



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

**RELAZIONE
BILANCIO CONSUNTIVO
ESERCIZIO 2021**

**Testo predisposto dal Consiglio di Amministrazione in data 11/04/2022,
approvato dal Collegio dei Revisori il 12/04/2022
approvato dall'Assemblea dei Soci del 29/04/2022**

ORGANI STATUTARI
in carica alla data di approvazione del Bilancio

Consiglio di Amministrazione	Presidente	Marco Giaracuni
	Vice Presidente	G. Guglielmo Pozzani
	Consigliere	Erika Prandi
Assemblea dei Soci	Presidente	Marco Giaracuni
	Vice Presidente	G. Guglielmo Pozzani
	Componente	Giulia Adami
	Componente	Manola Campagnari
	Componente	Erika Prandi
	Componente	Luciano Zampieri
Collegio dei Revisori	Componente	Paola Berton
	Componente	Renato Tengattini

Il Bilancio consuntivo del secondo esercizio della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2021.

Esso consta di:

- 1. Relazione illustrativa**
- 2. Nota integrativa**
- 3. Stato patrimoniale**
- 4. Conto economico**
- 5. Rendiconto finanziario**
- 6. Relazione Revisori dei Conti**

Presentazione Fondazione

In data 5 marzo 2012 l'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, il Comune di Verona e la Provincia di Verona hanno portato a termine l'iter di costituzione di una fondazione di partecipazione dando vita, in qualità di soci fondatori, alla Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, iscritta nel registro delle Persone Giuridiche dalla Prefettura di Verona con decreto n. 230/P del 17 ottobre 2012.

La Fondazione prosegue senza soluzione di continuità l'opera svolta dall'Accademia di Belle Arti G.B Cignaroli e Scuola Brenzoni, socia fondatrice della stessa, relativamente all'attività didattica utile a far conseguire titoli di studio equiparati alla Laurea, proseguendo l'attività didattica legalmente riconosciuta con D.M. del 9 giugno 1984 e successivi decreti integrativi ed entrando a far parte delle istituzioni appartenenti al sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

L'Accademia G.B Cignaroli e Scuola Brenzoni in data 30.09.2020 ha inviato ai sensi dell'art. 21 dello statuto vigente comunicazione di recesso, pertanto con decorrenza dall'1 gennaio 2021 non è più socia della Fondazione.

La Fondazione non ha finalità di lucro e persegue i seguenti scopi:

- promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica;
- organizza, cura e gestisce tutta l'attività didattica utile al conseguimento di un titolo di studio equiparato alla Laurea;
- concorre alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali;
- collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura.

La Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona si presenta fin dalla sua nascita sulla scena culturale e sociale come un'istituzione viva, che vuole costantemente rinnovarsi e potenziare il proprio ambito di attività e il proprio bacino di utenza. Scopo della Fondazione è stimolare, promuovere e realizzare, in collaborazione con importanti partner istituzionali, associativi e di impresa, nazionali ed internazionali, una maggiore integrazione con il territorio e la creazione di nuovi programmi di studio e di ricerca applicata a percorsi formativi sempre più professionalizzanti e aperti alle mutate esigenze della contemporaneità, per formare competenze artistiche e professionalità qualificate.

Per questo motivo la Fondazione mira al potenziamento dei rapporti fra l'Accademia e gli *stakeholders* esterni, valorizzando sia competenze interne alla realtà accademica sia saperi e capacità professionali esterne, in un connubio dove l'Arte, anche nei suoi aspetti formativi, si inserisca a pieno titolo nel processo produttivo e sociale. L'obiettivo della Fondazione è quello di trasformarsi sempre più in una "Accademia diffusa": diventare cioè punto di riferimento di un comprensorio sempre più vasto che avrà il suo centro in Verona e che da esso si diffonderà. Tra gli scopi della Fondazione figurano anche tutte le attività volte alla promozione e diffusione della conoscenza e dello studio delle arti, della cultura storico-artistica della città di Verona e del territorio del Veneto, alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali, alla promozione ed allo sviluppo dell'arte e della cultura.

Per promuovere e diffondere tale *mission* diventano imprescindibili l'apporto ed il sostegno di una *governance* che condivide gli stessi obiettivi e finalità. In questo senso la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona sta coinvolgendo istituzioni, aziende ed enti territoriali

vicini che siano interessati alla promozione e al sostegno dell'attività dell'Istituzione accademica.

L'intento dei soci fondatori è quello di condividere con altre realtà il ruolo culturale e sociale dell'Accademia e sottolineare la rilevanza dei suoi valori e obiettivi, conciliando la responsabilità sociale con il corretto ed equilibrato impiego delle risorse finanziarie, senza dimenticare lo stimolo creativo derivato da una sana competizione.

La Fondazione svolge la sua attività nella sede di palazzo Verità-Montanari sito a Verona in via Carlo Montanari 5. La sede è di proprietà del Comune di Verona ed è stata concessa alla Fondazione in comodato gratuito con l'onere di tutte le spese di ordinaria e straordinaria amministrazione. Nel corso del 2021 sono stati effettuati diversi interventi di manutenzione e restauro per adeguare ulteriormente gli spazi e renderli più consoni all'attività dell'Accademia.

A seguito dell'autorizzazione della competente Soprintendenza del progetto per il consolidamento statico ed il restauro conservativo della sede sono stati effettuati ulteriori interventi di cui si indicano i più salienti:

- manutenzione e sostituzione parziale infissi: è stata avviata nel 2020 la procedura per la sostituzione degli infissi e l'intervento si concluderà entro l'anno 2022;
- conclusione intervento di riorganizzazione e sistemazione cortile interno avviato nel 2020 e concluso nel 2021 (impianto idrico, antincendio e irrigazione aree verdi);
- rifacimento impianto idrico sede via Montanari;
- manutenzioni varie fra cui il rifacimento dei bagni del secondo piano.

Sono inoltre stati avviati e in alcuni casi portati a termine altri interventi necessari per l'adeguamento alle normative di sicurezza e per lo svolgimento delle attività istituzionali, fra i quali:

- installazione impianto videocitofono per le tre sedi dell'Accademia (via Montanari, via Filippini e via Corte Dogana);
- installazione e adeguamento impianto antintrusione per due sedi dell'Accademia (via Montanari, via Filippini) avviato nel 2021;
- installazione nuovo impianto wifi per la sede centrale dell'Accademia (avviato nel 2021 e in corso d'opera) e sostituzione apparecchiature informatiche danneggiate a seguito danni temporale 16 settembre 2021;
- adeguamento strutturale spazi (es. montaggio parete divisoria laboratorio lapideo) e attrezzature (es. carro ponte) sede ex Dogana;
- installazione impianto wifi sede ex Dogana;
- sostituzione pompa di circolazione e piastre impianto riscaldamento sede via Montanari.

È in programma l'avvio di ulteriori interventi di adeguamento delle sedi per garantire maggiore funzionalità agli spazi alla luce dell'aggiornamento dell'offerta formativa.

Nel corso dell'anno 2021 è stata ulteriormente potenziata la dotazione tecnica ed informatica dei laboratori dei vari percorsi, sono state sostituite le dotazioni obsolete di alcune aule, laboratori e uffici e sono state intraprese diverse misure per agevolare ulteriormente la didattica online e lo smart working tenendo conto delle esigenze dei limiti determinati dalla pandemia Covid19.

Al fine di offrire un'attività didattica al passo con le esigenze della realtà contemporanea, ma

al contempo rispettosa dei necessari requisiti di sicurezza, la Fondazione ha organizzato corsi di formazione in termini generali di sicurezza sul lavoro del personale che a vario titolo opera all'interno dell'Accademia e per gli studenti della Scuola di Restauro. È stata favorita una formazione appropriata alla natura dei rischi individuati per la salute e la sicurezza sul lavoro e basata sull'applicazione di valori quali chiarezza, coerenza, concretezza e senso di responsabilità delle attività svolte.

In data 20/05/2017 è stato avviato il processo di statizzazione, ai sensi del DM 489 del 20/06/2016, che prevede un percorso preordinato all'avvio di una graduale statizzazione delle Istituzioni che si dovrebbe definire entro l'anno 2022. Nell'ambito del processo di statizzazione è stato sottoscritto un accordo di programma tra il MIUR, l'Accademia e il Comune di Verona e sono stati definiti gli oneri di ognuno. L'Accademia ha aggiornato la documentazione ai sensi del D.M. 121/2019 tramite il portale MIUR dedicato entro la data di scadenza prevista (30 settembre 2019) e secondo le indicazioni operative della nota del MIUR n. 10.637 del 27.06.2019. In data 19.01.2022 il MUR con nota n. 872 ha comunicato l'esito positivo della valutazione della commissione preposta e la dotazione organica della futura Accademia statizzata ed è in itinere la predisposizione della convenzione che dovrà essere sottoscritta dal MUR, dal Comune di Verona e dall'Accademia entro il 30.06.2022 come da nota MUR n. 3796 del 18.03.2022.

L'Accademia ha beneficiato anche quest'anno del contributo ministeriale a copertura in particolare del costo del personale dipendente a cui viene applicato il CCNL AFAM.

Misure straordinarie attuate in relazione all'emergenza epidemiologica Covid-19

La situazione emergenziale dovuta alla pandemia da Covid-19 ha comportato una sostanziale revisione e riprogrammazione di tutte le attività dell'Accademia. Questa è stata implementata nel minore tempo possibile onde evitare interruzioni e disservizi nei confronti degli studenti e dell'utenza in generale, nel pieno rispetto delle normative vigenti e delle indicazioni ministeriali. Nello specifico, il gruppo di lavoro Covid ha proseguito nel 2021 la sua attività, al fine dell'aggiornamento e della diffusione dei protocolli e delle procedure di sicurezza, in linea con le direttive ministeriali e i DPCM, mentre il referente Covid ha continuato a collaborare con l'Autorità Sanitaria competente per il tracciamento dei casi di positività. Le attività degli Uffici sono state riorganizzate seguendo quanto previsto dalla legge: sulla base del "colore" della Regione Veneto e dell'andamento della situazione pandemica si sono organizzate le attività in presenza e in smartworking.

Il 2021 ha visto una ripresa delle attività didattiche in presenza, mentre alcuni corsi perlopiù teorici sono stati mantenuti in modalità blended o a distanza. Le decisioni relative alle modalità di erogazione degli insegnamenti sono state prese tenendo conto della capienza delle aule, del numero di iscritti e delle peculiarità delle singole materie, al fine di garantire un corretto equilibrio tra le direttive in materia di distanziamento e sicurezza e la qualità della didattica.

Tutte le attività dell'Accademia sono parzialmente tornate alla normalità, fermo restando il rispetto delle nuove regole e delle loro variazioni: gli stage e i tirocini, la mobilità internazionale e le progettualità sono gradualmente riprese.

