

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Enzo Gentile
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita	
-----------------	--

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Scenografia	Grafica Multimediale	ABPR19	Teorico/Pratico	6	75
Nuove Tecnologie dell'Arte	Sistemi Interattivi	ABTEC42	Teorico/Pratico	6	75

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
FACOLTA INGEGNERIA DELL'UNIVERSITA DEGLI STUDI DI GENOVA	1988	Diploma di laurea	v.o	Ingegneria elettronica

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITA' DEGLI STUDI CA' FOSCARI DI VENEZIA	2008	ABILITAZIONE INSEGNAMENTO SCUOLA SUPERIORE DI SECONDO GRADO	Il livello	ABILITAZIONE INSEGNAMENTO DI MATEMATICA E INFORMATICA

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Polish Japanese Academy of Information Technology - Warsaw (POLAND)	2016-2017	New Technologies	New Technologies in Artistic Expression (Seminario)	no	8	no	Erasmus docenti
FAM Faculty of Management - Sremski Karlovci (SERBIA)	2015-2016	Management	Virtual Set Design (seminar)	no	4	no	Progetto Europeo ViSet
Birzeit University - Ramallah (PALESTINE)	2015-2016	Computer System Engineering	Architectural Mapping & Interaction Design (workshop)	no	16	no	Progetto Europeo IAM
University of Sassari	2014/2015	Dept of Architecture, Design and Urbanism	Architectural Interactive Mapping for Cultural Heritage (workshop)	no	24	no	Progetto Europeo IAM
Académie des Beaux-Arts de Tournai (BELGIO)	2014/2015		Créativité Technologique et Expressions Artistiques (Workshop)	no	8	no	Erasmus docenti
Università degli Studi di Genova	2011/2012	DAMS (Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo)	Intervento formativo (interaction design) nell'ambito del corso "Spettacolo Multimediale e Coreutica" (modulo)	no	16	no	Tempo determinato

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona	2019/2020	Nuove Tecnologie dell'Arte	ABTEC42 - Sistemi Interattivi (curriculare)	6	75	si	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti Cignaroli di	2019/2020	Scenografia	ABPR19 - Grafica Multimediale (curriculare)	6	75	si	Contratto di collaborazione

Verona							
Opera Academy Verona	2019/2020	Master di Regia Lirica.	ABPR 05 – Laboratorio di Linguaggi Multimediali per l'Opera lirica (curricolare)	2	20	si	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona	2018/2019	Biennio Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte	ABPR22 - Scenografia Multimediale (curricolare)	4	40	si	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona	2018/2019	Biennio Art Direction and Product Design	ABPR19 - Grafica Multimediale (curricolare)	6	60	si	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona	2017/2018	Biennio Art Direction and Product Design	ABPR19 - Grafica Multimediale (curricolare)	6	60	si	Contratto di collaborazione
Opera Academy Verona	2017/2018	Master di Regia Lirica. Master di Scenografia e progettazione del costume per l'Opera lirica.	ABPR 05 - Linguaggi Multimediali per l'Opera lirica (curricolare)	4	38	si	Tempo determinato
Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona	2016/2017	Biennio Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte	ABPR22 - Scenografia Multimediale (curricolare)	4	40	si	Contratto di collaborazione
Opera Academy Verona	2016/2017	Master di Regia Lirica e di Scenografia e progettazione del costume per l'Opera lirica.	ABPR 05 - Linguaggi Multimediali per l'Opera lirica (curricolare)	4	38	si	Tempo determinato
Accademia di Belle Arti di Bologna	2016/2017	Scuola di Scultura	"Augmented Sculpture, Interaction & Media Design" (Workshop)	2	40	si	Prestazione occasionale
Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona	2015/2016	Biennio Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte	ABPR22 - Scenografia Multimediale (curricolare)	4	40	si	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona	2014/2015	Biennio Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte	ABPR22 - Scenografia Multimediale (curricolare)	4	40	si	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona	2014/2015	Scuola di Design	ABPR19 - Web Design (curricolare)	6	75	si	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti di Sanremo (leg. ric.)	2014/2015	Corso di Grafica e Illustrazioni	ABPR19 - Grafica Multimediale (curricolare)	6	30	si	Tempo determinato
Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona	2013/2014	Open	Workshop "Architectural Interactive Video Mapping and Virtual Scenography"	no	14	-	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti di Sanremo (leg. ric.)	2013/2014	Corso di Grafica e Illustrazioni	ABPR19 - Grafica Multimediale (curricolare)	6	30	si	Tempo determinato
Accademia di Belle Arti di Sanremo (leg. ric.)	2013/2014	Corso di Grafica e Illustrazioni	ABTEC41 - Tecniche di modellazione digitale - Computer 3D (curricolare)	6	30	si	Tempo determinato
Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona	2013/2014	Scuola di Design	ABPR19 - Web Design (curricolare)	6	75	si	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti	2012/2013	Scuola di Design	ABPR19 - Web Design (curricolare)	6	60	si	Contratto di collaborazione

