; R. Fontana; E. Pampaloni; L. Pezzati, **Optical micro-profilometry for cultural heritage applications** in Fotonica 2009. 11° Convegno Nazionale delle Tecnologie Fotoniche, Milano, AIET, Atti di "Fotonica 2009", Pisa, 27-29 maggio 2009, 2009, pp. 1-4  
[Proceeding Article]
54. L. Pezzati; **C. Daffara**; D. Bencini; P. Carcagni, **Near-infrared confocal laser scanning microscope for the analysis of paintings** in Proceedings of the 2nd International Topical Meeting on Optical Sensing and Artificial Vision, Saint-Petersburg, Saint Petersburg State University, Atti di "OSAV'08 - The 2nd International Topical Meeting on Optical Sensing and Artificial Vision", Saint-Petersburg, RU, 12-15 May 2008, 2008, pp. 51-56  
[Proceeding Article]
55. **C. Daffara**; M.C. Gambino; L. Pezzati, **Performance analysis of imaging systems for NIR reflectography** in Proceedings of the 2nd International Topical Meeting on Optical Sensing and Artificial Vision, Saint-Petersburg, Saint Petersburg State University, Atti di "OSAV'08 - The 2nd International Topical Meeting on Optical Sensing and Artificial Vision", Saint-Petersburg, RU, 12-15 May 2008, 2008, pp. 307-314  
[Proceeding Article]
56. C. Colombo; **C. Daffara**; R. Fontana; M.C. Gambino; M. Mastroianni; E. Pampaloni; M. Realini; A. Sansonetti, **Evaluation by laser micro-profilometry of morphological changes induced on stone materials by laser cleaning** in «SPRINGER PROCEEDINGS IN PHYSICS» vol. 116 Springer Berlin Heidelberg, 2007, pp. 523-526  
[Article]
57. L. Pezzati; **C. Daffara**; R. Bellucci; C. Frosinini, **Indagini riflettografiche sulla Vergine delle Rocce** Il CNR e le strategie per la conservazione del patrimonio culturale, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2007, pp. 103-107  
[Chapter / Article]
58. R. Bellucci; D. Bencini; **C. Daffara**; R. Fontana; C. Frosinini; M. Materazzi; L. Pezzati; P. Poggi, **Italian diagnostics for a European project** in SAFEGUARDED CULTURAL HERITAGE Understanding & Viability for the Enlarged Europe, Prague, Institute of Theoretical and Applied Mechanics, Academy of Sciences of Czech Republic, Atti di "7th European Conference SAUVEUR", Prague, CZ, 31 May – 3 Jun 2006, 2007, pp. 685-687  
[Proceeding Article]
59. **C. Daffara**, **Tecniche di analisi ad immagine per la diagnostica ottica non invasiva** Vittore Carpaccio. Tre capolavori restaurati, Venezia, Marsilio Editore, 2007, pp. 25-27  
[Chapter / Article]
60. D. Hradil; I. Fogaa; C. Miliani; **C. Daffara**, **Neinvazivní analytické metody pYi prozkumu obrazo vídeHské akoly konce 18. a v 19. Století (Study of late 18-19th century paintings of Viennese school by non-invasive analytical methods)** in Technologia Artis 2006: Novel Methods and Subjects in the Analysis of Artworks, Praga, Academy of Fine Arts Praga, Atti di "1st ALMA interdisciplinary seminar Novel Methods and Subjects in the Analysis of Artworks", Praga, CZ, Nov 7 2006, 2006, pp. 20-28

[Proceeding Article]

61. A. Pelagotti; L. Pezzati; N. Bevilacqua; V. Vascotto; V. Reillon; **C. Daffara**, **A study of UV fluorescent emission of painting material** in ART'05 8th International Conference on Non Destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage, AIPnD, Atti di "ART'05 8th International Conference on Non Destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage", Lecce, May 15-19 2005, 2005, pp. 1-14  
[Proceeding Article]
62. **C. Daffara**, **Indagini riflettografiche di sette miniature su avorio con scanner IR-colore ad alta risoluzione** La natura morta alle Gallerie dell'Accademia, Venezia, Marsilio Editore, 2005, pp. 112-113  
[Chapter / Article]
63. P. Carcagni; **C. Daffara**; R. Fontana; M.C. Gambino; M. Mastroianni; E. Pampaloni; L. Pezzati; C. Mazzotta, **Optical micro-profilometry for archaeology** in «PROCEEDINGS OF SPIE, THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR OPTICAL ENGINEERING» vol. 5857, 2005, pp. 58570F-58570F-11  
[Article]

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B2	C1	B2	C1	C1

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*  
**DICHIARA**  
*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.*

*Si allega documento di riconoscimento*

*\_Venezia, 30/04/2020*

(FIRMA)

