

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Stefano Marziali
Indirizzo	
Codice Fiscale	
E-mail	stefano.marziali@accademiabelleartiverona.it

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	
-----------------	--

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Corso quinquennale a ciclo unico in restauro	Fotografia per i beni culturali	ABPR31	TP	6	75
Corso quinquennale a ciclo unico in restauro	Tecnologie informatiche per il restauro	ABTEC39	TP	4	50

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Milano	2007	Laurea in Beni Culturali	Scienze dei Beni Culturali C13

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Universidad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada (Spain)	2014/15	Laurea in Restauro dei Beni Culturali	Fotografia di Beni Culturali (laboratorio – visiting professor)	2	20	no	Erasmus
Università degli Studi di Urbino	2011/12 2010/11	Laurea in Tecnologie per la conservazione	Fisica Applicata ai Beni Culturali II (curriculare)	6	40	sì	determinato

	2009/10 2008/9 2007/8	e il restauro dei Beni Culturali (C41)					
Università degli Studi di Urbino	2007/8	Laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali (C41)	Fisica Applicata ai Beni Culturali I (curriculare)	2	16	no	occasionale

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Verona	2019/20 2018/19 2017/18 2016/17 2015/16	Diploma a ciclo unico quinquennale in Restauro	Tecnologie Informatiche per i Restauro (curriculare)	4	50	sì	determinato
Accademia di Belle Arti di Verona	2019/20 2018/19 2017/18 2016/17 2015/16 2014/15 2013/14 2012/13	Diploma a ciclo unico quinquennale in Restauro	Fotografia di Beni Culturali (curriculare)	6	75	sì	determinato
Accademia di Belle Arti Santa Giulia	2015/16	Diploma a ciclo unico quinquennale in Restauro	Fotografia di Beni Culturali (curriculare)	6	75	primo in graduatoria	corso non attivato

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Scuola d'Arte Andrea Fantoni	2008/09 2009/10 2010/11 2011/12	Corso regionale in Collaboratore restauratore dei Beni Culturali	Elementi di Fotografia	6	75	si	tempo determinato
Scuola d'Arte Andrea Fantoni	2008/09 2009/10 2010/11 2011/12	Corso regionale in Collaboratore restauratore dei Beni Culturali	Tecniche di Indagine fotografica applicate al restauro	6	75	si	tempo determinato
Scuola d'Arte Andrea Fantoni	2008/09 2009/10 2010/11 2011/12	Corso regionale in Collaboratore restauratore dei Beni Culturali	Tecnologia diagnostica e dei materiali	6	75	si	tempo determinato
Scuola d'Arte Andrea Fantoni	2008/09 2009/10 2010/11 2011/12	Corso regionale in Collaboratore restauratore dei Beni Culturali	Fisica applicata ai Beni Culturali	6	75	si	tempo determinato

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

Codice attività	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
12	Buona prassi nella conservazione dei Beni Culturali – Manutenzione programmata e valorizzazione della Parrocchia di San Martino Vescovo in Entratico	Milano, 2017	Progettazione ed esecuzione	Cariplo	

01	“Una storia di fede”	Entratico, 2014	Personale fotografica	Parrocchia di San Martino	
01	“Indocina invisibile”	Bergamo, 2014	Personale fotografica	Associazione Arte in Centro	
01	“Sogno di una notte di mezza città”	Bergamo, 2014	Personale fotografica	Spazio espositivo Edonè	
01	“Un tè dai matti”	Bergamo, 2014	Personale fotografica	Associazione RMM	
01	“Islanda”	Bergamo, 2014	Personale fotografica	Teatro ex Drogheria	
01	“Opposite souls”	Den Helder, Olanda, 2013	Personale fotografica	Werkatelier Richter Atelier	
01	“Ardite Antiche Trame”	Bergamo, 2012	Personale fotografica	Associazione RMM	
01	“Stefano Marziali”	Bergamo, 2012	Personale fotografica	Associazione Upper-Lab	
01	“Uno sguardo a Oriente”	Sotto il Monte, 2010	Personale fotografica	Associazione Abitare la Terra	
01	“Svezia”	Milano, 2009	Personale fotografica	Associazione Babaiaga	

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2016 - oggi	Bergamo	HyperReal Orpimento srl	Socio	Direttore tecnico	Applicazioni informatiche per i Beni Culturali (Fotogrammetria 3D SfM e laserscanning Digital marketing (Realtà virtuale e Aumentata)
2002-2016	Bergamo	Orpimento srl	Socio	Responsabile servizi di immagine e progettazione per i Beni Culturali	Fotografia, fotografia tecnica, fotogrammetria, progettazione di interventi di restauro

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2018-2019	Verona	Accademia di Belle Arti di Verona	Contratto	Responsabile della documentazione fotografia per i laboratori di restauro	Fotografia, fotografia tecnica, fotogrammetria
2012-2016	Verona	Accademia di Belle Arti di Verona	Contratto	Responsabile della documentazione fotografia per i laboratori di restauro	Fotografia, fotografia tecnica, fotogrammetria
2010-2012	Urbino	Università degli Studi di Urbino	Contratto	Responsabile della documentazione fotografia per i laboratori di restauro	Fotografia, fotografia tecnica, fotogrammetria