Cignaroli di Verona							
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino	2012/2013	Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte	Interaction & Media Design" (workshop)	2	25	si	Tempo determinato
Accademia di Belle Arti di Brera Milano	2011/2012	Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte	Videomapping: interaction e & media design per l'espressione artistica (workshop)	1	14	si	Tempo determinato
Accademia di Belle Arti di Brera Milano	2010/2011	Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte	Video Mapping nell'ambito del corso Digital Video (Seminario)	0	4	si	a titolo gratuito

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
11	Z-elements Projects- facilitare la partecipazione dei giovani al settore artistico	Partner: Spain, Serbia, France, Belgium, Italy 2019 -2021	Artistic manager of Italian partner (ABAVR)	Creative Europe	
11	ViSet" Virtual stage design (EU Project)	Partner: Italy, England, Serbia, Spain 2014 -2016	Creator and co-author. Workshop and events organisation.	Creative Europe	http://enzogentile.it/2014/10/23/viset-virtual-set-design-creative-europe-project/
11	Multimedia and interactive technologies for the promotion of cultural and natural heritage (EU Project)	14 partner Italy, Spain Egypt, Lebanon, Jordan, Palestine, Tunisia 2011-2013	Creator and co-author. Workshop and events organisation.	ENPI CBC Med	http://enzogentile.it/2012/11/24/854/
03	3D, interactive system, generative art, videomapping, video	varie	Autore performance e video	vari	http://enzogentile.it/category/videos/
15	Biennale d' Arte di Firenze	Firenze, ottobre 2019	Installazione interattiva	Biennale d' arte di Firenze	https://enzogentile.it/2019/11/19/international-biennale-of-contemporary-arts-in-florence/
15	Outsider art Festival + ArtVerona	Verona, Ottobre 2019	Video mapping e installazione interattiva	LaboratorioArtisti Outsider e altri Enti	https://enzogentile.it/2019/10/04/5078/ https://enzogentile.it/2019/10/12/outsider-art-and-art-verona-contaminated-art/
15	Dainese Fashion show	Firenze, 17 maggio 2019	Proiezione interattiva.	LABA Firenze	https://enzogentile.it/2019/05/17/live-generative-interactive-experiments-dainese-fashion-show/
15	Verona Risuona Festival e ArtFarm International Lab	Forte Briccio e Pilastro (VR) (May –June 2018)	Interactive dance project	Verona Risuona eArtFarm	http://enzogentile.it/2018/06/29/iation-dissoc-0-2-art-farm-pilastro-vr/ http://enzogentile.it/2018/06/07/0-iation-dissoc-1/
15	Participation at 57th Venice Biennale Session with Academy of fine arts of Verona	Venezia (July 2017)	Demo interactive performance	Biennale Session Venezia	http://enzogentile.it/2017/07/13/biennale-session-2017/
15	Italian Final Festival European Project "Creative Europe" ViSet.	LABA Brescia(Nov. 2016)	Interactive performance (Theatre)	LABA Academy Brescia	http://enzogentile.it/2016/11/20/viset-final-festival-in-brescia/
15	Spanish Final Festival European Project "Creative Europe" ViSet.	Barcelona (Spain) Ottobre 2016)	Demo interactive performance	Konic Theatre Barcelona (Spain)	http://enzogentile.it/2016/10/10/viset-festival-in-barcelona/
15	Participation to the first edition of Wired Next Fest organized by Wired Italy (IED Lab stand)	Firenze, Settembre 2016	Demo interactive performance	Wired ItalyMagazine + IED Florence	http://enzogentile.it/2016/09/19/florence-innovation-wired-festival/
18	Workshop InteractiveVideomapping and Generative Art	Roma ottobre 2015	docente	KalipèLaboratory	http://enzogentile.it/2015/10/24/interactive-videomapping-and-generative-art-workshop-rome/
15	Participation at 56th Venice Biennale Sessions with Academy of fine arts of	Venezia 16-17 July 2015.	Demo interactive performance	Biennale Session Venezia	