Trasparenza Amministrativa

Ai sensi degli art. 14 e 15 del Decreto Legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modifiche e integrazioni (*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*) la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, in quanto ente partecipato del Comune e della Provincia di Verona, pubblica sul proprio sito istituzionale i compensi e quanto richiesto dalla normativa suddetta relativamente agli incarichi conferiti ai componenti degli organi di indirizzo e ai soggetti titolari di incarichi dirigenziali e di collaborazione o consulenza a qualsiasi titolo (docenti esterni, consulenze, esperti a vario titolo).

Regolamentazione e quadro normativo

L'attività dell'Accademia è disciplinata dallo Statuto e dai Regolamenti esistenti; per quanto non disposto dallo statuto si rinvia al Codice Civile e alle norme di legge vigenti in materia di persone giuridiche di diritto privato e, in particolare, di fondazioni e, per quanto possibile, alle norme delle Accademie statali.

Al personale viene riconosciuto lo stesso trattamento del personale delle Accademie statali ai sensi del CCNL AFAM vigente.

Organi Statutari ed Organizzazione Interna

Ai sensi dell'art. 9 dello Statuto, gli Organi Statutari sono il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea e il Collegio dei Revisori dei Conti.

I componenti del Consiglio di Amministrazione sono, oltre al Presidente Marco Giaracuni, il Vicepresidente Gianni Guglielmo Pozzani e il membro Erika Prandi.

I componenti dell'Assemblea dei Soci, oltre al Presidente Marco Giaracuni, sono il Vicepresidente Gianni Guglielmo Pozzani e i componenti Giulia Adami, Manola Campagnari, Erika Prandi e Luciano Zampieri.

Collegio dei Revisori

Le funzioni dell'**Organo di controllo** sono state svolte dai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti: i dottori commercialisti Paola Berton e Renato Tengattini.

Nucleo di Valutazione

L'Accademia di Belle Arti di Verona adotta un sistema di valutazione interna delle attività didattiche e di ricerca, degli interventi di sostegno al diritto allo studio e della gestione amministrativa in conformità con le norme Afam Miur vigenti e con gli ordinamenti interni. A tal fine e in corrispondenza dell'art. 10 del DPR 132/2003 è stato istituito il Nucleo di Valutazione che è così composto: prof.ssa Giovanna Cassese, che svolge le funzioni di Presidente, prof. Fabio Saggioro e prof. Massimiliano Valdinoci.

ORGANIGRAMMA

PRESIDENTE

Marco Giaracuni

DIRETTORE

Francesco Ronzon

CONSIGLIO ACCADEMICO

Il Consiglio accademico rinnovato in data 16.09.2021 è così composto:

Ronzon Francesco - Direttore dell'Accademia

Balestrini Massimo - rappresentante docenti

Brugnolo Catia - rappresentante docenti

Salvalai Daniele - rappresentante docenti

Valdinoci Massimiliano - rappresentante docenti

Antonuzzi Anna - rappresentante degli studenti

Miculan Giulia - rappresentante degli studenti

COLLEGIO DOCENTI

Il collegio docenti è composto da tutti i docenti in servizio a tempo indeterminato presso l'Accademia di Belle Arti di Verona:

Docenti Interni

Francesco Ronzon - Direttore dell'Accademia

Arich Diego

Avesani Francesco (fino al 30.09.2021)

Bagnoli Giorgio

Balestrini Massimo

Brugnolo Catia

Cottone Alessandra

Morbin Giovanni

Orlandi Luca Francesco Maria

Papadopoulos Sotirios

Pierelli Louis

Pinelli Caterina

Salvalai Daniele

Spaliviero Franco

Valdinoci Massimiliano

Valerio Paolo

Consulta degli studenti

La consulta degli studenti è composta da 5 studenti eletti.

È costituita dai seguenti componenti eletti:

Antonuzzi Anna - rappresentante degli studenti in seno al Consiglio Accademico

Maltese Sharon - rappresentante degli studenti

Miculan Giulia - rappresentante degli studenti in seno al Consiglio Accademico

Montedoro Filippo - rappresentante degli studenti

Sinopoli Andrea - rappresentante degli studenti

ERASMUS

Ronzon Francesco - Coordinatore ad interim

ORIENTAMENTO

Balestrini Massimo

Brugnolo Catia

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Cassese Giovanna - Presidente - Docente Accademia Belle Arti di Napoli

Saggiaro Fabio - Componente - Docente Università degli Studi di Verona

Valdinoci Massimiliano - Componente - Docente Accademia Belle Arti Verona

DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Teramo Loredana

ASSISTENTI

Bellomi Simonetta

Carrara Elisa

Comparotto Teresa (TD)

Lavagnoli Cristina

Pompele Jessica

Sartori Gessica

Sinardi Veronica

Vesentini Franca (fino al 31.12.2021)

COADIUTORI

Abenavoli Francesco (TD)

Carluccio Eugenia

Innamorato Leonarda

Martorana Paola

Scordo Salvatore (TD)

Treccani Giada

ATTIVITA' DIDATTICA

OFFERTA FORMATIVA

L'Accademia rilascia diplomi accademici di primo livello (al termine di un corso di studi triennale), diplomi accademici di secondo livello (al termine di un corso di studi biennale) e dall'A.A. 2012/2013 il diploma accademico in Restauro a ciclo unico quinquennale, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", per i profili formativi PFP1 (Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura) e PFP2 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).

Si tratta di un'offerta formativa in linea con le direttive ministeriali, che propone percorsi di studio competitivi nel panorama internazionale e rispondenti alle aspettative degli aspiranti

studenti, oltre che adeguati alle esigenze del mondo del lavoro.

L'offerta formativa attualmente attiva si articola su 6 corsi triennali di primo livello (Decorazione, Nuove Tecnologie dell'Arte, Progettazione artistica per l'impresa, Pittura, Scenografia e Scultura), 2 corsi biennali di secondo livello e un corso quinquennale a ciclo unico di secondo livello in Restauro.

Al dipartimento di "Arti Visive" afferiscono le Scuole di Pittura, Scultura e Decorazione, e il biennio di Pittura. Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte.

Al Dipartimento di "Progettazione e Arti applicate" afferiscono i trienni di Progettazione artistica per l'impresa (Design), Scenografia e Nuove tecnologie dell'Arte; il biennio Italian Strategic Design, e il corso quinquennale a ciclo unico in Restauro.

In data 23 giugno 2021 è stata trasmessa al Miur l'istanza di accreditamento di un nuovo corso di diploma di secondo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte, vista la domanda crescente da parte degli studenti dell'Accademia di Verona e di altre Accademie che hanno concluso il relativo diploma triennale. Con nota prot. DGSINFS n. 37080 del 26 novembre 2021, la Commissione preposta alle valutazioni tecniche relative gli ordinamenti didattici dei corsi AFAM ha espresso parere favorevole in merito alla richiesta di nuova attivazione del corso di secondo livello Animation and Gaming, che verrà avviato a partire dall'aa 2022/23.

Corsi singoli / 24 CFA

Per l'a.a. 2021/2022 non è stato possibile accogliere utenti esterni per la frequenza ai corsi singoli o per l'acquisizione dei 24 CFA, a causa delle limitazioni delle capienze delle aule legate all'emergenza COVID-19.

Workshop

Sono stati previsti in forma di workshop interventi di esperti esterni di diversi settori del mondo artistico-culturale contemporaneo per ampliare ed arricchire l'offerta formativa con attività configurate come a scelta dello studente (CFA).

Stage

Gli "stage" o tirocini formativi e di orientamento sono periodi di formazione presso un'azienda o un ente privato o pubblico che gli studenti possono effettuare sia nell'ambito del proprio percorso di studi sia dopo il diploma. Lo stage curricolare ha lo scopo "di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro" (art.1 D.M. 142/'98). Lo stage post diploma o tirocinio formativo extracurricolare è destinato a soggetti che hanno concluso il ciclo di studi da non più di 12 mesi.

Da molti anni l'Accademia offre tali opportunità ai propri studenti e diplomati su tutto il territorio italiano.

Una proficua collaborazione è attiva da molti anni con studi professionali, atelier, aziende e imprese per lo svolgimento di stage e tirocini da parte degli studenti dell'Accademia; un'esperienza che consolida il ruolo culturale e formativo di primo piano dell'Accademia e che permette agli studenti un primo e concreto inserimento nel mondo del lavoro.

L'Accademia ha inoltre all'attivo convenzioni per stage in entrata con altre Istituzioni formative (Università, Accademie o Istituzioni scolastiche) per accogliere studenti in tirocinio di formazione e orientamento; tali studenti vengono coinvolti nei progetti didattico-culturali

organizzati e realizzati dall'Accademia.

Si riportano i link al sito per la visualizzazione delle convenzioni in essere.

Convenzioni stage curricolari:

<https://www.accademiabelleartiverona.it/abav2/wp-content/uploads/2020/10/Convenzioni-attive.pdf>

Convenzioni attive scuola di Restauro:

<https://www.accademiabelleartiverona.it/abav2/wp-content/uploads/2020/02/Riepiologo.Convenzioni-attive-restauro-Accademia-di-Belle-Arti-di-Verona.pdf>

ACCORDI E RELAZIONI INTERNAZIONALI

Le attività di mobilità internazionale, organizzate dall'Accademia nell'anno 2021 all'interno di due anni accademici (2020/2021 e 2021/2022) e finanziate in parte attraverso i fondi comunitari del Programma Erasmus Plus e del Programma Creative Europe, in parte con fondi d'Istituto o risorse proprie, nonostante il mantenimento di numerose limitazioni imposte dalla situazione emergenziale, hanno avuto un positivo riscontro.

Da un lato diverse Accademie ed Istituzioni straniere hanno dimostrato interesse nella stipula di nuovi accordi interistituzionali dedicati alla mobilità del personale e degli studenti grazie all'incontro dell'Ufficio Relazioni Internazionali presso le loro sedi nell'ambito dello sviluppo di progetti europei, tramite i contatti diretti dei docenti dell'Accademia o grazie all'interesse di alcuni studenti nello svolgimento di una mobilità. Sono quindi stati avviati nuovi accordi con la Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen Royal Academy of Fine Arts di Anversa (Belgio), la Académie des Beaux-Arts di Tournai (Belgio), la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears (Spagna), la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez di Tenerife (Spagna), l'Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias di Lisbona (Portogallo), la ESAPA. Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias di Aviles (Spagna). Sono altresì in via di definizione nuovi accordi con le Accademie di Novi Sad e di Belgrado in Serbia, di Budapest in Ungheria, di Bretagna in Francia, di Siviglia in Spagna.

