

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Luca Francesco Maria Orlandi
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Nuove tecnologie dell'arte – DAPL08	Progettazione multimediale 1	ABTEC 40	TP	12	150
Nuove tecnologie dell'arte – DAPL08	Progettazione multimediale 2	ABTEC 40	TP	12	150
Nuove tecnologie dell'arte – DAPL08	Progettazione multimediale 3	ABTEC 40	TP	12	150

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Accademia di Belle Arti di Brera	A.A. 2006/2007 (marzo 2007)	Diploma Accademico in Comunicazione Visiva Multimediale (N.T.A) - II Livello	II Livello	DASL08

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/
-------------	---------------------------	-----------------------------------	-------------------

			Codice Corso di Diploma accademico
Accademia di Belle Arti di Brera	A.A. 2004/2005 (novembre 2004)	Diploma Accademico in Comunicazione Visiva Multimediale (N.T.A) - I Livello	DAPL08

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università degli studi di Verona	2007/2008	Master Post Diploma	Tecniche di animazione digitale – Computer 3D	N.A.	33	NO	Collaborazione Occasionale

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2019/2020	N.T.A (I° livello)	ABTEC 40 – Progettazione Multimediale 2 (curriculare)	12	150	si	Tempo indeterminato
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2019/2020	N.T.A (I° livello)	ABTEC 40 – Progettazione Multimediale 2 (curriculare)	12	150	si	Tempo indeterminato
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2019/2020	N.T.A (I° livello)	ABTEC 40 – Progettazione Multimediale 1 (curriculare)	12	150	si	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Brera - Milano	2019/2020	N.T.A. (II° livello)	ABTEC40 – Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale (curriculare)	6	75	no	Collaborazione Occasionale
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2018/2019	N.T.A (I° livello)	ABTEC 40 – Progettazione Multimediale 2 (curriculare)	12	150	no	Collaborazione Occasionale
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2018/2019	N.T.A (I° livello)	ABTEC 40 – Progettazione Multimediale 1 (curriculare)	12	150	no	Collaborazione Occasionale
Fondazione Accademia	2018/2019	Scenografia (I° livello)	ABTEC 40 – Progettazione Multimediale (curriculare)	6	75	no	Collaborazione Occasionale

di Belle Arti di Verona							
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2018/2019	Italian Strategic Design (II° livello)	ABPR31 – Direzione fotografia (curriculare)	6	60	no	Collaborazione Occasionale
Accademia di Belle Arti di Brera - Milano	2018/2019	N.T.A. (II° livello)	ABTEC40 – Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale (curriculare)	12	150	no	Collaborazione Occasionale
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2017/2018	N.T.A (I° livello)	ABTEC 40 – Progettazione Multimediale 1 (curriculare)	12	150	no	Collaborazione Occasionale
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2017/2018	Scenografia (I° livello)	ABTEC 40 – Progettazione Multimediale (curriculare)	6	75	no	Collaborazione Occasionale
Accademia di Belle Arti di Brera - Milano	2017/2018	N.T.A. (II° livello)	ABTEC40 – Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale (curriculare)	12	125	no	Collaborazione Occasionale
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2016/2017	Scenografia (I° livello)	ABTEC 40 – Progettazione Multimediale (curriculare)	6	75	no	Collaborazione Occasionale
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2016/2017	Art Direction and product design (II° livello)	ABPR31 – Direzione fotografia (curriculare)	4	24	no	Collaborazione Occasionale
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2015/2016	Scenografia (I° livello)	ABTEC 40 – Progettazione Multimediale (curriculare)	6	75	no	Collaborazione Occasionale
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2015/2016	Art Direction and product design (II° livello)	ABPR31 – Direzione fotografia (curriculare)	4	24	no	Collaborazione Occasionale
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2014/2015	Scenografia (I° livello)	ABTEC 40 – Progettazione Multimediale (curriculare)	6	75	no	Collaborazione Occasionale
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2013/2014	Scenografia (I° livello)	ABTEC 40 – Progettazione Multimediale (curriculare)	6	75	no	Collaborazione Occasionale
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2011/2012	Scenografia (I° livello)	ABPR 22 – Scenografia (curriculare)	6	75	no	Collaborazione Occasionale
Accademia di Belle Arti di Brera - Milano	2010/2011	Master Post Diploma - Progetto MIND.	Digital Applied Technologies	N.A.	24	no	Collaborazione Occasionale
Accademia di Belle Arti di Brera - Milano	2009/2010	N.T.A (I° livello)	ABTEC38 - Tecniche di Animazione digitale (modulo)	6	50	no	Collaborazione Occasionale
Accademia di Belle Arti di Brera - Milano	2007/2008	N.T.A- (I° livello)	ABTEC38 - Tecniche di Animazione digitale (modulo)	6	50	no	Collaborazione Occasionale
Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli – Verona	2004/2005	Prog. Artistica per l'impresa (I° livello)	ABTEC 40 – Linguaggi Ipermediali/Multimediali (curriculare)	N.A	30	no	Collaborazione Occasionale