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2016	Venezia	Alessandra Carrieri	Materiale fotografico per la mostra “Tracks, linguaggi di arte urbana”	Fotografo	Materiale fotografico
2013	Bergamo	Maria Margherita Epinati	Materiale fotografico per la pubblicazione “Il progetto di restauro della chiesa di Entratico”	Fotografo	Materiale fotografico
2012	Roma	Università degli Studi di Urbino	Materiale fotografico per la pubblicazione “Baratin, Arbace	Fotografo	Materiale fotografico

			(a cura di), Restauri d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma, Gabbiano editore, 2012”		
2012	Padova	Daphne de Luca	Materiale fotografico per la pubblicazione “De Luca, I manufatti dipinti su supporto tessile. Vademecum per allievi restauratori, Padova, ed. il Prato, 2012”	Fotografo	Materiale fotografico
2012	Roma	Università degli Studi di Urbino	Materiale fotografico per la pubblicazione “Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise”, Torino, ed. Umberto Allemandi & C., 2012”	Fotografo	Materiale fotografico

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Chiara Eva Catalano, Stefano Marziali, Michela Spagnuolo	2020	Documenting the restoration process in 3D digital catalogues	ArCo 2020	Firenze	In corso di assegnazione
Stefano Marziali, Eleonora Marziali	2018	Focus-stacking technique in macro-photogrammetry	Studies in Digital Heritage	Indiana (USA)	978-3-200-06160-6
Stefano Marziali, Giulia Dionisio	2017	Macro-Photogrammetry. The survey of Haghia Triada's sigils for MUSINT II. Workflow and technical considerations	Studies in Digital Heritage	Indiana (USA)	10.14434/sdh.v1i2.23250
Stefano Marziali	2016	L'obiettività nella documentazione dei beni culturali. Una riflessione sulla fotogrammetria SFM come documento nella digitalizzazione dei sigilli del Museo Archeologico di Firenze	in Anna Margherita Jasink, Giulia Dionisio (a cura di), <i>MUSINT 2. Nuove esperienze di ricerca e didattica nella museologia interattiva</i>	Firenze	978-88-6453-395-7
Marziali Stefano, Zuliani Serena, Maria Margherita Epinati	2015	Manutenzione programmata e continuativa: sistema numerico per la valutazione dello stato di conservazione di immobili e arredi	XIII congresso nazionale IGIIC – Lo stato dell'arte - Nardini	Venaria Reale - Firenze	9788840444543
Marziali Stefano, Zuliani Serena	2014	Tecniche di imaging multispettrale per l'elaborazione di un protocollo per la valutazione dello stato di conservazione di dipinti murali	XII congresso nazionale IGIIC – Lo stato dell'arte - Nardini	Milano - Firenze	9788840444512
Marziali Stefano (supervisor), Francesca Bartolomeoli	2012	Caratterizzazione colorimetrica in fluorescenza UV di resine naturali e sintetiche su superfici pittoriche	Relatore tesi di laurea pubblicata	Urbino	
Marziali Stefano (supervisor), Francesca Bartolomeoli	2011	Analisi colorimetrica in fluorescenza UV di materiali pittorici e d'intervento su superfici policrome	Relatore tesi di laurea pubblicata	Urbino	
Stefano Marziali, Jole Marcuccio, Claudio Marziali	2006	Riflettografia infrarossa e Infrarosso falso colore: un'esperienza di laboratorio	Progetto Restauro, numero 39, ed. il Prato	Padova	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Stefano Marziali, Jole Marcuccio, Claudio Marziali	2016	Ricucitura di lacerazioni del supporto tessile di dipinti terremotati. Il caso dello sposalizio della vergine de L'Aquila	XIV congresso nazionale IGIIC – Lo stato dell'arte - Nardini	L'Aquila - Firenze	9788840444581
Marziali Stefano	2012	La documentazione diagnostica. Una riflessione sul rapporto tra la fotografia e il restauro	in Baratin, Arbace (a cura di), <i>Restauri d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma</i> pp. 153-157 Gabbiano editore	Roma	8890534753
Marcuccio Jole, Marziali Stefano, Claudio Marziali	2010	Il restauro di uno stendardo dipinto a olio su due facce: un nuovo metodo di intervento per il trattamento dei tagli sui supporti tessili	Kermes, numero 76, ed. Nardini	Firenze	
Stefano Marziali, Jole Marcuccio, Claudio Marziali	2008	Restauro di uno stendardo dipinto a olio su due facce: un nuovo metodo di intervento per il trattamento di tagli nei supporti tessili	VI congresso nazionale IGIIC – Lo stato dell'arte - Nardini	Spoletto - Firenze	9788840441719
Stefano Marziali, Jole Marcuccio, Claudio Marziali	2007	Il restauro di dipinti foderati a colla pasta: metodologia di intervento	V congresso nazionale IGIIC – Lo stato dell'arte - Nardini	Cremona - Firenze	9788840441566
Stefano Marziali, Jole Marcuccio, Claudio Marziali	2006	Restauro di un Cristo crocefisso e deposito	IV congresso nazionale IGIIC - Lo stato dell'arte - Nardini	Siena - Firenze	8840441506
Stefano Marziali, Jole Marcuccio, Claudio Marziali	2005	Effetti dell'invecchiamento della foderatura a colla pasta	III Congresso Internazionale Cesmar7 - Colore e conservazione – Il Prato	Milano	9788889566930

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	C1	C2	B2	B2	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	TEDESCO	A1	A1	A1	A1	A1

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Bergamo, 05/05/2020

Stefano Marziali