Inoltre, nonostante l'adattamento alla situazione emergenziale, è stato realizzato con successo il progetto europeo Z Elements che nell'estate 2021 ha avuto un focus a Verona con una residenza per artisti internazionali e l'incontro tra i partner del progetto. Alcuni dei partner hanno già espresso la volontà di partecipare congiuntamente a nuovi progetti europei focalizzati sulla formazione in ambito culturale. Anche se in modalità virtuale, a causa dell'impossibilità di mobilità in ingresso e in uscita dalla Palestina, è proseguita la collaborazione con la Arab American University of Palestine (AAUP). I docenti dell'Accademia coinvolti nel corso di Interior Architecture della AAUP, coadiuvati da docenti locali, hanno erogato online i corsi di Design, Antropologia Culturale e Furniture Design e prosegue la progettazione della mobilità degli studenti e dei docenti dalla Palestina all'Accademia nell'ambito dell'azione International Credit Mobility.

Il programma presso la AAUP sta avendo notevole successo, con l'incremento progressivo degli studenti palestinesi iscritti che dall'avvio del programma nel 2019/2020, sono passati da 5 a 60.

Il 2021 ha visto l'avvio anche del nuovo programma settennale Erasmus+ che ha introdotto nuove possibilità inclusive per i partecipanti, oltre alla possibilità di mobilità verso nuovi

paesi. L'Ufficio Relazioni Internazionali ha sempre seguito i momenti di aggiornamento e formazione organizzati dall'Agenzia Nazionale e dato seguito alle disposizioni europee cominciando ad utilizzare nuove piattaforme digitali per la gestione dei progetti. A questo è seguito l'aggiornamento del sito dedicato all'Erasmus con l'implementazione delle procedure digitali e delle guide per gli studenti e il personale, sia in entrata che in uscita.

ATTIVITÀ RELATIVE A.A. 2020/2021 - SECONDO SEMESTRE

Mobilità degli studenti

Mobilità degli studenti ai fini di studio in entrata: 5 studenti provenienti da Turchia e Spagna.

Mobilità degli studenti ai fini di studio in uscita: 3 studenti verso Granada (Spagna) e Ghent (Belgio)

Mobilità dello staff

Mobilità dello staff per docenza in uscita: 1 docente verso Lisbona (Portogallo)

Mobilità dello staff per formazione in uscita: 1 docente verso Berlino (Germania)

ATTIVITÀ RELATIVE A.A. 2021/2022 - PRIMO SEMESTRE

Mobilità degli studenti

Mobilità degli studenti ai fini di studio in entrata: 12 provenienti da Turchia, Spagna, Romania, Belgio, Portogallo

Mobilità degli studenti ai fini di studio in uscita: 4 studenti verso Granada, Tenerife (Spagna) e Varsavia (Polonia)

Mobilità dello staff

Mobilità dello staff per formazione in entrata: 2 staff provenienti da Palma de Maiorca (Spagna) e Stettino (Polonia).

COLLABORAZIONI

Le attività che l'Accademia si propone di portare avanti e ampliare si estrinsecano in ambiti differenziati grazie anche al coinvolgimento di soggetti attivi nella scena veronese e non solo, quali l'Università di Verona, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, la Fondazione Arena, il Museo di Castelvecchio di Verona, la GAM, il Polo nazionale artistico "Verona Accademia per l'Opera italiana", le Diocesi di Verona e Vicenza, solo per citare le principali.

Si sottolineano in modo particolare alcune delle collaborazioni in atto:

- **Convenzione quadro**

Dall'anno accademico 2005/2006 è in essere una convenzione quadro tra l'Accademia, l'Università degli Studi di Verona, lo Studio Teologico San Zeno, l'Istituto di Scienze Religiose San Pietro Martire e i Conservatori di Musica di Verona e Vicenza.

➤ **Rapporti con l'Università degli Studi di Verona**

Tra Accademia e Università degli Studi di Verona esiste una reciproca mutuazione di corsi che vede studenti dell'Accademia frequentare corsi e sostenere esami dell'Università e viceversa. I corsi offerti dall'Accademia di Belle Arti di Verona per l'anno accademico 2021/22 sono i seguenti:

- Informatica di base/Fondamenti di informatica
- Fotografia
- Fotografia dei beni culturali
- Linguaggi dell'arte contemporanea

I corsi offerti dall'Università degli studi di Verona per l'anno accademico 2021/22 sono:

- Diritto dei beni culturali (Legislazione dei beni culturali)
- Economia e mercato dell'arte
- Estetica
- Inglese (accordo specifico con Centro Linguistico d'Ateneo)
- Psicologia e creatività
- Storia dell'arte medievale

Nell'ambito della convenzione quadro fra Accademia e Università, dal 2020 è inoltre attivo un protocollo d'intesa specifico finalizzato alla collaborazione attiva tramite l'accesso condiviso alle strutture delle due Istituzioni, rispettivamente negli spazi sede dei Laboratori Integrati e in particolare del Centro LANIAC (Laboratorio di Analisi Diagnostiche Non Invasive per le opere d'Arte antica moderna e contemporanea) e del Laboratorio di Diagnostica dell'Accademia.

A causa della situazione emergenziale dovuta alla diffusione del virus COVID19 è stata sospesa anche per l'anno 2021/22 l'attivazione del corso di perfezionamento e di aggiornamento professionale per insegnanti "EDUC-ART". È intenzione delle due istituzioni riprendere la collaborazione finalizzata alla realizzazione del corso dall'anno accademico 2022/23.

✓ **Collaborazione MIBACT**

È attiva una convenzione, firmata in data 20/10/2017, con la **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza** che individua come obiettivi la realizzazione di interventi di restauro su beni vincolati attraverso l'utilizzo dei laboratori, delle attrezzature e delle strumentazioni di alto livello presenti presso la Soprintendenza; l'organizzazione di conferenze e seminari nel campo della conservazione e del restauro dei beni culturali e la realizzazione di stage e tesi da parte degli studenti nonché di progetti condivisi riconducibili ad attività di studio, ricerca, valorizzazione e promozione del patrimonio.

In aggiunta a quanto sopra indicato, in data 01/10/2020 è stato firmato un accordo di collaborazione, tra Soprintendenza e Accademia di Belle Arti, incentrato sull'uso condiviso degli spazi del Palazzo dell'ex-Dogana di terra (sede attuale dei laboratori di restauro della Soprintendenza). È prevista, tra le parti, la condivisione dei locali laboratoriali, delle attrezzature e delle strumentazioni presenti, oltre ad alcuni locali per attività di studio e ricerca.

RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI CULTURALI

- **L'Accademia e Verona Accademia per l'Opera Italiana (V.A.O)**

Prosegue la partecipazione alle attività del consorzio **V.A.O. - Verona Accademia per l'Opera Italiana**, co-fondato dall'Accademia, per la promozione ed erogazione di corsi accademici di perfezionamento o Master incentrati sui "mestieri del Teatro d'opera" e per il rilascio di titoli di studio di perfezionamento riconosciuti dalla legge.

- **Teatro Nuovo (PVR snc)**

Obiettivo della collaborazione fra Accademia e Teatro Nuovo è far conseguire agli studenti della Scuola di Scenografia dell'Accademia una formazione pratico-operativa specialistica, attraverso una conoscenza approfondita delle tecniche e delle metodologie della regia e della scenografia in generale.

A tal fine il Teatro Nuovo si impegna a mettere a disposizione dell'Accademia spazi per lezioni e laboratori presso il Teatro, permettendo ai docenti dei corsi interessati ed agli allievi di svolgere lezioni in palcoscenico. Inoltre, la convenzione permette agli allievi di essere presenti alle prove degli spettacoli in cartellone e di collaborare tramite tirocini di formazione rivolti agli studenti dell'Accademia.

COLLABORAZIONI SCUOLA RESTAURO

L'Accademia di Belle Arti di Verona ha in corso da diversi anni preziose collaborazioni con musei civici ed enti vari finalizzate allo svolgimento di attività congiunte di restauro, di studio e di ricerca connesse al percorso formativo della Scuola di Restauro.

Si riporta di seguito una sintesi delle convenzioni in corso e delle lettere di intenti relative al periodo 1° gennaio / 31 dicembre 2021, corrispondente alla seconda parte dell'anno accademico 2020/2021 e all'inizio dell'anno accademico 2021/22:

CONVENZIONI AVVIATE E/O ANCORA IN ITINERE

Convenzione Quadro

Ente interessato:

ACCADEMIA G.B. CIGNAROLI E SCUOLA BRENZONI

Descrizione:

interventi di restauro relativi a opere di carattere storico artistico (gessi, stucchi, sculture manufatti lignei, dipinti) dislocate all'interno della sede della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona.

Tipologia opere	Profilo	Docente referente	Opere
-----------------	---------	-------------------	-------

Gessi/calchi	PFP1	L. D. Pierelli	- "Stele di fanciulla/Stele Giustiniani" - "Venere" - busto "Ritratto maschile" (Pietro Zen) - 7 gessi con vari soggetti
--------------	------	----------------	---

Soggetti coinvolti:

Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro

Ente interessato:

AGEC

Descrizione:

svolgimento di attività di conservazione e restauro di opere d'arte di pregio storico artistico di proprietà e/o in gestione ad AGECE. Ogni singola attività è oggetto di specifico accordo integrativo.