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere e codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
03	A monster in Venice – Video.	Venezia, Agosto – Dicembre 2018	Direzione della fotografia, post produzione e VFX	Panatronics S.r.l.	Trailer: https://vimeo.com/325434848 Backstage:

					https://www.youtube.com/watch?v=eJT4FMP8jtE
03	Sport Crime – Serie TV	Verona, Aprile 2018 – Marzo 2019	Direttore della fotografia e Data Manager	Bullow. S.A.	Trailer della serie: https://vimeo.com/314792991/13532eee93 Link a sito della serie tv: https://www.sportcrime.com/
03	Orvieto4Ever 2017 – Live con Andrea Bocelli.	Orvieto, Luglio 2017	Operatore di camera e data-manager	Dream Loud Production LTD.	Link al sito della produzione: http://orvieto4ever.com/
03	Luigo – Film.	Bologna, Luglio 2016 – Marzo 2017	Direttore della fotografia e responsabile post-produzione	FiFilm Productions S.r.l.s.	Link al sito della produzione: https://fifilm.it/ Link al trailer: https://vimeo.com/234462114 Link al sito del distributore: http://www.runningtv.it/prodotti/LUIGO_2017
03	Orvieto4Ever 2014 – Live con Kevin Costner e Kacey Musgraves.	Orvieto, Luglio 2014	Operatore di camera e data-manager	Dream Loud Production LTD.	Link al sito della produzione: http://orvieto4ever.com/
03	Il mio Giorno – Film.	Verona, Maggio 2014 – Maggio 2015	Direttore della fotografia e responsabile post-produzione	AlmaImage e Atelier Orlandi	Link al trailer: https://www.youtube.com/watch?v=oCnV-dQVFJU Link al sito del distributore: http://www.runningtv.it/prodotti/IL_MIO_GIORNO
03	Il Volo di Leonardo – Mostra “Leonardo Artefice” - Installazioni.	Verona, Gennaio – Marzo 2010	Creazione di Animazioni per Installazioni interattive	Palazzo Forti – Galleria d’Arte Moderna – Associazione Culturale Lime.art	
03	Web Clock Installazione Interattiva .	Venezia, Giugno 2009	Sviluppo interfacce grafiche	Detournemont 2009, 53 Biennale di Venezia - Associazione Culturale Lime.art	http://www.limeart.it/home/index.php?option=com_content&view=article&id=38&Itemid=23
03	L7 – L 19 Installazione interattiva – Arte Fiera Bologna 2009.	Bologna, Gennaio 2009	Sviluppo interfacce grafiche e modellazione 3D	Galleria Artecontemporanea LipajiePuntin - Associazione Culturale Lime.art	Installazione L7: http://www.limeart.it/home/index.php?option=com_content&view=article&id=20&Itemid=5 Installazione L19: http://www.limeart.it/home/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=20
03	Time + Air Dance, installazioni interattive presso il S.I.B. (mostra internazionale delle tecnologie per lo	Rimini, Aprile 2008	Sviluppo interfacce grafiche	Peroni S.p.A.	http://www.limeart.it/home/index.php?option=com_content&view=article&id=24&Itemid=11 Sito peroni spa:

	spettacolo, l'installazione e il broadcast).				https://www.peroni.com/scheda.php?id=52542
03	La Danza dell'Aria (installazione interattiva) – “L'arte contemporanea nella storia dell'arte”, presso il castello Visconteo di Pavia.	Pavia, Giugno – Luglio 2007	Sviluppo interfacce grafiche	Comune di Pavia - Associazione Culturale Lime.art	
03	Azione Simultanea 2 – Spettacolo intermediale (opera interattiva / performativa).	Verona, Aprile 2005	Sviluppo interfacce grafiche	Teatro Nuovo Verona	http://www.limeart.it/home/index.php?option=com_content&view=article&id=31&Itemid=14
03	Azione Simultanea – Spettacolo intermediale (opera interattiva / performativa).	Reggio Emilia, Dicembre 2003	Consulenza sistemi interattivi	I Teatri – Teatro Cavallerizza, Reggio Emilia	http://www.limeart.it/home/index.php?option=com_content&view=article&id=31&Itemid=14

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Aprile 2018 – Marzo 2019	Verona (VR)	Bulow S.A.	Collaborazione Professionale	Direttore della fotografia e Data Manager	Direzione del reparto fotografia e supervisione del flusso di lavoro per la post produzione della serie tv “Sport Crime”.
Da Febbraio 2017 ad oggi	Milano (MI)	Panatronics Srl	Collaborazione professionale	Responsabile formazione e docente	Formazione presso aziende pubbliche e private sull'utilizzo di tecnologie digitali. nel cinema e nella tv ad alta definizione. Sviluppo del workflow con camere cinematografiche 8k RED Digital Cinema.
Marzo 2016 – Marzo 2017	Bologna (BO)	FiFilm Productions S.r.l.s.	Collaborazione Professionale	Direttore della fotografia e responsabile post-produzione	Direzione del reparto fotografia cinematografica e supervisione della color-correction e vfx.
Da Marzo 2010 ad oggi	Verona (VR)	Atelier Orlandi di Sara Orlandi	Collaborazione professionale	Direttore della fotografia e Art Director	Supervisione progetti - direzione: film, serie tv, e progetti multimediali e vr.
Da Gennaio 2008 ad oggi	Verona (VR)	Novagraf s.a.s	Collaborazione professionale	Modellazione 3D, Animazione e render	Creazione di modelli 3D, animazioni e visualizzazione per la grande distribuzione.

Febbraio 2007 / Gennaio 2009	Lodi (LO)	Velarte s.r.l.	Dipendente	Art Director e responsabile multimedia	Direzione Artistica per lo sviluppo di campagne pubblicitarie video, web e multimediali.
Maggio 2001 / Febbraio 2007	Melegnano (MI)	Velart s.n.c.	Dipendente	Graphic e Multimedia Designer	Creazione di video aziendali e pubblicitari, sviluppo di progetti multimediali.

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/	Città	ISBN, ISSN, DOI

			Convegno/altro		
Luca F.M. Orlandi - Stefano Blasi	2017 (Aprile)	RED is the new BLACK	Motoperpetuopress / Tutto Digitale	Roma	977112849600670112

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B2	B2	B2	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,
DICHIARA
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Verona, 06/04/2020

(FIRMA)