	Verona				
18	Workshop for European Project "Creative Europe" ViSet.	Barcelona (Spain) May 2015	docente	Konic Theatre Barcelona (Spain)	http://enzogentile.it/2015/05/13/workshop-for-european-project-creative-europe-viset-barcelona-spain/
18	Threshold Festival	Liverpool (UK) April 2015	Video for interactive performance	Threshold Festival	http://enzogentile.it/2016/04/02/viset-at-the-threshold-festival-in-liverpool/
18	1st International Festival of Theatre, Arts and New Technologies -	Cagliari (January 2015)	Conference and Workshop (Virtual set design and Interaction Design)	Kyber Teatro	http://enzogentile.it/2015/02/13/conferenza-e-workshop-a-cagliari/
18	Seminar " Interactive design with kinect V2"	Palazzo Ducale Genoa (May 2015)	Demo interactive performance	Univerty of Genoa	http://enzogentile.it/2015/05/19/seminar-interactive-design-with-kinect-v2%E2%80%B3-project-eu-international-augmented-med-genoa/
15	Projection mapping for virtual set design - Workshop (European Project "Creative Europe" ViSet)	LABA (Brescia) Dicembre 2014	Demo interactive performance	LABA (Brescia)	http://enzogentile.it/2014/12/18/brescia-workshop-and-viset-meeting/
15	International Augmented Med Project Spanish Festival	Girona (Spain) October 2014	Interaction design and generative art experiments.	Konic Theatre Barcelona (Spain)	http://enzogentile.it/2014/10/07/kinect-v2-and-processing-experiments-in-girona/
15	IAM European Project meeting - International Festival of LEBANON	Byblos (LEBANON) (July 2013)	Video mapping and interaction design demos	American University of Beirut (Lebanon)	http://enzogentile.it/2013/07/14/jebel-international-festival-2nd-iam-eu-project-meeting-video-mapping-interaction-design-demos-lebanon/
15	XXX FuoriFestival, exhibition of video art and new cultural trends held in conjunction with the "International Festival of New Cinema"	Pesaro (June 2013)	Seminar "New technology for art and musical expressions"	XXX FuoriFestival Pesaro	http://enzogentile.it/2013/07/13/seminario-conferenza-le-nuove-tecnologie-applicate-alle-espressioni-artistiche-pesaro/
15	EU Project International Augmented Med -	BibliothecaAlexandrina - EGYPT (June 2013)	Architectural Mapping & Interaction Design Workshop	BibliothecaAlexandrina EGYPT	http://enzogentile.it/2013/06/16/1203/
18	Workshop "Practical Video mapping for performer, visual artist and set designer, Generative Art & Motion Tracking with the kinect.	Giallo Mare Theatre - Empoli (FI) (Febr. 2013)	docente	Giallo Mare Theatre - Empoli (FI)	http://enzogentile.it/2013/02/14/risultati-e-risorse/
18	Seminar "Architectural projection mapping in Theatre and motion capture with the kinect"	Valle Occupato Theatre Rome - (April 2012)	docente	Valle Occupato Theatre Rome	http://enzogentile.it/2012/04/11/teatro-valle-occupato/

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE(diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 2000 a presente	Imperia	MIUR	Insegnante di ruolo parttime presso IIS Ruffini di Imperia	Docente di Matematica	

Dal 2000 a presente	Imperia	anugheastudios	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creative Technologist ▪ Graphics & Web Designer ▪ Multimedia and Communication Designer ▪ Company consultant 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Art Director ▪ Expert in Creative Technologies for European Projects ▪ 	Socio fondatore
2000	Savona	BITRON S.P.A Italian mechanical multinational company	▪ Manageriale	▪ European manager (Purchase and Logistic dept)	Quadro
1992-2000	Imperia	AGNESI S.P.A. Danone - French food multinational company	▪ Manageriale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Europeanmanag. (Purchasedept) ▪ Areamanag. (Export dept) ▪ Communication manag. (H.R. dept) 	Dirigente
1989-1992	Milano	3M ITALY S.P.A. American chemical multinational company	▪ Manageriale	▪ Education and training manager (H.R. dept)	Quadro
1986-1989	Genova - Torino	vari	▪ Consulenza aziendale e formazione	Consulenza tecnica e formazione	Consulente
1982-1984	Diano Marina	Discoteche varie	▪ Disk-Jokey		

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
http://www.progettocreativi	2014	"Creative technology and artistic expressions" Piaggio Museum	http://www.progettocreativi.com	Online Publication	

ty.com		Pontedera (PI)			
IAM News letter (EU international Project)	2013	From the world of Augmented Reality and Interactive Design "The new Kinect 2 is coming..."	IAM EU project	Online Publication	
A Teatro	2012	L'arte della superficie "From video mapping to the interaction design for the theatre" (with Anna Monteverdi)	webzine di cultura teatrale (www.ateatro.com)	Online Publication	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B1	B2	B2	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	C1	B2	C1	C1	B1
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Imperia 17/04/2020

(FIRMA)