Soggetti coinvolti:

AGEC

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro sculture acroteriali - PFP1

Ente interessato:

CENTRO SERVIZI ALLA PERSONA "MORELLI BUGNA"

Descrizione:

restauro di tre statue acroteriali del palazzo Morelli Bugna di Villafranca (VR)

Referenti del progetto:

prof. L.D. Pierelli

Soggetti coinvolti:

Centro Servizi alla Persona "Morelli Bugna"

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro lapideo - PFP1

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - PALAZZO VERITÀ MONTANARI

Descrizione:

interventi di restauro relativi a opere mobili e immobili rinvenute in palazzo Verità Montanari: restauro degli elementi architettonici, decorativi e scultorei dell'arcata posta sul lato sinistro del cortile d'ingresso di Palazzo Verità Montanari (2 archi)

Referente del progetto:

L.D. Pierelli

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Descrizione:

svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle sedi museali e culturali riconducibili ai Musei Civici di Verona; realizzazione di stage e tesi, nonché progetti condivisi riconducibili ad attività di studio, ricerca, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale veronese; ingresso gratuito per studenti e personale docente nei Musei Civici di Verona

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona - Musei Civici

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Profilo: PFP1 e PFP2

Descrizione:

interventi di indagine preliminare, documentazione fotografica, indagini diagnostiche e restauro di un corpus di opere selezionate di pertinenza del Museo di Castelvecchio, GAM, Museo Archeologico al Teatro Romano e Museo degli Affreschi:

Tipologia opere	Profilo	Docente referente	Opere
Trittico ligneo policromo	PFP2	G. Jacotti	· restauro di un trittico ligneo policromo datato XV sec. (proveniente dal deposito di Palazzo Pirelli - Museo di Castelvecchio)
Dipinto su tela	PFP2	A. Cottone	· restauro di un dipinto su tela di autore ignoto raffigurante <i>"Due bambine che leggono"</i> (proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna)
Dipinti su tela	PFP2	A. Cottone	· restauro di sei dipinti su tela (provenienti dalla Galleria d'Arte Moderna e dal deposito di Palazzo Pirelli - Museo di Castelvecchio)
Dipinti su tela	PFP2	L. Rivali	· restauro di due dipinti su tela, monocromi, raffiguranti <i>"San Pietro battezza il centurione Cornelio"</i> e <i>"Sposalizio"</i> (provenienti dal deposito di Palazzo Pirelli - Museo di Castelvecchio)
Dipinto su tela	PFP2	L. Rivali	· restauro di un dipinto su tela raffigurante <i>"Paesaggio agreste con figure"</i> del pittore T. Porta (proveniente dal deposito del Museo G.B Cavalcaselle)

Tipologia opere	Profilo	Docente referente	Opere
Dipinto su tela	PFP2	C. Fasser	· restauro dipinto su tela <i>"Motivi vaganti"</i> di F. Guerzoni (proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna)
Opera polimaterica	PFP2	C. Fasser	· restauro di due opere polimateriche <i>"Cuore e cilindro giallo"</i> e <i>"Cuore e cilindro nero"</i> di E. Degani (provenienti dalla Galleria d'Arte Moderna)
Dipinti su tavola	PFP2	V. Parodi	· restauro di un dipinto su carta, collocato su supporto ligneo raffigurante <i>"Santi Marco, Barbara, Giustina da Padova e devoto"</i> (proveniente dal deposito Cavalcaselle - Museo di Castelvechio)
Dipinti su tavola	PFP2	V. Parodi	· restauro di due dipinti su supporto ligneo <i>"Insegna dipinta - Bottega di panettiere"</i> e <i>"Adorazione dei Magi"</i> (provenienti dai depositi di ex Palazzo Pirelli- Museo di Castelvechio)
Dipinti su tavola	PFP2	A. Cottone	· restauro di sette tavolette dipinte ex-voto (provenienti dal deposito ex Palazzo Pirelli e Cavalcaselle - Museo di Castelvechio)
Mosaici	PFP1	A. Marcucci	· restauro di tre mosaici policromi n. 30638, n. IG27849 e di Via Tre Marchetti (provenienti dal Museo Archeologico al Teatro Romano)
Affreschi staccati	PFP1	L. Lucioli	· restauro di 3 dipinti murali staccati, collocati su pannelli <i>"Allegoria della fama"</i> , <i>"Putto con face"</i> e <i>"Scena mitologica"</i> (provenienti dai depositi del Museo degli Affreschi)

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona - Musei Civici
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro

Ente interessato:

DIOCESI DI VERONA

Descrizione:

svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente

interessato.

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinto su tela - PFP2

Ente interessato:

PARROCCHIA DEI SS. FABIANO E SEBASTIANO (MACCACARI - GAZZO VERONESE - VR)

Descrizione:

restauro di un dipinto su tela raffigurante "San Luigi Gonzaga in preghiera" del pittore G.B. Cignaroli

Referenti del progetto:

Prof.ssa L. Rivali

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona/ Parrocchia dei SS. Fabiano e Sebastiano

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinto su tela - PFP2

Ente interessato:

PARROCCHIA DEI SS. FERMO E RUSTICO (VR)

Descrizione:

(da avviare)

restauro di un dipinto su tela raffigurante "Sant'Anna con la Madonna e Gesù Bambino in gloria, San Giovanni Battista, San Pietro Vescovo, San Rocco e San Sebastiano" del pittore G.F. Caroto

Referenti del progetto:

Prof.ssa L. Rivali

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona/ Parrocchia dei SS. Fermo e Rustico

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro scultura lignea policroma - PFP2

Ente interessato:

PARROCCHIA DI S. ANNA D'ALFAEDO (VR)

Descrizione:

restauro di una scultura lignea policroma raffigurante "San Giovanni Battista"

Referenti del progetto:

Prof.ssa G. Jacotti

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona/ Parrocchia di S. Anna d'Alfaedo

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro scultura lignea policroma - PFP2

Ente interessato:

PARROCCHIA DEI SS. FILIPPO E GIACOMO (RONCANOVA - GAZZO VERONESE - VR)

Descrizione:

restauro di una scultura lignea policroma raffigurante una "Madonna in trono con Bambino"

Referenti del progetto:

Prof.ssa G. Jacotti

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona/ Parrocchia dei SS. Filippo e Giacomo

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro sculture lignee policrome - PFP2

Ente interessato:

PARROCCHIA DEI SS. FILIPPO E GIACOMO (S. PIETRO DI MORUBIO - BONA VICINA- VR)

Descrizione:

restauro di un gruppo scultoreo ligneo policromo, composto da "Vergine annunciata", "Angelo annunciate" e "colomba"

Referenti del progetto:

Prof.ssa G. Jacotti

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona/ Parrocchia dei SS. Filippo e Giacomo

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro sculture lignee policrome - PFP2

Ente interessato:

PARROCCHIA DI S. BARTOLOMEO APOSTOLO (PERZACCO - ZEVIO- VR)

Descrizione:

restauro di una scultura lignea policroma raffigurante "Maddalena penitente"

Referenti del progetto:

Prof.ssa G. Jacotti

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona/ Parrocchia di S. Bartolomeo Apostolo

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro (proroga da sottoscrivere)

Ente interessato:

DIOCESI DI VICENZA - MUSEO DIOCESANO

Descrizione:

svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati, come il Museo Diocesano di Vicenza. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo

con la Parrocchia o con l'Ente interessato.

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Vicenza – Museo Diocesano

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro sculture lignee policrome e dipinti su tavola – PFP2

Ente interessato:

DIOCESI DI VICENZA – MUSEO DIOCESANO

Descrizione:

Tipologia opere	Profilo	Docente referente	Opere
Sculture lignee policrome	PFP2	G. Jacotti	- restauro di due sculture lignee policrome "Santa Lucia" e "Sant'Antonio da Padova"
Dipinti su supporto ligneo	PFP2	V. Parodi	- restauro di due dipinti su supporto ligneo "La Vergine Annunziata" e "l'Angelo Annunziante" (ante organo) (provenienti dalla Parrocchia dei SS. Vito, Modesto e Crescenzia a Montecchio di Precalcino - VI)

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Vicenza – Museo Diocesano

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro

Ente interessato:

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEO FERRARIS - ENRICO FERMI"

Descrizione:

accordo di collaborazione attiva tramite l'accesso condiviso alle strutture dei due Enti, rispettivamente negli spazi sede dell'Istituto Enrico Fermi (laboratori di microbiologia e chimica) e del Laboratorio di Diagnostica dell'Accademia, finalizzato ad attività didattiche e di studio sui nuovi materiali o tecnologie specifiche ed innovative nella conservazione

Soggetti coinvolti:

Istituto statale di Istruzione Superiore "Galileo Ferraris - Enrico Fermi

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro

Ente interessato:

MUSEO DIOCESANO TRIDENTINO

Descrizione:

svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico

di proprietà del Museo e delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato.

Soggetti coinvolti:

Museo Diocesano Tridentino

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

restauro dipinti murali contemporanei - PFP1

Ente interessato:

SCUOLA ALLE STIMATE - SCUOLA APOSTOLICA BERTONI (STIMMATINI)

Descrizione:

restauro di 14 dipinti murali contemporanei, raffiguranti le stazioni della Via Crucis del pittore Carlo Bonacini, provenienti dalla cappella S. Leonardo – ex- seminario dei Padri Stimmatini (VR).

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Medori

Soggetti coinvolti:

Scuola Alle Stimate - Scuola Apostolica Bertoni (Stimmatini)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro gessi - PFP1

Ente interessato:

SCUOLA ALLE STIMATE - SCUOLA APOSTOLICA BERTONI (STIMMATINI)

Descrizione:

interventi di manutenzione sui bozzetti in gesso dello scultore Ugo Zannoni (XIX-XX sec.) di proprietà dei Padri Stimmatini

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Trazzi

Soggetti coinvolti:

Scuola Alle Stimate - Scuola Apostolica Bertoni (Stimmatini)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro mosaico - PFP1

Ente interessato:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI VERONA, ROVIGO E VICENZA

Descrizione:

intervento di manutenzione e restauro dei mosaici e degli elementi lapidei ritrovati nella villa romana di Negrar di Valpolicella (VR)

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Marcucci

Soggetti coinvolti:

SABAPVR

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro

Ente interessato:

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VERONA - DIPARTIMENTO DI CULTURE E CIVILTA'

Descrizione:

Collaborazione con il Dipartimento dell'Università di Verona incentrato sull'uso condiviso dei laboratori di Diagnostica, la realizzazione di attività di ricerca e studio finalizzate all'approfondimento delle tecniche artistiche impiegate nella realizzazione dei manufatti oggetto d'indagine, e l'elaborazione di protocolli analitici condivisi finalizzati al restauro, alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio artistico. In aggiunta, per gli studenti si prevede anche la realizzazione di stage, tirocini formativi e progetti di tesi.

Soggetti coinvolti:

Università degli studi di Verona - Dipartimento di Culture e Civiltà
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Progetto manutenzione opere arte contemporanea- PFP2

Ente interessato:

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VERONA
AGIVERONA**

Descrizione:

realizzazione di attività conservative e didattiche relative alle opere di proprietà AGIVerona esposte nella mostra "Contemporanee-Contemporanei" allestita presso il complesso di Santa Marta e negli altri spazi universitari dedicati

Referenti del progetto:

Prof.ssa C. Fasser e A. Toniutti

Soggetti coinvolti:

Università degli Studi di Verona
AGIVerona
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Lettere intenti

Ente interessato:

MUSEO DIOCESANO DI VICENZA

Descrizione:

Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà del Museo Diocesano di Vicenza. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo successivo.

Soggetti coinvolti:

Museo Diocesano di Vicenza
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Ente interessato:

**SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE
DI VERONA, ROVIGO E VICENZA - COMUNE DI NEGRAR DI VALPOLICELLA -**

UNIVERSITA' DI VERONA - POLITECNICO DI MILANO

Descrizione:

accordo quadro per progetto di ricerca, analisi, restauro e valorizzazione del sito "Villa dei Mosaici" di Negrar di Valpolicella

Soggetti coinvolti:

SABAPVR

Comune di Negrar di Valpolicella

Università di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Politecnico di Milano

INTERVENTI CONCLUSI:

Titolo:

Restauro affreschi staccati - PFP1

Ente interessato:

ASSOCIAZIONE PRO LOCO DI CAPRINO VERONESE (VR):

Descrizione:

restauro di tre porzioni di affresco staccato provenienti dalla Casa dei Canonici di Ceredello (Caprino Veronese - VR)

Referenti del progetto:

Prof.ssa L. Luciola

Soggetti coinvolti:

Associazione Pro Loco di Caprino Veronese

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - PALAZZO VERITÀ MONTANARI

Descrizione:

interventi di restauro relativi a opere mobili e immobili rinvenute in palazzo Verità Montanari

Tipologia opere: Architettura in materiale lapideo

Profilo: PFP1

Docente referente: L.D. Pierelli

Opere: restauro degli elementi architettonici, decorativi e scultorei dell'arcata posta sul lato destro del cortile d'ingresso di Palazzo Verità Montanari

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Profilo: PFP1 e PFP2

Descrizione:

interventi di indagine preliminare, documentazione fotografica, indagini diagnostiche e restauro di un corpus di opere selezionate di pertinenza del Museo di Castelvecchio, della

GAM e del Museo Archeologico al Teatro Romano:

Tipologia opere	Profilo	Docente referente	Opere
Opera polimaterica	PFP2	C. Fasser A. Toniutti	· restauro dell'opera di Alik Cavaliere "A e Z aspettano l'amore" (composta da 14 elementi) (proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna)
Opera polimaterica	PFP2	A. Toniutti	· restauro dell'opera di Marco Fantini "Lambs on/off the landscape" (proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna)
Dipinto su tavola	PFP2	V. Parodi	· restauro di un dipinto su supporto ligneo raffigurante "Imago Pietatis" (proveniente dal deposito Cavalcaselle - Museo di Castelvecchio)
Dipinti su tavola	PFP2	A. Cottone	· restauro di cinque tavolette dipinte ex-voto (provenienti dal deposito Cavalcaselle - Museo di Castelvecchio)
Dipinti su tela	PFP2	A. Cottone	· restauro di sei dipinti su tela (provenienti dal deposito Palazzo Pirelli - Museo di Castelvecchio)
Gessi	PFP1	A. Trazzi	· restauro di due gessi "Beatrice" e "Luigi di Canossa" dello scultore U. Zannoni (provenienti dalla Galleria d'Arte Moderna)
Dipinti murali	PFP1	L. Lucioi	· Restauro di tre pannelli con affreschi strappati di G. Mocetto "Clemenza di Scipione", - "Giustizia di Traiano" e "Il leone di San Marco e il doge Leonardo Loredan" (Museo di Castelvecchio)
Mosaici	PFP1	Marcucci	· Intervento di manutenzione di alcuni mosaici collocati al Museo Archeologico del Teatro Romano (Verona)

Titolo:

restauro dipinti murali contemporanei - PFP1

Ente interessato:

SCUOLA ALLE STIMATE - SCUOLA APOSTOLICA BERTONI (STIMMATINI)

Descrizione:

restauro di 14 dipinti murali contemporanei, raffiguranti le stazioni della Via Crucis del pittore Carlo Bonacini, provenienti dalla cappella S. Leonardo - ex- seminario dei Padri Stimmatini

(VR).

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Medori

Soggetti coinvolti:

Scuola Alle Stimate - Scuola Apostolica Bertoni (Stimmatini)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro gessi - PFP1

Ente interessato:

SCUOLA ALLE STIMATE- SCUOLA APOSTOLICA BERTONI (STIMMATINI)

Descrizione:

restauro di diciotto bozzetti in gesso dello scultore Ugo Zannoni (XIX-XX sec.)

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Trazzi

Soggetti coinvolti:

Scuola alle Stimate - Scuola Apostolica Bertoni (Stimmatini)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro mosaico - PFP1

Ente interessato:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI VERONA, ROVIGO E VICENZA

Descrizione:

intervento di manutenzione e restauro dei mosaici ritrovati nella villa romana di Negrar di Valpolicella (VR)

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Marcucci

Soggetti coinvolti:

SABAPVR

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

PROGETTI SPECIFICI E INIZIATIVE ARTISTICO-CULTURALI

Nel periodo 1° gennaio / 31 dicembre 2021, corrispondente alla seconda parte dell'anno accademico 2020/2021 e all'inizio dell'anno accademico 2021/22, sono stati ideati vari progetti specifici e attività culturali. I "progetti specifici" sono attività programmate dalle singole Scuole, proposte dai docenti e deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, che mirano ad arricchire il percorso di studi accademico con eventi o interventi di approfondimento e di ricerca. Nell'ambito delle attività progettuali, gli studenti hanno la possibilità di maturare esperienze formative dirette, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi professionali per i loro studi. Un momento di approfondimento teorico e culturale si concretizza quindi in un primo approccio al mondo

culturale, artistico e sociale e alle nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti.

Afferiscono a questa voce anche i progetti frutto di convenzioni o collaborazioni con soggetti culturali, sociali ed economici del territorio veronese, nazionali e internazionali.

A causa del protrarsi dell'emergenza sanitaria alcuni progetti sono stati sospesi, riprogrammati per l'anno seguente o cancellati. Di seguito un breve elenco che riporta i progetti realizzati.

Titolo: "IncrASTible! L'incredibile Monastero di Astino

Referenti del progetto: Prof. Stefano Marziali

Soggetti promotori: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo (Fondazione MIA), Accademia di Belle Arti di Verona, CNR Imati e Associazione OPS!, con il sostegno di Fondazione Cariplo.

Soggetti coinvolti: studenti Accademia, neolaureati Accademia, pubblico esterno del bacino veneto-lombardo

periodo: ottobre 2021 - dicembre 2022

Descrizione e scopi:

"IncrASTible! L'incredibile Monastero Di Astino. Realtà Aumentata per rinnovare l'offerta culturale e didattica in tempo di distanziamento sociale" è un progetto promosso dall'Accademia di Belle Arti di Verona, CNR Imati, Associazione OPS, Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo (Fondazione MIA), capofila del progetto, con il sostegno di Fondazione Cariplo nell'ambito del bando Per la Cultura 2020.

Il progetto, che si svolge da ottobre 2021 a dicembre 2022, si propone di rinnovare l'offerta culturale del Monastero di Astino proponendo nuovi approcci alla fruizione del patrimonio tramite tecnologie innovative e una campagna di restauro di una sala del Monastero. Parallelamente, vuole offrire a studenti e neodiplomati della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte e della Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Verona, sotto la guida di docenti, la possibilità di misurarsi in prima persona in un contesto altamente professionale.

Titolo: OPEN DAY

Referenti del progetto: Prof. Massimo Balestrini (Coordinatore Orientamento), Prof.ssa Catia Brugnolo

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole)

periodo: gennaio - maggio

Descrizione e scopi:

Orientamento in entrata. Riprendendo quanto realizzato nei precedenti anni accademici, nel 2021, in modalità virtuale, sono stati organizzati singoli Open Day online con la presentazione delle diverse scuole dell'Accademia a cura dei coordinatori o docenti d'indirizzo. Gli studenti delle scuole secondarie superiori hanno potuto iscriversi online alle presentazioni proposte e interfacciarsi con docenti e studenti per approfondire l'offerta e le attività formative proposte nell'ambito dei corsi di diploma.

Titolo: PAESAGGI D'ISTANTI

Referenti: Prof. Mauro Pipani

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Museo Della Città di Rimini

periodo: ottobre 2020 - gennaio 2021

n. studenti coinvolti: 18 studenti del corso di Pittura della Scuola Atelier Direction - Mediazione Culturale dell'Arte

Descrizione e scopi:

Paesaggi d'istanti è una mostra collettiva virtuale ambientata all'interno del Museo della Città di Rimini, che per l'occasione ha messo a disposizione i propri spazi e le proprie collezioni per una connessione attiva con le sperimentazioni multimediali.

Ideata come antidoto alle chiusure dei musei a causa della pandemia, la mostra presenta una selezione di disegni, opere pittoriche, mosaici, installazioni e video, frutto di 'letture' secondo molteplici prospettive del concetto di paesaggio; istantanee colte attraverso la lente dei singoli vissuti in stretta relazione con le sale, le opere d'arte e le archeologiche riminesi.

Titolo: DAMN 2020 - 2021

Referenti del progetto: prof. Sotirios Papadopoulos (coordinamento progetto) con prof.ssa Katia Gasparini, prof. Lorenzo Palmeri, prof.ssa Francesca Piccolino Boniforti
coordinamento: Marta Ferretti

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Istituto Salesiano San Zeno Settore marmo, Italia, Arab American University, Palestina

con il sostegno di: Desamanera srl

periodo: aprile 2020 - dicembre 2021

n. studenti coinvolti: le Scuole di Design e Scultura durante la fase formativa, gli studenti di Interior Architecture della AAUP, 19 studenti durante il workshop intensivo

Descrizione e scopi:

DAMN è un progetto di ricerca internazionale che si propone di indagare un rapporto sostenibile con le risorse naturali della pietra attraverso la lente del design, della scultura, della scienza e della tecnologia. Ogni anno il progetto si concentra su un tema diverso attraverso conferenze, nuove produzioni e un workshop intensivo, invitando studenti, studiosi e aziende, ad anticipare scenari alternativi, interrogare i desideri e affrontare le sfide per il futuro delle risorse del marmo.

Il workshop intensivo di progettazione "*Il Tempo nella Pietra*" ha coinvolto 19 studenti dell'Accademia e della Arab American University of Palestine. Grazie al contributo dell'azienda Desamanera, attiva nell'ambito della tecnologia additiva e della ricerca applicata ai materiali lapidei, due progetti selezionati sono stati realizzati dagli stessi studenti dell'Accademia sotto la guida dei professionisti dell'azienda. Nel 2021, uno dei due prototipi è stato presentato alla fiera Marmomac a Verona.

Titolo: ACCADEMIA GOES TO MARMOMAC

Referenti del progetto: prof. Sotirios Papadopoulos (coordinamento progetto)

Soggetti promotori: Ente Fiera, Verona Stone District

periodo: ottobre 2021

Stand dell'Accademia nel padiglione del Verona Stone District (Pad. 6) di Marmomac. All'interno della mostra collettiva organizzata dal distretto del marmo veronese, l'Accademia ha aperto una piattaforma temporanea per guidare i visitatori in un percorso multimediale tra

gli spazi e le progettualità che mettono in dialogo gli studenti con gli attori chiave del territorio e con la comunità transnazionale.

Titolo: JOB&ORIENTA 2021

Referenti del progetto: Prof. Massimo Balestrini (referente attività Orientamento), docenti e studenti delle diverse scuole

Soggetti promotori: Ente Fiera Verona - Job&Orienta

in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Verona

periodo: novembre 2021

Descrizione e scopi:

Salone annuale dell'Orientamento al lavoro e alla formazione superiore. Il salone espositivo si configura come un'importante occasione di promozione dell'Accademia e rientra nell'ambito delle attività di Orientamento alle scuole superiori del Veneto e non solo. L'Accademia ha presentato, tramite le testimonianze di studenti delle varie scuole e percorsi, le proprie attività e la propria offerta formativa nello stand dedicato.

Titolo: Z ELEMENTS. Artistic experiences and exchanges to attract a younger audience through Transmedia co-creations

Referenti del progetto: prof. Enzo Gentile

Soggetti promotori: Fundacion Municipal de Cultura de Avilés, Spain

in collaborazione con: Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, Belgio, Ecole Superieure Europeenne d'Art de Bretagne, Francia, Association Kulturanova Udruzenje, Serbia, Accademia di Belle Arti di Verona, Italia

con il supporto di: programma Creative Europe - Culture Sub programme of the European commissione/executive Agency for Education, Culture & Audiovisual

periodo: 1° novembre 2019 - 30 marzo 2022

Descrizione e scopi:

Grazie a un programma di residenze internazionali e workshop specialistici promossi dai partner, il progetto esplora nuove possibilità di unire espressioni artistiche più tradizionali alle nuove tecnologie e ad innovativi processi di digitalizzazione.

Studenti e diplomati, selezionati dall'Accademia e dai partner internazionali, hanno partecipato alle residenze realizzate nel 2021: in Bretagna sul tema dell'Acqua (presso EESAB-Lorient) e in Spagna ad Avilés sul tema del Fuoco (presso La Factoría Cultural).

Nel mese di giugno 2021 si è inoltre svolta la residenza a Verona presso l'Ex Dogana di Fiume in collaborazione con il Canoa Club Vr sul tema Terra. Sono stati coinvolti, in qualità di assistenti al progetto, ulteriori 8 studenti dell'Accademia provenienti da varie Scuole e, grazie al progetto Alternanza Scuola Lavoro, 8 studenti del Liceo Artistico di Verona. I risultati della residenza, insieme alla performance di un artista professionista, sono stati presentati durante Falena, un evento serale pubblico presso l'ex Dogana di Fiume.

Titolo: LINEA TERRA ACQUA IV Edizione

Referente progetto: prof. Daniele Salvalai

in collaborazione: con Marta Ferretti, prof. Daniele Girardi, prof.ssa Giulia Ciliberto

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

In collaborazione con: Cooperativa sociale Biosphaera, Entaconsulta, Villa Buri onlus

Con il supporto di: Quid Impresa Sociale

Con il patrocinio di: Lipu Birdlife Italia, Sia Società Italiana di Arboricoltura

Residenza partner: Mustarinda Finlandia

Descrizione e scopi:

Quarta edizione dell'annuale progetto dell'Accademia finalizzato alla creazione di un Parco di Arte e Natura, con installazioni e performance realizzate dagli studenti del dipartimento di Arti Visive, in dialogo con il luogo e la natura di Villa Buri a Verona.

Incentrata sul concetto di Nido, questa edizione si è aperta con un ciclo di conferenze teoriche con professionisti provenienti dal settore ambientale per promuovere l'integrazione sinergica tra natura e opere, tra botanica e progettazione, tra salvaguardia delle piante e visioni innovative. Sono stati coinvolti gli studenti del corso di Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva, che hanno sviluppato l'identità visiva del progetto ed è stata inoltre coinvolta l'associazione finlandese Mustarinda che, con il supporto di un finanziamento dell'Accademia, ha selezionato uno degli artisti di questa edizione per un periodo di residenza artistica, nel 2022, presso la propria struttura in Finlandia.

Titolo: PRACTICE-BASED RESEARCH PROJECT D3VERO

Referenti progetto: prof. Sergio Breviario, prof.ssa Katia Gasparini

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona, Università Ca' Foscari Venezia, Università Degli Studi Di Verona, Università Degli Studi Di Padova, Coop. Services S.C.R.L., Desamanera S.R.L., Dataveneta Computers S.R.L., Lavai S.R.L., Foscarini S.P.A, Barovier & Toso Vetriere Artistiche Riunite S.R.L.

Nell'ambito di: D3VeRo - La stampa 3D nel settore del Vetro artistico per Rilanciare ed innOvare la filiera produttiva

Con il sostegno di: POR-FESR Fondo Europeo di Sviluppo Regionale 2014-2020, Asse 1 - Ricerca Sviluppo tecnologico e innovazione, Azione 1.1.4 - Sostegno a progetti di ricerca e sviluppo realizzati dalle reti innovative regionali e dai distretti industriali

Descrizione e scopi:

Nell'ambito del progetto D3Vero l'Accademia ha attivato il nuovo Practice-based research project D3VeRo della durata di 15 mesi, che esplora il potenziale di innovazione delle nuove tecnologie nel settore del vetro di Murano, offrendo a quattro professionisti del settore del design e delle arti visive under 35, selezionati tramite bando, un quadro critico e risorse materiali per concentrarsi su specifici temi di ricerca, sviluppo e progetto.

La piattaforma di ricerca D3VeRo si inserisce in questa cornice mettendo in relazione la ricerca artistica, la tradizione artigianale, le tecnologie additive e l'ingegneria dei materiali applicate agli stampi utilizzati nella fusione del vetro, al fine di sperimentare nuovi processi produttivi, aumentando la libertà e la flessibilità della produzione in termini di dimensioni e di possibilità espressive.

Titolo: PIETRE PREZIOSE. Azioni & Perturbazioni intorno a Fluxus

Referenti del progetto: prof. Giovanni Morbin

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona, Fondazione Bonotto

in collaborazione con: Fondazione Piero Manzoni

periodo: 14 ottobre - 16 novembre 2021

Descrizione e scopi:

L'edizione 2021 dell'evento annuale dedicato dall'Accademia di Belle Arti di Verona all'arte contemporanea si è incentrata su Fluxus, uno dei movimenti artistici più noti degli anni Sessanta. È stato proposto un palinsesto di appuntamenti, ideato per mettere a fuoco le poetiche e la filosofia Fluxus nei suoi legami e sviluppi contemporanei, in particolare con la città di Verona. Il progetto ha compreso una mostra con un video di Yoko Ono e un'opera di George Maciunas, una proiezione di un documentario sul collezionista Francesco Conz, una conferenza con Luca Bochicchio, Flaminio Gualdoni, Rosalia Pasqualino di Marineo e Marco Senaldi sulla figura di Piero Manzoni e una lecture dell'artista Gianni Emilio Simonetti.

Titolo: STONE LIGHT STREETS

referente progetto: prof.ssa Francesca Piccolino Boniforti

con il supporto di: prof.ssa Elena Pedrotti, prof. Carlo Tombola

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Alessandro Guardini Artista, Studio M di Matteo Cavaioni, Oscar Sandri Scultore, SèMarble Company di Andrea Lavezzi, Donatoni Macchine s.r.l

Con il patrocinio di: Verona Fiere, Marmomac, Verona Stone District, Istituto Salesiani San Zeno settore marmo, Comune di Verona, Comune di Sant'Ambrogio Valpolicella, Comune di Dolcè

Sponsor tecnici: Performance in Lighting S.p.A., Marmi Regina s.r.l., Montemarmi s.r.l.

periodo: 1° ottobre 2021

Descrizione e scopi:

In occasione di Marmomac, Fiera Internazionale del Marmo (29 settembre - 2 ottobre 2021), per valorizzare il distretto del marmo e la sua tradizione litica, l'Accademia ha coinvolto i propri studenti in un percorso espositivo sviluppato negli spazi di artigiani e aziende della Valpolicella e della Valdadige. Le opere realizzate dagli studenti a partire dal tema del Padiglione Italian Stone Theater di Marmomac, sono state in mostra durante un evento pubblico di una sera. Uno studente è stato inoltre insignito del Premio Donatoni messo a disposizione dall'azienda Donatoni Macchine s.r.l.

Titolo: ILRADIO SPECIAL PROJECT DI DANIELE NICOLOSI

Referente progetto: prof.ssa Ida Chicca Terracciano

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

In collaborazione con: Officine Tesla

Periodo: 29 novembre - 20 dicembre 2021

Mostra dell'installazione partecipativa dell'artista Daniele Nicolosi, noto anche con lo pseudonimo di BROS, considerato uno dei protagonisti dell'arte di strada in Italia, ideata per celebrare il ritorno in presenza di tutto il comparto accademico. Gli studenti e il pubblico sono stati invitati a condividere sul sito www.ilradio.org i propri contributi sonori poi trasmessi in ordine casuale negli spazi comuni dell'Accademia.

**COLLABORAZIONI STUDENTI A TEMPO PARZIALE (200 ORE), IN ATTUAZIONE
DELL'ARTICOLO 11, COMMA 1, DEL D.Lgs 29 MARZO 2012, N. 68**

Nel periodo 1° gennaio / 31 dicembre 2021 sono stati coinvolti 4 studenti attraverso accordi di collaborazione (ex 150 ore) per attività di supporto alle attività di orientamento

dell'Accademia.

Il programma, oltre agli ovvi benefici che apporta all'Accademia nello svolgimento delle attività istituzionali, rappresenta una fondamentale opportunità per gli studenti di sostenere economicamente il proprio percorso formativo e di acquisire nuove competenze in vari ambiti professionali.

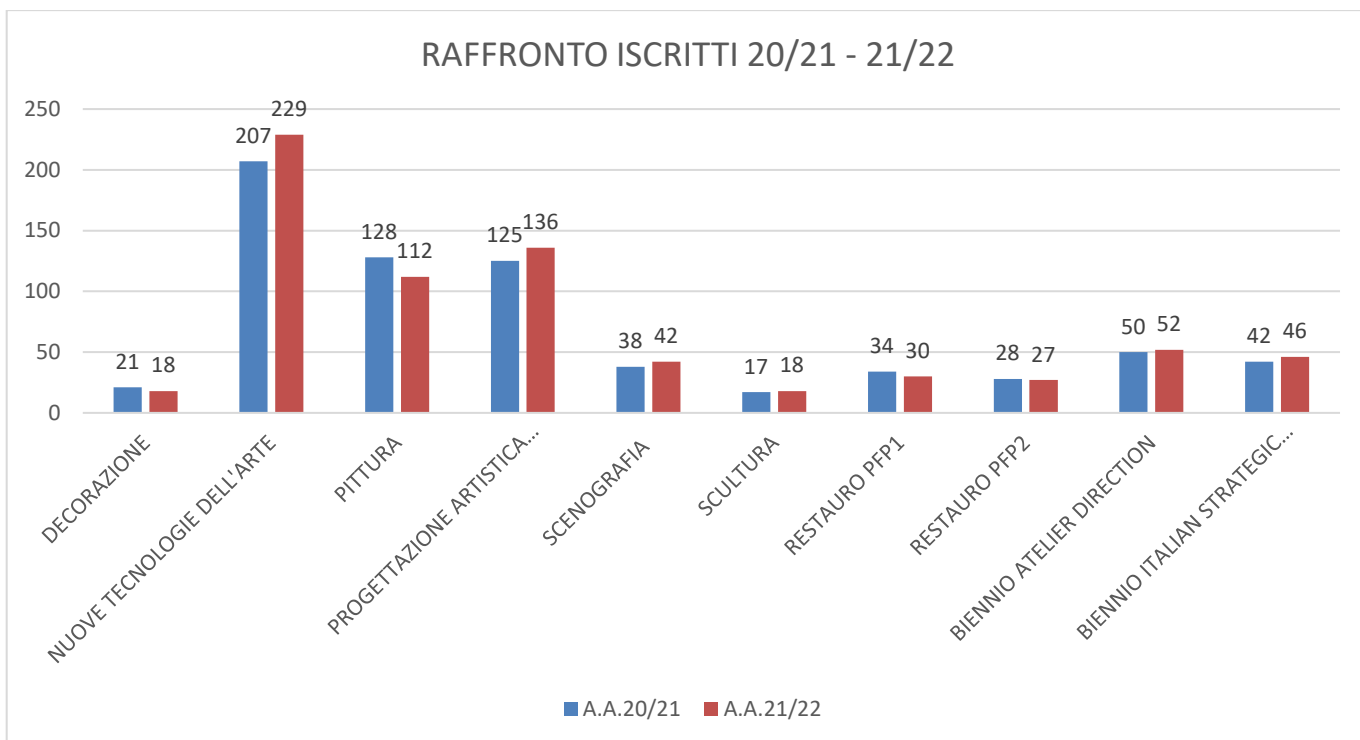
ISCRITTI, STATISTICHE E GRAFICI

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi istituzionali negli anni accademici 2020/21 e 2021/22:

<i>SCUOLE</i>	<i>LIVELLO</i>	<i>A.A.20/21</i>	<i>A.A.21/22</i>
DECORAZIONE*	1° (<i>triennio</i>)	21	18
NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	1° (<i>triennio</i>)	207	229
PITTURA	1° (<i>triennio</i>)	128	112
PROGETTAZIONE ARTISTICA IMPRESA	1° (<i>triennio</i>)	125	136
SCENOGRAFIA	1° (<i>triennio</i>)	38	42
SCULTURA	1° (<i>triennio</i>)	17	18
TOTALE TRIENNI		536	555
RESTAURO PFP1	2°	34	30
RESTAURO PFP2	2°	28	27
TOTALE RESTAURO		62	57
BIENNIO ATELIER DIRECTION	2° (<i>biennio</i>)	50	52
BIENNIO ITALIAN STRATEGIC DESIGN	2° (<i>biennio</i>)	42	46
TOTALE BIENNI		92	98
TOTALI ISCRITTI IN CORSO	1°-2°	690	710
ISCRITTI FUORI CORSO**	1°-2°	104	22**
TOTALE GENERALE	1°-2°	794	732

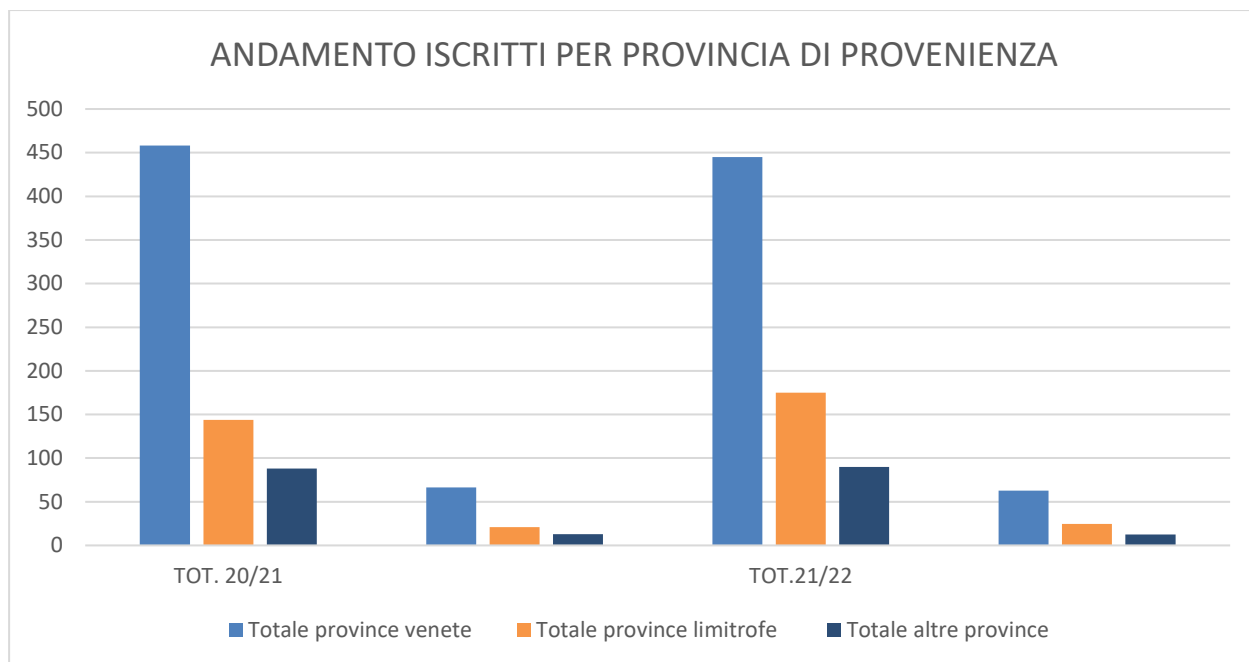
* Nell'a.a. 2019/20 non è stato attivato il 1° anno del corso di 1° livello in Decorazione per mancato raggiungimento di un numero congruo di iscritti: pertanto per l'a.a. 2020/21 i dati sono riferiti al 1° e al 3° anno e per l'a.a. 2021/22 i dati sono riferiti al 1° e 2° anno.

** Per l'a.a. 2021/22 il dato è stimato in considerazione della possibilità di iscriversi entro il termine dell'anno accademico (DL 24/12/2021 proroga a.a. 2020/21 al 15/06/2022); tale proroga favorisce gli studenti in corso che evitano di doversi iscrivere fuori corso avendo una sessione di esame aggiuntiva.



Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2020/2021 e 2021/22 (esclusi i fuori corso) per provenienza:

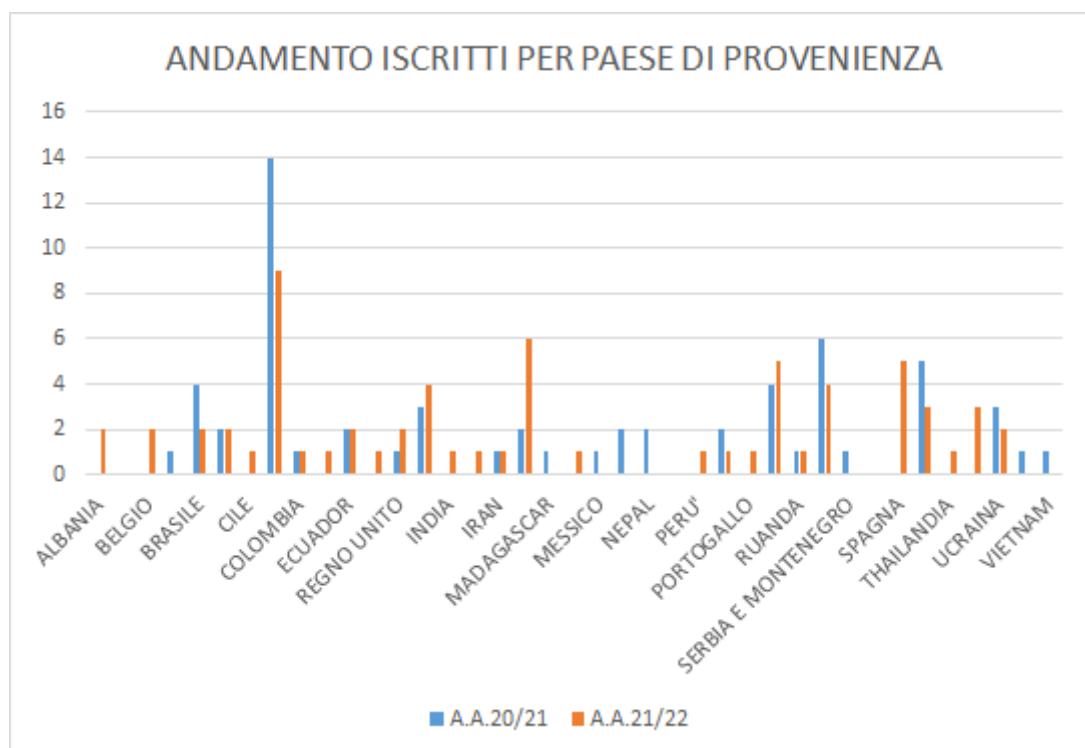
<i>Iscritti</i>	<i>Provenienza Studenti</i>	<i>Tot.</i>	<i>%</i>	<i>Tot.</i>	<i>%</i>
Province venete	Verona	250	36,2	233	32,8
	Belluno	17	2,5	12	1,7
	Padova	32	4,63	31	4,4
	Rovigo	4	0,57	3	0,4
	Treviso	20	2,89	18	2,5
	Venezia	22	3,18	22	3,1
	Vicenza	113	16,37	116	16,3
Totale province venete		458	66,37	445	62,7
Province limitrofe	Bolzano	12	1,73	14	2,0
	Brescia	35	5,07	42	5,9
	Mantova	46	6,66	53	7,5
	Trento	51	7,39	58	8,2
Totale province limitrofe		144	20,86	175	24,6
Totale altre province		88	12,74	112	12,7
Totale complessivo		690	100	732	100



Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti stranieri iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2020/21 e 2021/22 per paese di provenienza:

NAZIONALITA'	A.A.20/21	A.A.21/22
ALBANIA		2
BELGIO		2
BOLIVIA	1	
BRASILE	4	2
BULGARIA	2	2
CILE		1
CINA	14	9
COLOMBIA	1	1
COSTARICA		1
ECUADOR	2	2
FRANCIA		1
REGNO UNITO	1	2
GERMANIA	3	4
INDIA		1
INDONESIA		1
IRAN	1	1
MACEDONIA - SERBIA E MONTENEGRO - MOLDAVIA (EX REPUBBLICA JUGOSLAVIA	2	6
MADAGASCAR	1	
MAROCCO		1

NAZIONALITA'	A.A.20/21	A.A.21/22
MESSICO	1	
MOLDAVIA	2	
NEPAL	2	
PERU'		1
POLONIA	2	1
PORTOGALLO		1
ROMANIA	4	5
RUANDA	1	1
RUSSIA	6	4
SERBIA E MONTENEGRO	1	
SPAGNA		5
SVIZZERA	5	3
THAILANDIA		1
TURCHIA		3
UCRAINA	3	2
VENEZUELA	1	
VIETNAM	1	



PERSONALE DOCENTE

Si riportano di seguito alcuni prospetti riepilogativi relativi al personale docente interno ed

esterno e all'attribuzione dei corsi per gli anni accademici 2020/21 e 2021/22:

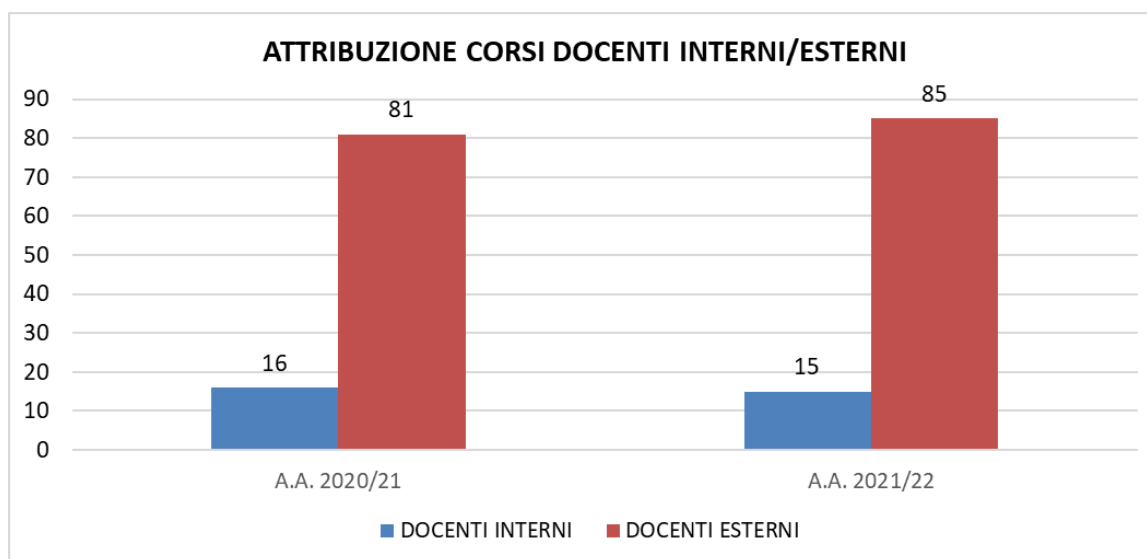
Docenti interni/esterni	A.A. 2020/21	A.A. 2021/22
Interni (TI)	16	15
Esterni	81	85
Totali docenti	97	100

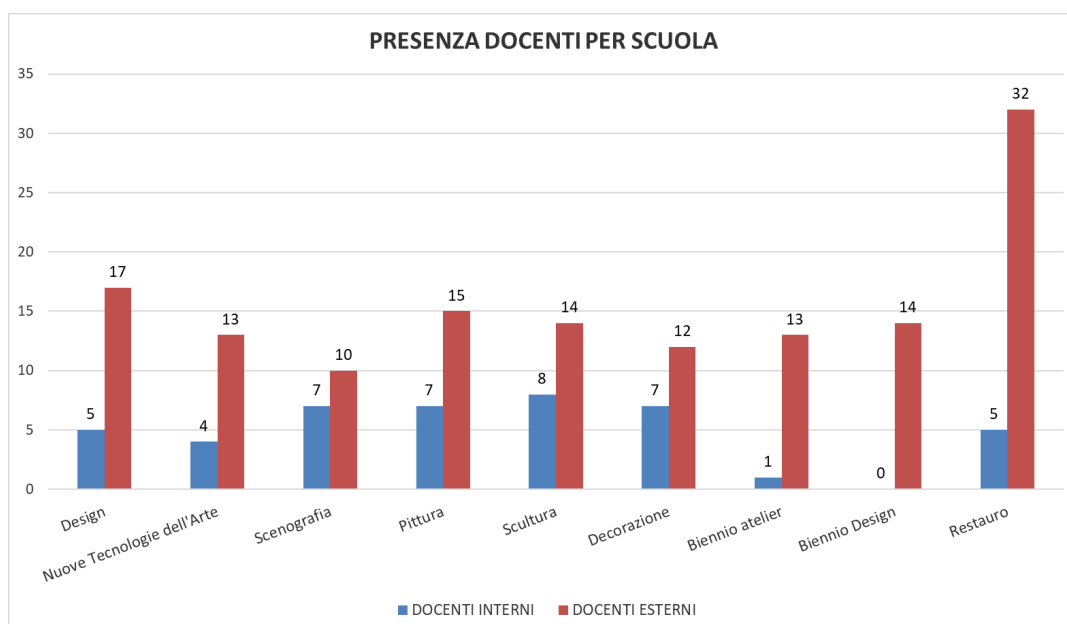
L'organico di fatto al 31.12.2021 del personale docente prevede 15 a tempo indeterminato con la riduzione di un'unità a seguito del pensionamento di un docente a termine dell'a.a. 2020/21; la tabella non rispecchia la dotazione organica di diritto futura che prevede 40 docenti a tempo indeterminato come da comunicazione del MUR di cui alla nota n. 872 del 19.01.2022.

Il contenimento dell'organico non permette all'Accademia di coprire tutti gli insegnamenti necessari previsti dal DM 123/2009, pertanto si ricorre a docenze esterne individuate tramite procedura selettiva pubblica e per titoli, in analogia ai procedimenti attivati dalle Accademie statali, la cui presenza garantisce una piena copertura dei corsi obbligatori e affini necessari previsti nei piani didattici dei singoli percorsi; l'offerta formativa proposta è conforme alle direttive ministeriali oltre ad essere competitiva e rispondente alle esigenze di oggi e non ultimo del mondo del lavoro.

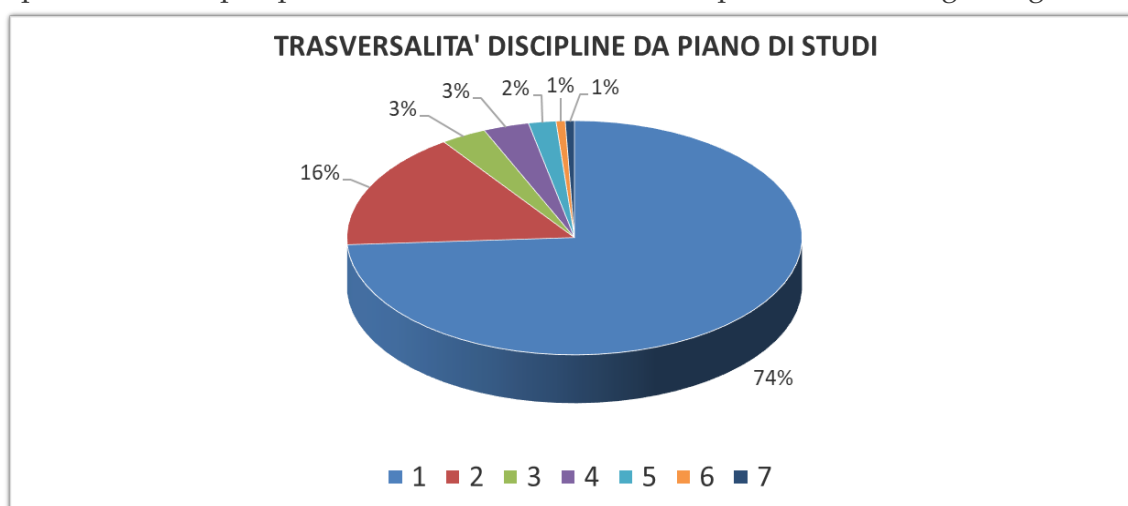
È opportuno sottolineare che ai docenti incardinati vengono attribuite più discipline in base alla titolarità e/o afferenza acquisite nel corso degli anni presso la nostra accademia o istituzioni equipollenti, mentre ai docenti a contratto vengono attribuite le discipline sulla base degli elenchi comparativi e dei criteri deliberati dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di amministrazione. I docenti incardinati, oltre alle ore frontali di docenza, ricoprono incarichi funzionali collegati all'intensa attività artistico-culturale e ai diversi progetti specifici che vengono realizzati in Accademia, come si evince dalla diversificata offerta formativa e dagli impegni collaterali connessi illustrati nella presente relazione.

È prevista, inoltre, la figura del tutor per le scuole di design, pittura e scultura, nuove tecnologie dell'arte e restauro a supporto dei corsi che registrano un numero considerevole di iscritti o per esigenze specifiche di laboratorio.





Si riporta infine un prospetto della trasversalità delle discipline attivate in ogni singola scuola:



* la dicitura "1" è da intendersi come disciplina presente nel piano di studi di una sola scuola

PERSONALE DOCENTE e TA

Si riportano le variazioni rispetto all'a.a. 2020/21 relative alla dotazione organica dell'Accademia quale istituzione statizzanda a partire dall'a.a. 2021/22, corrispondenti ai dati riportati nell'organico comunicato dal MUR in data 20.01.2022, ai sensi del verbale del 9.11.2021 della Commissione di valutazione delle istanze di statizzazione:

Qualifica	A.A. 2020/21	A.A. 2021/22
Direttore amministrativo	1	1
Direttore di ragioneria		1
Docenti	16	15
Collaboratore		1
Assistenti	8	8
Coadiutori	4	5
Totali	29	31

CONCLUSIONI

L'esercizio chiude con un **avanzo** di € **22.631,28** che si porta ad aumento del patrimonio netto. Per quanto riguarda le spese, si fa presente che i mandati risultano emessi a favore dei diretti beneficiari e che sono regolarmente documentati e quietanzati; che i giustificativi sono regolari ai fini dell'osservanza delle norme sull'applicazione dell'I.V.A., del bollo ed eventualmente dell'IRPEF e delle ritenute previdenziali ed assistenziali.

Si dichiara, inoltre, che non si sono tenute gestioni fuori bilancio.

Si ringraziano tutte le funzioni della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona per la collaborazione e la dedizione con la quale si sono impegnati nel corso dell'esercizio 2021.

Verona 29 aprile 2022

Il Direttore
Francesco Ronzon

Il Presidente
Marco Giaracuni